The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library

EDITED BY:
O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XIX. No. 3

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966 Śaka 1888

Annual Subscription Rs. 4

The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library are available for sale :—

Vol	I	Part	I	Price Re.	00—75
„	IV	„	II	...	00—75
„	V	„	I	...	00—75
„	VI	„	III	...	00—75
„	VII	„	I & II	... Rs.	1—50
„	VIII	„	I, II & III	...	2—00
„	IX	„	„	...	2—00
„	X	„	„	...	4—00
„	XI	„	„	...	4—00
„	XII	„	„	...	4—00
„	XIII	„	„	...	4—00
„	XIV	„	„	...	4—00
„	XV	„	„	...	4—00
„	XVI	„	„	...	4—00
„	XVII	„		...	4—00
„	XVIII	„	I & II, III	(each)	2—00
„	XIX	„	I & II	... Rs.	2—00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book your orders early.

Copies can be had of :—

The Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library
THANJAVUR.
(Madras State) India

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library

EDITED BY:
O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XIX. **No. 3**

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966 Śaka 1888

Annual Subscription Rs. 4

CONTENTS

Pages

1. Editorial ... ...

2. Soma, the Elixir of Longevity
—Dr. A. Shanmugavelan, Siddha Research Officer,
L. R. U., Sarasvati Mahal Library ... ...

3. Preface to Rajagopala Vilasa
—S. Ganapathi Rao,
L. R. U. Sarasvati Mahal Library ... i–iii

4. राजगोपाल विलास ... 1—8

5. श्रीचिद्रत्नमाला
—T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 9—10

6. वेंकटाचार्यस्तवः – कन्दर्पदर्पणभाणः
—N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 11—34

7. मीमांसाशास्त्रगुच्छः —न्यायामोदः
—N. S. Devanathachariar ... 33—40

8. आश्वलायनापरप्रयोगः
—S. Sundaresa Sastrigal ... 41—56

9. संस्कृतभाषामञ्जरी
—P. M. Padmanabha Sarma, Sanskrit Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 1—7

10. घनश्यामकृतिभ्यः केचन श्लोकाः ... ...

11. मेलत्रिफला
—C. Rajarajeswara Sarma, Junior Research Officer,
L. R. U. Sarasvati Mahal Library ... 1—2

12. रञ्जनारायविलासम् – आमुखम्
—N. Viswanathan, Telugu Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 1—6

13. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்
—M. Seeralan, Assistant Librarian,
Sarasvati Mahal Library ... 7—22

14. மோடிப்பலகணி— (கோயில்கள்)
—Vidwan V. Chockalingam, Tamil Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 1—8

15. தன்வந்தரி வைத்யம்
—Dr. S. Venkatarajan, L. I. M. ... 1—16

16. ஆயுர்வேத உபதேசங்கள்
—C. Rajarajeswara Sarma. ... 9—20

His Excellency, The Hon'ble Mr. Chester Bowles, *U. S. Ambassador to India* and Mrs. Chester Bowles in the Sarasvati Mahal Library on 5—1—1966.

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XIX A. D 1966 Saka 1888 No. 3

EDITORIAL

With this issue, Volume XIX of the Journal of the Sarasvati Mahal Library is completed. It was originally our intention to finish all the serial articles with this number, so that we may give a new shape in size and appearance and a new orientation in the nature of contents to the Journal from Vol. XX onwards; but the large quantity of matter remaining unfinished in the serials has rendered it impossible to introduce those changes at this stage. Hence our Library Bulletin will greet its readers in its old familiar costume, postponing its metamorphosis for one more year.

Our Marathi readers are sure to have been fascinated by Shyama Kavi's epic poem *Gopala Vilasa,* of which Ucchvasa V, the only portion then available, was published in our last issue. Further research among our manuscripts has brought to light the existence of one more Ucchvasa of the poem and we are presenting it to our readers in this issue, under the variant title *Rajagopala Vilasa* along with a critical preface. *Chidratnamala,* a short philosophical poem in Marathi by Narayana Kavi comes next, expounding the glory of Raja yoga as the means of attaining the experience of Monistic Bliss.

In our Sanskrit section, *Kandarpadarpana Bhana,* an one Act play in the type of Dramatic Monologue by Venkatacharya, and the *Asvalayana Aparaprayoga,* the code of obsequial rites prescribed for the followers of Asvalayana Sutra, both run on through this issue. *Nyayamoda* of Balakrishnendra Sarasvati, a short treatise of Mimamsa, forming part of the compilation, *Mimamsa Sastra Guccha* ends with this number and will be followed by similar treatises in the ensuing parts. As a refreshing variety to the serious and thoughtful nature of the contents and the dialectical or ornamental style of other works, we present here from out of our manuscript treasure, a light and humorous dialogue *Samskrita Bhashamanjari.* Ghanasyama, the versatile author of more than sixty profound works in Sanskrit, and minister of king

Tukkoji of Tanjore, descends here to the level of utmost simplicity and, in the form of a conversation between a young lad who has travelled far and wide and a respectable aged interlocutor, makes humorous observations on the people of the several parts of the country, the Uttaradesa (Varanasi) Maharashtra, Dravida, Gurjara and Andhra. He follows the model of literary satire set up by Venkatadhvari about a century earlier. This small piece is placed before our readers particularly to illustrate that Sanskrit is not only the medium for rhetorical embellishment and metaphysical disputation, as it is commonly misconceived, but is also an admirably suitable medium for simple and entertaining conversation.

The Multi-lingual dance drama by Shahaji Maharaj, *Panchabhasha Vilasa,* which was completed in our last issue is prefixed here with an *Amukha* or Prelude, which is another late discovery from our manuscripts.

The Tamil Section of this issue carries on *Thirujnanasambandar Pillaitthamizh* in which the author brings out, with subtle mysticism, the glory and greatness of Thirujnanasambandhar, the saint philosopher and poet, under the apparent garb of describing the several stages of his childhood, following the literary convention of *Pillaitthamizh* which is distinctively and exclusively Tamilian in concept. The series of articles *Modippalakani* is resumed after some issues and the third article appears here giving clues to some of the documentary evidences in Tamil about the benefactions of the Maratha kings of Tanjore to the temples in their kingdom. The textual portion of the second part of *Dhanvantari Vaidyam* ended with the last issue and the Introduction and the Table of Contents are provided here, thus completing the second volume of the simple and useful work in Tamil on the Ayurvedic system of medicine.

The article in English on the life-giving and energizing properties of the *Soma* plant of Vedic fame and that in Sanskrit on Bhela tripala are two additional delicacies which we are offering to the refined taste of our readers.

Before bidding good-bye, for the present to the patrons, the subscribers and the readers of our Journal, we wish to assure them that we would greet them at shorter and surer intervals in future.

O. A. Narayanaswami,
EDITOR

Soma, the Elixir for Longevity

(Dr. A. Shanmugavelan, Research Officer, Central Council of Ayurvedic Research,
Sarasvati Mahal, Thanjavur)

The hymns in the Rig Veda which is regarded as the earliest repository of human knowledge refer to the Soma Plant — a plant that is represented as a God. The extraordinary properties of the Soma juice are mentioned in Rig Veda.

Here are some of the famous hymns of the Rig Veda addressed to Soma which distinctly and emphatically set forth the glory of the plant Soma with special reference to its effect on longevity and good health, physical and mental :—

स्वादोरभक्षि वयसः सुमेधाः
स्वाध्यो वरिवोवित्तरस्य ।
विश्वे यं देवा उत मर्त्यासो
मधु ब्रुवन्तो अभिसंचरन्ति ॥ R. V. VIII—48-2

I have wisely taken the sweet food which excites good thoughts and which is the best banisher of all cares. Calling it *Madhu* all Gods and men gather around it.

अपाम सोममममृता अभूमा-
गन्म ज्योतिरविदाम देवान् ।

We have drunk Soma and we have (thus) become immortal. We have reached the light and we have found the Gods.

शं नो भव हृद आ पीत इन्दो
पितेव सोम सूनवे सुशेवः ।
सखेव सख्य उरुशंस धीरः
प्र ण आयुर्जीवसे सोम तारीः ॥

Do good to our heart when drunk, Oh Indu. Be kind, Oh Soma, like a father to his son. Be firmly attached, Oh farfamed one, like a friend to his friend; prolong the life, Oh Soma, to us who are living.

इमे मा पीता यशसं उरुष्यवो
रथं न गावः समनाह पर्वसु ।
ते मा रक्षन्तु विस्रसश्चरित्राद्
उत मा स्रामाद्यवयन्त्विन्दवः ॥

Oh these glorious and highly powerful drops drunk by me! You have made my joints strongly knit together like the straps in a car. Let these drops protect me from fracturing my leg. Let them save me from diseases.

सोम राजन्प्र ण आयूंषि तारीर-
अहानीव सूर्यो वासराणि ॥

Oh King Soma, prolong the years of our life, as the sun does the days of spring.

अप त्या अस्थुरनिरा अमीवा
निरत्रसन्तमिषीचीरभैषुः ।
आ सोमो अस्माँ अरुहद्विहाया
अगन्म यत्र प्रतिरन्त आयुः ॥

Ailments have been shaken off. Diseases have fled Forces of darkness have been threatened away. Soma has mounted on us with all his might. We have attained the stage when men prolong their life.

The one and the same divine plant is classified into twenty-four species in the Ayurvedic treatise "Sushruta Samhita" according to the difference of their habitats, structures and potencies. They are as follows:—

1. AMSUMAN	9. PRATANAVAN	17. PAMKTA
2. MUNJAVAN	10. TALA VRINTA	18. JAGATA
3. CHANDRAMAH	11. KARAVIRA	19. SAMKARA
4. RAJATAPRABHA	12. AMSAVAN SVAYAM-PRABHA	
5. DURVA-SOMA	13. MAHA-SOMA	20. AGNISHTOMA
6. KANIYAN	14. GARUDAHRITA	21. RAIVATA
7. SVETAKSHA	15. GAYATRYA	22. YATHOKTA
8. KANAKA PRABHA	16. TRAISHTUBHA	23. UDUPATI.

A Soma plant is said to have contained fifteen leaves which wax and wane as per the Lunar system. Thus one leaf grows everyday during the moonlit fortnight attaining fifteen leaves on full moon night and then the leaves begin to drop one by one everyday till the stem of the creeper alone is left on the night of the new moon. A creeper-like appearance with fifteen leaves of different colours, a bulb and the secretion of milky juice are the general characteristics of the Soma plants. There are certain procedures to be adopted with great reverence in collecting the milky juice of Soma lata. The Himalayas including Sind and Kashmir and the other holy hill tracts of India are the habitats of these plants.

As restorative and constructive agents, Soma juice arrests innate morbific tendencies and decay of the body. Only after having had his system cleansed with the proper purgatives, emetics, etc., the Soma juice should be administered under prescribed regimen.

He should spend his time in perfect control over his mind and senses. He should remain in the protected inner chamber until the treatment was over and by no means indulging in sleep etc. Stools with worms, etc., follow on the third day of the administration which would help the system in eliminating all the filth matter accumulated in the organism. Vomiting may also be effected. It means excretion of infectious and poisonous matter accumulated already in the body. The patient should have bath and take cold milk. Anu-Thaila should be used to anoint the body. After a certain period, well-boiled rice should

be taken with milk. The treatment will be for over forty days. After taking this ambrosial elixir, the patient is free from old age disorders and rejuvenated.

But, it is unfortunate that as far as our knowledge goes, Soma Valli is not within our reach at present days and remains unidentified. It was considered absolete; but a Saint who is authoritative on this subject says that Soma plant is also available in the hill tracts (of Southern India) like Tirumalai which is the abode of Shri Mahavishnu, Lord of this Universe and it should never be a neglected subject. The author believes that this may be a rare specimen like that of asclepiad in Sarcostemma genius but no systematic approach has been made to test these group of Medicinal plants. It is the chief among the 108 Kalpa plants mentioned by Siddhas. It is known as Amirthavalli in Tamil

"விர மருந்தென்றும் விண்ணோர் மருந்தென்றும்
நாரி மருந்தென்றும் நந்தி அருள் செய்தான்
ஆதி மருந்தென் றறிவார் அகலிடந்
சோதி மருந்திது சொல்ல வொண்ணாதே"

This is a verse in Tirumantra which says, "It is a highly potent medicine; Nectar of Supreme Mother Sakti and other heavenly bodies; hence declared as Primordial medicine and one of great Elixirs and therefore its great virtues are not expressible in terms.

The author believes that the old age diseases like cancer and heart diseases etc., will be solved if this Moon creeper is identified and tested on modern scientific lines We hope that a day may dawn soon when the ancient glory of our science of life will find its original place.

Rajagopala Vilasa of Shyama Kavi

PREFACE

BY

S. GANAPATHI RAO,

Literary Research Unit, Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

Sri Rajagopala Vilasa, also called Gopala Vilasa, is a Marathi poem of which only two Ullasas, II and V, are found in the Sarasvati Mahal Library. Ullasa V has been published in the last issue of this Journal with the title "Gopala Vilasa" and Ullasa II, having been discovered later from our collections, is published in the present issue. The only available copy of this fine literary work is preserved in this Library as manuscripts bearing the numbers 821 and 956 and is enlisted in the Purana section in Volume I of our descriptive catalogue of Marathi manuscripts.

Although only two Ullasas, II and V have been so far discovered, the colophons at the end of the available Ullasas testify conclusively to the fact that the author composed it as a Mahakavya. The felicitous style and the exhuberent poetic fancy with which the work is replete lend a unique charm and rhythm to the verses, and taken with the leisurely elaborateness which characterizes the treatment of the topics, convince one of the broad basis on which the author should have planned his work.

The fifth Ullasa describes Balarama's conquest over Chitrasenasura and the second deals with Manorama's realization of her yearning to meet Sri Krishna. Raja Gopala is another name for Lord Krishna, one of the incarnations of Lord Vishnu. The word Champakaranya occurs more often in the second Ullasa. Though there is no conclusive evidence to decide whether the word refers to the holy place, now known as Mannargudi, where Lord Sri Rajagopala is enshrined and which is called Champakaranya in the Puranas or whether it merely connotes a thicket of Champaka trees, the former alternative is very highly probable.

A Telugu poem with the title "Rajagopala Vilasamu", having as its author Changalva Kala Kavi, has been published by this library from

its collection of Telugu manuscripts. But it bears no resemblance to the present Marathi poem. No doubt, the Telugu work precedes the Marathi one Chronologically; but yet the Marathi poem is neither a translation nor an adaptation of the Telugu work. The characters, the theme, the manner of treatment and the general scheme are all quite different between the two poems.

The topic dealt with in the fifth Ullasa is a tumultuous battle between Sri Balarama, the elder brother of Lord Sri Krishna and a demon named Chitrasena. The *Rasa* or the predominent sentiment is therefore '*Vira*' or Heroism. The alliterations of the words, the gradual ascent of the emotion converging to a climax or *Sthayee Bhava* for successful culmination of the specific Rasa, the uniform majesty of the narrative, the precise and forcible expression, all combine to produce a vivid and thrilling impression of a ferocious battle.

In the second Ullasa, the two aspects of *Sringara* or the erotic sentiment predominate. Manorama experiences the agonizing pangs of separation from Lord Sri Krishna and this gives rise to a masterly treatment of *Vipralambha*. A parrot-messenger makes to her the blissful revelation of Lord Krishna's reciprocal love for her and undertakes to bring about their union. Sri Garuda takes Manorama to Champakaranya where Sri Krishna is waiting to receive her. In delineating *Sringara Rasa*, the author has been very careful to impart simplicity and naturalness to the events, choosing common experiences in describing the sportive amour or melancholy disdain, without detracting in the least from the grandeur and sublimity of the divine nature of the characters. In the portraiture of the manifestations of love, the author maintains a high sense of decorum and a suggestive rectitude, which are rather uncommon in the works of his contemporaries.

The language of the author is the Tanjore school of Marathi interspersed with Sanskrit compounds. Here too the author exhibits a discriminate moderation, in never allowing the length or the frequency of compounds to obscure the thought and to tamper with the spontaneity and the intelligibility of the ideas.

There are some other works in Marathi for which the authorship of Shyama Kavi is claimed. The fame of the author is clearly testified

to by a eulogistic reference to him in one of the Churnikas found in *Vahi* (D. No. 2024, Marathi Catalogue) in praise of King Shahaji of Tanjore (1684–1710 A. D.) the closing lines of which run thus:—

> "श्रीशाहराजमार्तण्ड मुदित चोळमण्डळ पुण्डरीक कर्णिका
> रघुवीर कविराज श्यामराज वर्णी दक्षिणद्वारका राजगोप राजधानी विराजते ॥"

More particulars about the author are revealed in another manuscript in the following slokas by the author himself:—

> मेघश्याम जयास सद्गुरु सदा श्रीरामभंक्ती च ज्या ।
> खण्डोत्र्यम्बक तात ज्यास जननी गोविन्दतातात्मजा ॥
>
> ज्याचे गोतम गौ(गो)त्र जो स्वजननें वाराहवापी स्तवी ।
> श्रीगोपालविलास काव्य वदला तैं शामराज(जा)कवी ॥

"Meghashyama, the ardent devotee of Lord Sri Rama is the Guru or Master, Khando Tryambak, the father and the mother, a daughter of Govinda Tata. Belonging to Gautama Gotra and taking his birth at *Varaha Vapi* Shyamaraja wrote the work, "Gopala Vilasa."

Varaha Vapi may either be a Marathi name of Varahaneri in Tirunelveli or the Varaha Tank at Kumbakonam. The latter is more probable as the Maratha colonisation in those parts were situated proximately to Tanjore. Another probability is that a suburb of Tiruchirappalli known as *Varahaneri* may be referred to by this word.

It is our fervent hope that, the grace of Sri Rajagopala, may reveal to us the existence of the other Ullasas of this great poem describing his lilas, here or elsewhere, now or in the near future.

॥ श्रीः ॥

॥ श्री कृष्णपरमात्मने नमः ॥

॥ राजगोपाल विलास ॥

(श्यामकविकृत)

श्रीकृष्णपाणिमणिपंजरमुक्त पत्री ॥ जातां नभीं गमत शार्ङ्गविसृष्ट पत्री ॥
होउनी हर्म्यशिखरस्थ मनोरमेचा ॥ शोधी मनोदय तिचा पति जो मतीचा ॥ १ ॥

ते चंद्रकांतयुत कांचन चंद्रशाला ॥ चंद्रोदयें विलसली विमला विशाला ॥
बाह्यांगणीं थबथबी सलिल प्रवाही ॥ बाष्पोदकें द्रवति तें विमनोरमा ही ॥ २ ॥

अमात मी भीतरि तारकांगणी ॥ सुधाकरा वांचुनि जें विरोहिणी ॥
मनोरमातें विसखि गणांतरीं ॥ विनाहरी मज्जत दैन्य सागरीं ॥ ३ ॥

तयांत ते बोलत मंजुभाषिणी ॥ मनोरमा आणिक ऐक साजणी ॥
मुकुंद जाउनि मुहूर्त सप्तके ॥ अपार जाला श्रम हें नव्हे निकें ॥ ४ ॥

काहींच संबंध कदापि नाही ॥ क्लेशार्ह जालीस उगीच पाही ॥
तैशीच होशील सुखी यथादे ॥ वेळेस बाळे धृति हे असों दे ॥ ५ ॥

परिसुनि सजणीचे बोल बोले मृगाक्षी ॥
शिव शिव सखि कैशी बोलसी चित्त साक्षी ॥
हरिविण क्षण माझा प्राण राहों सकेना ॥
परि विभु करुणेची भीड बोलांडवेना ॥ ६ ॥

हरि विरहित बाई वैर विश्वीं उठावें ॥
अनुभव दृढ जाले आजि वो सर्व ठावें ॥
जड खग मृग ते ही कृष्ण संबंध रीती ॥
शिणविति मज तेथें थोर कां स्वीकरीती ॥ ७ ॥

पक्षीकुळांत खळ वायस नीचजाती ॥ उच्छिष्ट भक्षक तदीय पिक द्विजाति ॥
ते हीच पहा परभृतत्व वदूनमातें ॥ आलें ह्मणूनि वनें सळितात मातें ॥ ८ ॥

हा कृष्ण सारंग वृथाभिधाना ॥ जाऊनि जीवें यम सन्निधाना ॥
स्तनाभिने दाह करी कपाळीं ॥ कैसे सहावें मज लोकपाळीं ॥ ९ ॥

श्रीकृष्ण भूषण ह्मणूनि निजांग कोपें ॥ हे नीलकंठ धरिती दृढ मौन पापें ॥
हा तो वसंत ऋतु माधव मी ह्मणूनी ॥ उद्दीपितो विरह वह्नि मला जिणोनी ॥

वायु हा मज कृष्णवर्त्म सुहृदें वज्रापरीं त्रासितो ॥
तद्वेषी म्हणऊनि शीतकर ही चंडांशु सातावितो ॥
तन्नामें हरिचंदनें प्रदहिलें निश्चेतनें निर्गुणें ॥
तस्मात्कृष्ण जगत्त्रयास सखि ये तेणें विना धिक् जिणें ॥ ११ ॥

मदन तरि तयाचा ज्येष्टपुत्र प्रतापें ॥ शमन दमन ज्याच्या तापते बाण तापें ॥
स्मरुनि हृदय पद्मीं मातृभिद्भार्गवातें ॥ निज जनक विपादें तो वधी युक्त मातें ॥

हरी सूत्रधारी दुजें तें न काहीं ॥ गणी बाहुली मी सुरेंद्रादिकां ही ॥
हरी चेतक स्थावरा जंगमातें ॥ सखे घोतले आजि हें सांग मातें ॥ १३ ॥

किती बोलुं आतां मति शतपथें विहरतां ॥
कळों आलें चित्ता हरि न लभिजे रात्रि सरतां ॥
असें मानी माझें हृदय रतले वृष्णितिलकीं ॥
मुरारातीराती किति किति अशा लोटविलकीं ॥ १४ ॥

ऐकोनि ऐशा प्रमदा प्रलापा ॥ शुकास आली परमानुकंपा ॥
वरुनि पक्षी वदला सुवाणी ॥ भेटेल वेगीं तुज चक्रपाणी ॥ १५ ॥

गजवजूनि म्हणे गजगामिनी ॥ कवण हे वदली शुभ भामिनी ॥
नकळतां कल मंजुर भारती ॥ विकल होय पुन्हा दुसरी सति ॥ १६ ॥

सखे बोलिली काय आकाशवाणी ॥ असे शंकितां मागुती नीलवेणी ॥
सखी दूसरी चंद्रलेखाभिधाना ॥ विलोकी बाह्यांगणीं सानुमाना ॥ १७ ॥

चहूंकडे देउनि दृष्टि पाहे । रात्रीच सूर्योदय भासताहे ॥
तौं हर्म्य माथां शुक पंचरंगी ॥ विलोकिती होय मनोहरांगी ॥ १८ ॥

अपूर्व हे ऐकुनीयां मनोरमा ॥ सवेग आली निरखु ससंभ्रमा ॥
अदृष्ट पूर्व द्विजरत्न देखिले ॥ तिच्या मना कौतुक फार वाटले ॥ १९ ॥

कांतामणी सांजलि मंजुवाणी ॥ वदे द्विजेन्द्रा गुणरत्नखाणी ॥
तुं कोण कोठूनि किमर्थ एथें ॥ आलासि हे सांग यथार्थ पंथें ॥ २० ॥

दयाकरीं येउनि बैस मत्करी ॥ मनोज्ञ शब्दें मन हें चमत्करी ॥
सुवर्ण रंभाफल तूज राजसा ॥ समर्पितें भासमि गोपराजसा ॥ २१ ॥

म्हणोनि येतें शुक ऐक बाळे ॥ रंभाफळीं प्रीति नसे रसाळे ॥
सकाम रंभाफल वांछिताती ॥ निष्काम ते कृष्णपदीं राहती ॥ २२ ॥

ज्ञानी महा देखुनि दिव्य पक्षी ॥ मानूनि साक्षाच्छुक सारसाक्षी ॥
ममापराध क्षमिजे द्विजेंद्रा ॥ प्रार्थि असी साधु विवेक सांद्रा ॥ २३ ॥

कृष्ण नाम तव आननी राहे ॥ कृष्ण मूर्ति तव लोचनि आहे ॥
कृष्णरूप मज दर्शन तूझें ॥ भासतें सकळ वैभव माझें ॥ २४ ॥

कर्णानंदन कामिनी वचन हें मानूनि कीरेश्वरें ॥
केलें आगमन प्रसन्न हृदयें कांता कराग्री बरें ॥
वामा वामकरीं धरुनि शुक तो वंदुनि वामेतरें ॥
हस्तानें कुरवाळुनी निरखिति जाली मनी श्रीभरें ॥ २५ ॥

द्युमणिसा शुककंठ मणी पहा ॥ निरखितां नवलावगमे महा ॥
मग म्हणे रमणी रमणीय हा ॥ तुज दिल्हा कवणे स्फुट वाग्वहा ॥ २६ ॥

पूर्वि हो यमुना विहार समयीं काळीय सर्प हरी ॥
नेतां स्वीय गृहांत घोर गरुडें आक्रांत केल्यावरी ॥
तेणे धाकुनि आत्मजे सहित हा चूडामणी दीधला ॥
श्रीकृष्णें अति कौतुकें निजकरें माझ्या गळां बांधिला ॥ २७ ॥

शुकोक्ति ऐशी रिघतांच कानी ॥ आबाल्य हा कृष्णसखा म्हणूनी ॥
पुन्हा तथा वंदुनि सानुरागे ॥ ते बोलिली स्वागमनार्थ सांगे ॥ २८ ॥

बोले द्विजेंद्र सखिये तव भाग्य भारी ॥ व्यामोहला तुज विशेष रमाविहारी ॥
जातां मृगाक्षी मृगयेस्तव आजि देवें ॥ आलोकिलें मुख तुझे जगदादिदेवें ॥

सेवापरा शतसहस्र मनोभिरामा ॥ रामामणी रमविती व्रज सार्वभौमा ॥
श्रीरुक्मिणी मुखरिणी वरि अष्टकांता ॥ त्यांहूनि तू अधिक आवडसी अनंता ॥

नेघूनियां तुजविना उपभोग काहीं ॥ चांपेय मध्य वनवासकरुनी पांहीं ॥
शौरी तुझाच पथ पाहत राहिलासे ॥ त्वच्चित्त शोधन करु मज धाडिलेंसे ॥ ३१ ॥

शुकें ऐसा साक्षादमृत मथिल्यां सार वचनें ॥
सुखी केलें कांता श्रवण मणिताटंक कलनें ॥
ह्मणे भामा सोमान्वय मणिकृपा तादृश परीं ॥
तुझ्या प्रेमाब्धीच्या उसळति महानंदलहरी ॥ ३२ ॥

आतां असो द्विजवरा उपचार साचा ॥ योजीं विचार बरवा हरि दर्शनाचा ॥
संग्राम शूर रसिकेंद्र म्हणोनि माझा ॥ कांत प्रसिद्ध दृढ जाणत नाथ तूझा ॥ ३३ ॥

तो अश्वकोटीश्वर वीर मोटा ॥ मानी जयाला बलभद्र गाढा ॥
ससैन्य मासैक निशोक्त नेमा ॥ लक्षू निरक्षी पुरबाह्य सीमा ॥ ३४ ॥

पूर्वींच भर्ती रसिकेंन्द्र नामा ॥ अनेक युद्धि यदुसार्वभौमा ॥
कामास येतां हरिनें अजेया ॥ संग्राम शुराव्हय दीधले या ॥ ३५ ॥

तो आजि पाळी परिसोनि गेला ॥ येईल चंडांशु न जों उदेला ॥
या मांजि कैसा मज कृष्ण भेटे ॥ ह्मणोनि कल्पांत मनांत वाटे ॥ ३६ ॥

युवति दिव्य मुखाब्ज सुवाङ् मधू ॥ मधुहर प्रिय हे असमा वधू ॥
म्हणुनि कीर धुरंधर तोषला ॥ अभय देउनि ती प्रति बोलिला ॥ ३७ ॥

मुहूर्त मात्रें प्रमदे धृतीनें ॥ शृंगारणें स्वांग अलंकृतीने ॥
घे भाक आणीन मुकुंद येथें । नाही तरी नेयिन नूज तेथें ॥ ३८ ॥

ऐसें जो वदती शुकेंद्र सुदती तों सन्मती गोपती ॥
कां की राग मना विलंब ह्मणुनी धाडी सुपर्णा प्रती ॥
एतां तार्क्ष्य सुपक्ष वायु सुटला श्रीरंग आला असें ॥
बोले पत्रि धुरीण चंद्रवदना संतोष सौरसें ॥ ३९ ॥

तों दिव्यरूपधर दुर्धर वीर्यसिंधू ॥ हर्म्यांगणी उतरला रविसूत बंधू ॥
विष्णुप्रतापयशमिश्रित मूर्त जाला ॥ ऐसा खगेंद्र गमला रमणीमणीला ॥ ४० ॥

शुक ह्मणे ललने गुरु आमुचा ॥ विनति हा परमाप्तच शौरिचा ॥
मम विलंब भरें द्रुत पावला ॥ सदय वाहुनि नेइल तूजला ॥ ४१ ॥

मग मराळ गति विनयस्थिति ॥ खग वरा करि सांजलि सन्नुती ॥
फणि रिपू वदला करि वो त्वरा ॥ श्रमत यादव मस्तकिचा तुरा ॥ ४२ ॥

कर्णावतंस करुनी गरुडोक्ति पुष्पें ॥ चेली चलें पुसुनि लोचन पूर्णबाष्पें ॥
ध्यातां सयोग तरुणी यदुनंदनातें ॥ आनंद तुंदिल तनू घडली क्षणातें ॥ ४३ ॥

सुवर्णांगी शृंगारच गमत शृंगाररसिका ॥
तथापि प्रौढाते यदुवरकटाक्षैक कुतुका ॥
धरी स्वांगीं नानाभरणभर रत्नोज्वल महा ॥
हरी विद्युद्वर्णा कनकवचनें अद्भुत पहा ॥ ४४ ॥

वेणी सख्यानी अतिशोभवीली ॥ दिव्यानुलेपें तनु लिप्त केली ॥
जे कंचुकी ते न पुरेच बाला ॥ घनावते ते घननीळ लीला ॥ ४५ ॥

उरो भूषणी ते महानीळ वाहे ॥ गमे ध्यान रूपें हरी व्यक्त आहे ॥
अहो देखिली वीज मेघीं परंतु ॥ दिसे मेघबीजेंत आश्चर्य हेतु ॥ ४६ ॥

असो यापरीं वर्णितां ते सुवर्णा ॥ पुरेना धणी आनना आणि कर्णा ॥
परिश्रांत तो राजगोपाळ आहे ॥ क्षणैकायुगप्राय मानूनि पाहे ॥ ४७ ॥

त्या वरी हरिगुनीं रमणी नें ॥ पक्षिया स्तउनियां बहुमानें ॥
नूपुर द्वय अर्पूनि शुकातें ॥ कंठरत्न दिधलें गरुडा तें ॥ ४८ ॥

तदुपरि विभु सौख्या कारणे दीप्तवर्णे ॥
उचलुनि निज खांद्यां वाहिली ते सुपर्णें ॥
सकळ हि सखियांनी वंदिली विष्णुयानीं ॥
प्रमुदित पहल्या त्या भाग्य हे कोण वानी॥ ४९ ॥

खगेंद्र खांद्यावरि सत्य भामा ॥ शुकास ते भासत सत्यभामा ॥
हृदिस्थिति चा हरि यास भासे ॥ भलील त्या तादृश तो उभासे ॥ ५० ॥

शाहणा शुक सर्व उमधानी ॥ चालता गरुड उद्धट यानी ॥
भामिनी ह्मणल यास्तव लाजे ॥ बोलिला हृदय लोपुनि वोजें ॥ ५१ ॥

जवोत्कर्ष विख्यात वायू मनाचा ॥ महावेग साहूनि तूझ्या विकाचा ॥
परीं भीरु हे नास्थिरे अंतरिक्षीं ॥ हळेळोट आरोप आरोपि पक्षी ॥ ५२ ॥

रोधूनि कापट्यगिरा खगासी ॥ करुनि तोकें चळथंद गामी ॥
करुं सुखी कीर जनार्दनातें ॥ आला पुढें चंपक कानना तें ॥ ५३ ॥

जो दृक्पथागत नसे शकुनेंद्र जाला ॥ तों तोष होय शकुनें हरिच्या मनाला ॥
श्रीकृष्ण दक्षिणभुजे क्षण विस्फुराणें ॥ आली प्रिया ह्मणत काय शुकास देणें ॥

तंव शुकें विधि जें नलभे भलें ॥ ध्वज यया असुचिन्हित शोभलें ॥
हरिपदद्वय ते अभिवादिलें ॥ कळरवें विकळत्व विभेदिलें ॥ ५५ ॥

तर्जिना ह्मणवि तर्जिनी परी ॥ बेसऊनि शुक तीवरी हरी ॥
पूसतां ह्मणत तो खगोत्तमा ॥ रुढली हळुच ये मनोरमा ॥ ५६ ॥

मनोरमा स्वागमनार्थ वाणी ॥ देखोनि संतुष्ट रथांगपाणी ॥
ह्मणे शुका प्राण सख्या तुझ मी ॥ गिरस्थ जालों क्षिति दिव्य धामी ॥ ५७ ॥

वदोनि ऐसें करुणार्द्र दृष्टी ॥ शुकावलोकोनि तिच्याच गोष्टी ॥
पुसे पुन्हा गोप नभानु लक्षी ॥ तो सांगता होय अभिज्ञ पक्षी ॥ ५८ ॥

यरी कडें गरुड मंदगती निघाला ॥ कीं तो सपक्ष गिरिजात असे खलीला ॥
कांता सुवर्ण लतिकामणि भूषणानी ॥ ते मानिली कुसुमिता पुर रक्षकानीं ॥ ५९ ॥

पाहा हे भुजंगारि खांदा वहूनी ॥ भुजंगांतिका जातसे भी नभानी ॥
असें भाविती येक्षिणी अन्तरीक्षी ॥ पुन्हा ते सभाग्या पहाती निजाक्षी ॥ ६० ॥

देव दिव्य भवनाद्भुत हेमें ॥ निर्मिलीं क्रमुनि यादव धामें ॥
इंद्रवास सम सांद्र मणीचा ॥ लंघिला परम सोध हरिचा ॥ ६१ ॥

पुढें देखिलें चंपकारण्य नेत्रीं ॥ सुपर्णास आलें सुरोमांच गात्रीं ॥
सुवर्णोज्वलत्पुष्प राजीवराजे ॥ प्रकाशत्ति गंधे दिशाप्रांत माजे ॥ ६२ ॥

तार्क्षपक्ष पवनैकविनोदें ॥ डोलता कनक भूरुह वृंदे ॥
कीं कृतार्थ ह्मणती खगनाथा ॥ कीं सुमे विलसऊं हरिनाथा ॥ ६३ ॥

असो या परी वाहुनी दिव्य नारी ॥ वनीं पातला भूतला पन्नगारी ॥
शुकें सूचवीलें गरुत्मंत आला ॥ मनी माधवाचे महा हर्ष जाला ॥ ६४ ॥

चौहुंकडे देखत पाटपाणीं ॥ मध्येस्थ वेदी वरि चक्रपाणी ॥
जो टेंकला चंपक भूरुहातें ॥ तो वंदिला हो पतगें स्वहातें ॥ ६५ ॥

सहर्ष सव्रीड मनें मनोरमा ॥ विलोकिती होय पुढें मनोरमा ॥
दयानिधि भक्तसखा जगत्पती ॥ उठोनि दावी महदादरस्थिति ॥ ६६ ॥

द्विभुज देव चतुर्भुज जाहला ॥ उचलुनि ललने दृढ भेटला ॥
परम मोद तिच्या मनि वाटला ॥ युवति कंठ सगद्ग(द) दाटला ॥ ६७ ॥

नयन घन तयेचें वर्षतां प्रेमधारी ॥ पुशित वरिवरि तो जो जगत्प्राण शौरी ॥
धरुनि हनुवटीतें सुंदरी वक्त्रपद्मी ॥ करुनि मधुपलीला चालिला सौध सद्मी ॥

श्री राजगोपाल विलास नावें ॥ केलें महाकाव्य तयाच देवें ॥
निमित्य त्या शामकवींद्र केला ॥ द्वितीय उल्लास समग्र जाला ॥ ६९ ॥

इति श्रीराजगोपालविलासे महाकाव्ये मनोरमास्वागमनं नाम द्वितीयोल्लासः ॥

॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

Chidratnamala by **Sri Narayana** is a short and thoughtful poem **in Marathi,** setting forth briefly but effectively the quintessence of **Advaita** Philosophy. The author extols the glory of Rajayoga as the **means** of attaining the goal of Advaita. The eleven verses constituting **this poem** seem to be an elucidation of the first Sutra of Patanjala Yoga **योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः ।** The poem is preserved in the Mahrathi section of **Sarasvati** Mahal Library as Manuscript No. 10 of the collections **presented** by Raja Ram Raja. *[T. S. Bhima Rao]*

॥ श्रीचिद्रत्नमाला ॥

(नारायण कृत)

॥ श्रीगणेश शारदा सद्गुरुभ्यो नमः ॥

देह बंधु धन धाम सुतासदारा ॥ जाणोनि माइक समस्त वृथा पसारा ॥
ते दुःखरूप जड लौकिकधर्म त्यागा ॥ साधा भजा नमूनि सद्गुरू राजयोगा ॥ १ ॥

आयास दुःख समग्र करूनि कर्म ॥ स्वर्गादि लोकसुखा साधुन दहे (देह) धर्म ॥
जे सामयभोगरत त्या(त्यां)त धरावी रागा ॥ साधा भजा नमूनि सद्गुरू राजयोगा ॥ २ ॥

जो स्थूळ देहे (देह) जड भौतीक पञ्चकाचा ॥ अस्थि मांस रूधिरादि नाडी रोमादिकाचा ॥
हा मीं नव्हे मनि असें समजोन त्यागा ॥ साधा भजा नमूनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ३ ॥

प्राणेंद्रिया (यां)त मन कर्मवसे मिळाले ॥ बुध्यादिकासहित ते मग लिंग जाले ॥
त्याहुनि मीं पर असे समजोनि त्यागा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरु राजयोगा ॥ ४ ॥

नेणे असे स्फूरण कारण तेच माया ॥ जाणे तयाशी म्हणती मुनि तेज तुर्या ॥
तो साक्षिरूप समजा भुवना(नां)त जागा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ५ ॥

देह त्रयासी निरसा सदसद्विवेकें ॥ जाणीवहीन मग राहील तेच नीकें ॥
विज्ञान जाणुनि त्यजा जड साक्षिभोगा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ६ ॥

नाहीं असें ह्मणुनि कां स्वरूपीं नसाहे ॥ सर्वेश्य तो विमल शून्यहीं जाणताहे ॥
जाणा तया त्यजुनि राग विराग सोंगा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ७ ॥

जे ज्ञप्तिमात्र परिपूर्ण असे अनादी ॥ हे नाम रूप जड त्यासी नसे उपाधी ॥
अ (आ)नंदरूप समजोन समाधि भोगा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ८ ॥

हे भान भाव विरहित असे सदा जे ॥ निष्कंपनीं निष्क्रिय पहा निरहं विराजे ॥
ते मीच शुध्द समजोन त्यजा वियोगा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ९ ॥

तेजोमई परम चिन्मय रत्नमाला ॥ घाला गळायांत नलगे मग त्या मशाला ॥
मायांधकार निरसोनि नीशंक वागा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ १० ॥

नारायणासि बरवा निज लाभ झाला ॥ भावे भवांत नमिताच निरंजनाला ॥
जावोनियां शरण त्या तुह्मीच मागा ॥ साधा भजा नमुनि सद्गुरू राजयोगा ॥ ११ ॥

इति श्रीनारायणकृत चिद्रत्नमाला संपूर्ण ॥

किं बहुना? एते किल त्रिजगन्मोहनमदनदेवमहिमानमजानन्तो विश्वविश्वसनीयप्रथमप्रमाणप्रमापितं मत्तकाशिनीजनप्राज्यसायुज्यसाम्राज्यमुत्सृज्य, अस्तिनास्तिचिन्तालीलाडोलाधिरूढं गाढं परोक्षसुखमभिलष्यन्ति। तुष्यन्ति च तदर्थोद्योगेन, शुष्यन्ति चोपवासादिभिर्लोके। न कोऽप्यापणफाणितमपहाय पत्रलिखितं लीढे मूढेन मनसा। अलमलमेतेषामविवेकचिन्तया दुरन्तया। (परिक्रम्यावलोक्य स्पर्शसुखमभिनीय) हन्त! तर्कयामि सन्निधित युवजनसुचरितपरिणतिपरिपाटी वेशवाटी। यतः —

घुसृणमसृणिताङ्गीः फुल्लमल्लीमतल्ली-
सुमभरपुनरुक्तालभ्यसौरभ्यकेशीः।
सुभगहरिणनाभीलिप्तकण्ठीस्सुकण्ठीः
सुखयति पवनोऽयं संस्पृशन् सर्वतो माम् ॥ ४६ ॥

इयं किल, सुभगतरपाटीरद्रवविरजीकृतबाह्याङ्कणा, निरन्तरविकीर्णतत्कालोपहृतकुसुमकुलसौरभ्यलुभ्यदभ्रभ्रम्यमाणबंभरडिंभसंभूतझंकृतिश्रुतिमहकृतैरितस्ततो विचलितबालिकाजनचरणरणन्मणिनूपुरस्वनितकलितमनोरमलयपरिष्कृतैः सद्यस्तनतरुणीजनस्तनसंपर्कसंमदादिव समुदंचितैः विपंचिकासमुत्थितस्वरप्रपञ्चैः वञ्चितमतिकसुखितविस्मितस्तिमिततरुणशतपरिवृता, पाटीरदारुनिघर्षणसंजनितबन्धुरगन्धसंधुक्षितमहिमगन्धवहप्रचारा, कुसुमभरक्रयणसंभ्रमसंपतत्प्रौढसीमन्तिनीकुचकलशविलोकनकुतूहलविलोलरसिकलोकनिबिरीसा, वीटिकानयनचटुलतरविटनिकरचाटुवचनशतानुनीयमानचेटीशतविशोभिता, निकेतनरक्षणाय निबद्धाभिरिव कौलेयककुटुम्बिनीभिः कटुतरवचनरचनाविषादितकामिजनाभिर्जरतीभिः अधिष्ठितबाह्यवेदिका, कालागरुधूमधूपितेषु कूटागारेषु आप्रभातं अश्रान्तरतिकान्तरणतान्तकान्तनितान्त गाढोपगूढानामपि शकुन्तरवतन्तन्यमानोद्बोधनानां उत्तिष्ठासूनामपि कान्तजनेनेवानल्पेन प्रेम्णा तल्पेनापि अनुत्सृज्यमानगात्रीणां अनन्तार्धचन्द्रावतंसितकुचकलशगिरीशसमालोकनलज्जितैकचन्द्रावतंसगिरीशानां मृदितबालमृणालदुर्बलकोमलतनुलतानां बाह्यकुट्टिमेषु कनकवेदिकामधिष्ठाय बालातपं सेवमानानां प्रशिथिलधम्मिल्लविगलितपुष्पनिष्पतत्पुष्पंधयरणितद्विगुणितैः केशभरविघटनचञ्चलाञ्चलकरपल्लवकङ्कणकोलाहलनादमेदुरैः सखीजनतन्तन्यमानस्वाभिरूप्यप्रशंसामांसलैः दयिततमसुरतचतुरिमश्लाघनाबहुलैः विस्रम्भकथालापैः शब्दमयीकृतहर्म्यतलानां वारविलासिनीनां विष्वग्विसृमरतनुदीधितिपरंपराभिः अकालशंपासंपातभ्रान्तिमङ्कुरयन्ती, तिरयन्तीव सर्वमनःखेदान्, स्मरयन्तीव सौवरवाराङ्गनासंभोगरीतिम्, त्वरयन्तीव कामिनीसंभोगलोलुपकामुकलोकम्, वारयन्तीव वैदिकवेतालसमाजम्, पूरयन्तीवास्मादृशमनोरथान्, द्रष्टृजनहृदयकमलकवाटोद्घाटिका वेशवाटिका कन्दलयति मम दृशोरमन्दमानन्दम् ॥

सविनयनिजचेटीदत्तसामोदवीटी-
ग्रसनपटुनधूटीरत्नपर्याप्तपेटी ।
स्मररभसवराटीभूतदीनारकोटी-
युवशुभपरिपाटी शोभते वेशवाटी ॥ ४७ ॥

किञ्च —

घोटीचतुष्टयनिसर्गबलावलेपघाटीसमागतलसच्छकटीतटीतः ।
अत्रावरुह्य धनिनः प्रविशन्ति वेगात् कामार्धचन्द्रविशिखैर्गलहस्तितताः किम्? ॥ ४८ ॥

(ततो वेशवाटीप्रवेशं नाटयन्)

अये! केयं? हर्म्यतलस्योपरिष्टान्निविष्टा, सुभगतमानुभूतदयितकृतसुरतचतुरिमस्मरणसन्तुष्टा, जुष्टाभिः सखीभिः पृष्टा, स्पष्टतरोपदिष्टात्मदोषातनवृत्तान्ता, रतितान्तापि कान्ता, सकलयुवतिजनपनिता वारवनिता सल्लपन्तीव सुवर्णलता बालातपं सेवते । (विचिन्त्य, सानुस्मरणरोमाञ्चं)

आः! इयं किल मय्येव पथमतरजातविस्रम्भा, कुचकलशविजितकरटिकुम्भा, सुभगतर-नटनारम्भा, रम्भादिसम्भावनीयसुषमाविजृम्भा, समीचीनचतुरतरवचनगुम्भा, गम्भीराकृतिः विकृतिरिव शम्पायाः कनकलतायास्तनवा चम्पकलना सुचिरं मयानुभाविं भाविविरहमजानानेन ॥

अनन्तरञ्च जरतीपिशाचिकया बहुलधनलाभसूचिकया चन्द्रगुप्तनाम्नस्सार्थवाहस्य वशीकृता, महता कालेन मम दर्शनपथमनधिजग्मुषी प्रतिदिवसविवर्धमानावयवसन्निवेशविशेषतया मया प्रथमतो नालक्षिता ॥

अनन्तरञ्चानुभूतचरैरितरविलक्षणैः कैश्चन लक्षणैश्चिराय सेयमिति मया निरचायि । तदिदानीं विजने समासीनामेनां किञ्चित्कुशलमापृच्छ्य सहर्षं संलप्य गमिष्यामि ।

(इति किञ्चित्पुरतो गत्वा सानन्दम्)

अयि! सुन्दरि! त्वं दरीधरीषि चिरादर्शनखिन्नयोर्हर्षाश्रुस्विन्नयोः मन्नयनयोरमन्दानन्द-संदोहसंदायिताम् ॥

" किं ब्रूषे? अये! वञ्चकजनमूर्धन्य! अन्यदीयसदनभ्रान्त्या मन्निकेतनमागतस्त्वं मामेवं

प्रलोभयसि, यत एतामेव प्रतोलीं प्रतिदिवसमवगाहमानो मा“मियमपि काचिदस्ती” त्यमन्वानो दृशाप्यनालोकमानो नानोत्तमवारवरवर्णिनीसम्भोगसुखमसेविष्ठाः” इति।

अयि! मयि प्रेममयि! गुणगणगरिष्ठा त्वं मेवं सञ्चरिष्ठाः; यतोऽहमेवं त्वदायत्तचित्तोऽपि त्वदीयसदनद्वारनिबद्धसारमेयसद्दशात् सार्थवाहभटाद्भीषणादभैषम्। अत एव महानेहसा नेह सास्तीति मन्वानो भावत्कवदनचन्द्रसन्दर्शनसुखं सकृदपि नान्वभूवम्। शपे च त्रिभुवनविजयधुरंधरस्य भगवतो मकरध्वजस्य चरणारविन्दाभ्याम्। अधुना तु विधुना तुलिताननां विजने समासीनां त्वां निशाम्य महता साध्वसेनेतस्ततो दत्तदृष्टिर्झटित्यागत्य त्वामद्राक्षमप्राक्षञ्च कुशलम्। तथाहि —

कतमो धन्यतमो विततमोहो युवाधरवरमधुरसं त्वदधररसं चिराय निपीय समस्तानमृतपायिनस्तृणायामंस्त?

कतमं तरुणमरुणतमकुंकुमकस्तूरिकापरिष्कृतं भावत्ककुचकलशयुगलं हस्ते समर्प्य कृतार्थीचकर्थ?

कतमेन वा यूनाभिनवचम्पककुसुममालिकानुकारि समाकृष्टसर्वयुवान्तरङ्गं पञ्चशरनटनटनरङ्गं भवदङ्गं गाढमालिङ्ग्य माधवतमपि पदं फल्गु निरणायि?

कतमस्मै वा त्वयानवरतनवनवरतचुम्बनालिङ्गनविशेषसञ्जनितसन्तोषावेशपारवशी प्रादायि?

(इति सल्लपन् समीपमुपसृत्य)

वीथीगतं मां विरचय्य तप्तं धम्मिल्लमुक्तैस्तनुहीनबाणैः।
आकर्षसीत्थं हरसे मनो मे प्रेयोरतानां पिशुनैः प्रतीकैः॥ ४९॥

किञ्च,

प्रेयश्चुंबनसंभ्रमात्तव दृशौ प्रायो गलत्कज्जले
निष्पीतोऽप्यधरस्तव स्मरयति च्छिन्नं नखैः पल्लवम्।
वक्षोजौ वहतश्च किंशुकसमं प्रेयोनखानां क्षतं
[1]सुभ्रूर्बालमृणालकोमलतरा क्लिष्टा तवेयं तनुः॥ ५०॥

अपि च मामकीनमिदं विज्ञापनं शृणुयाः;

---

१ हे सुभ्रूः! इति संबोधनम्।

सुतनु! मृदुलं चुंबंचुंबं पिपासति तेऽधरं
कनककलशानूनौ पीनौ स्तनौ च जिघृक्षति ।
हृदयमदयं [1]त्वामाश्लेषं चिराय समीहते
त्वयि निधुवनैस्तन्त्रं वात्स्यायनं चरितार्थये ॥ ५१ ॥

किं ब्रवीषि? "गच्छेदानीं भानवीये वासरे सायमाश्चाही"ति । सुतनु! त्वयाहं समभ्रमन्वग्राहिषि ॥

(इति वदन्नेव व्यग्रपदं निर्गत्य पुरोऽवलोक्य)

वर्षारंभविजृम्भमाणपवनप्राग्भारविष्वक्चल-
ब्द्याविद्धश्लथवारिदावसथतो वेगेन विभ्रंशिना ।
शंपा किं समुपेत्य सौधशिखरं विद्योतते द्योतने-
त्याशंकां मम केयमंकुरयते? शशांकबिंबानना ॥ ५२ ॥

(क्षणं निर्वर्ण्य, सप्रत्यभिज्ञम्)

एषा योषा विशेषादरभरभरितैर्लोलनीलारविन्दै-
कान्तैः कान्तैः कटाक्षैः प्रणयमयमिवासिष्ण[2]मन्मामनुष्णैः ।
किञ्चिचञ्चत्स्वहस्ताञ्चलकणिशिरसाहूय भूयः प्रमोदा-
दालिङ्गीचालगीन्मे वपुषि सुखमयीभूय तत्तद्रतेषु ॥ ५३ ॥

"तदेनामात्मनैव प्रसभकृतमदालिङ्गनामङ्गनामनापृच्छ्यैव कुशल मनुचितमन्यतोगमनम्"

(इति निश्चिन्वन् समीपमुपसृत्य)

कनकलते! अपि कुशलं भवत्याः? किं ब्रवीषि? इदानीमेव ममाविकलं कुशलं भवदागमनेनेति, अयि सुमुखि!

दौवारिकापशददर्शनजातभीत्या दूरात्पलायितवतो दुरदृष्टभाजः ।
मन्तुं चिराद्भवदर्शनजं ममेमं क्षन्तुं त्वमर्हसि कृपामयि! कम्बुकण्ठि! ॥ ५४ ॥

किमभिदधासि? "किमनेन मद्दर्शनवदेन दौवारिकापशदेन? त्वमेव मां व्यस्मार्षीः" इति ॥

१ "त्वामाहुतयः" (तै. सं. १-५-१०-२) इतिवत् ।

२ असिष्णपत् इति युक्तः पाठःस्यात् ।

सुतनु ! मैवं मंस्थाः, त्वां कदाप्यहं न व्यस्मार्षम् । अन्यत्सर्वं तिष्ठतु । इदं तावत्कथं विस्मरेयम् ?

उद्भ्रान्ततारक मुदारकपोतनाद मुल्लासिनीलसरसीरुह मुत्पलाक्षि ! ।
उल्लोलशैवलवृतोल्लसितारविन्द मुद्वल्गितालुयुगलं पुरुषायितन्ते ॥ ५५ ॥

किञ्च ;

मिलत्पुलकजालयोस्तव कपोलयोश्चुंबनं
विधाय सहसीत्कृतं त्वदधरं निपीयादरात् ।
तव स्तनकिशोरकावपि च मर्दयन्निर्दयं
तनोति सुकृती रतैः प्रतिदिनं प्रमोदं तव ॥ ५६ ॥

किं वदसि ? "मैवं भाषिष्ठाः । अविवेकक्रमाना मकामतोऽङ्गीकर्तव्याना मन्यदीयरतानां, चिरप्रार्थनोपनतस्य तावकभावुकरतस्य च महत्यां भिदायां ; मामकानुभवो महानुभावो मदनदेवश्च साक्षिणौ । तदत्रभवता भवता दयावता सायं समयं समयमपहाय समागत्य दयनीयाहमनुग्राह्येयतमां तमां यावतीमपि" इति । सुमुखि ! अनुगृहीतोऽस्म्यहं मदनमहादेवेन, मम सर्वाण्यपि भाग्यान्यद्यैव पर्यणंसिषुः, गीष्पतिप्रभृतयो ग्रहाः ममेदानीमेव एकादशस्थानमुपागुः । यदधुना मधुना सदृशानि अतिचतुरतररचनानि वचनानि कर्णचुलकाभ्यां पर्याप्तं परिपीयामन्दानन्दमविन्दम् । तद्यथानिर्दिष्टमनुतिष्ठामि ॥

(इति किञ्चिदन्तरं गत्वा)

अहो! किमेतदभ्यर्णे एव कर्णामृतम् ?

कस्तूरीकमनीयसौरभभरव्याकृष्टमञ्जुस्वन-
झ्ँलंबीनिकुरुंबझंकृतिरियं विश्वग्वियद्व्यापिनी ।
यद्वा गीतिरियं प्रसन्नमधुरा गात्र्यास्सुगात्र्या भवेत् ?
आहोस्विन्मदनश्रवोमृतधरापश्वीविपंचीरवः ॥ ५७ ॥

(निरूप्य)

अहो ! गानप्रवीणा वीणावती उपवीणयति !! तदेनां दृष्ट्वा किञ्चिदाकर्ण्य गमिष्यामि (इति किञ्चिदन्तरमुपसृत्य उत्तिष्ठन्तीं वीणावतीमुद्दिश्य) अयि! सुन्दरि! ममागमनमेव महान्तमपराधं माकार्षीः ॥

वीणां भूमौ निवेश्योच्चलितपृथुतरश्रोणिनैतंबबिंबा
काञ्चीनादैश्च कर्णज्वरमिव ददती कामकण्ठोपकण्ठैः ।
वक्षोजद्वंद्वभारोन्नमनविचलिताक्रुष्टसंक्लिष्टमध्या
कान्ते! स्वान्ते रुजां मे जनयसि नितरामित्थमुत्तस्थुषी त्वम् ॥ ५८ ॥

(तत उपविश्य गायन्तीं तामालोक्य सविस्मयं)

तन्त्रीस्थायिस्वरजतिपदोदारसंचारशैघ्री
सर्वश्लाघ्यक्रमगरिमवत्सव्यहस्ताङ्गुलीकम् ।
गायन्त्यास्ते कलगळरवं वल्लकी वाद्यमाना
श्रुत्वा दारु स्वयमपि भवन्त्याशु धत्ते प्रवालम् ॥ ५९ ॥

किञ्च ;

प्रायो विदग्धा अपि हन्त! मुग्धाः प्रायो भवन्तीत्यमृषा जनोक्तिः ।
तन्त्रीनिनादात्तव कण्ठनादे भेदं विदन्तीह न केऽप्यभिज्ञाः ॥ ६० ॥

अपि च —

वीणातुंबीफलालंबी धन्यस्सव्यस्स्तनस्तव ।
स्विन्नो दक्षिणवक्षोजस्तदलाभेन रोदिति ॥ ६१ ॥

अयि ! शातोदरि ! तव वीणावादनश्रमो वृथेति तर्कयामि ॥

वेणीषु तन्त्रीषु वितन्यमानैः व्यापारभेदैः श्रमिता वृथा त्वम् ।
वनप्रियत्वं ददता पिकानां त्वत्कण्ठनादेन हि नः प्रमोदः ॥ ६२ ॥

किं ब्रवीषि ? "रसिकजनशिखामणे ! बहुशः श्रुतचरी किल तव वचनचातुरी । किन्तु मदीयवीणागाननैपुणीमिदानीमेव सादरभवदाकर्णनेन धन्यतमां मन्ये" इति ॥

पूर्णेन्दुबिंबप्रतिमप्रभास्यं प्रव्यक्तवक्षोजसुवर्णकुम्भम् ।
वपुस्तवाद्राक्षमिदञ्च गानमश्रौषमासं सफलाक्षिकर्णः ॥ ६३ ॥

किं ब्रवीषि ? तर्हि तव शेषाशेषहृषीकविशेषपरितोषणविषयाभिलाषे नाहं प्रत्यूहमाचरितुं कदापि शक्ष्यामि, किमपरं वक्ष्यामीति ।

अयि ! सरसे ! एतावतीमेव तावकीनवक्त्रचन्द्रनिष्यन्दिसुधां कदा पास्यामीति चिरादुत्सुकं श्रवणयुगलं सफलयभूत् । तथैवाहं परश्व आयास्यामि ।

(इति किञ्चिदन्तरं गत्वा पुरोऽवलोक्य)

पलायन्ते केचित्कतिचन पतन्त्येव चकिताः
निलीयन्ते वेदीनिलयकुहरेऽमी कतिपये ।
विलोकन्ते सौधोपरितलगता वारसुदृशो
भयात्त्रासान्यस्तांगुलितरलविस्मेरनयनाः ॥ ६४ ॥

तदिदमागच्छता सुहृदा विलासशेखरेण ज्ञास्यामि । सखे ! विलासशेखर ! किमिदं भयनिदानम् ? यद्यथावदजानन्तोऽपि पामरजना गतानुगतिकतया पलायमानाननुपलायन्ते !

किं ब्रवीषि ?

मदावलोऽसौ त्रिमदीसमृद्धो धूतांकुशो दूरितयन्तृवर्गः ।
वीथीमिमामेव समाजगामेत्यन्योन्यमाविर्भयमालपन्ति ॥ ६५ ॥ इति ।

तदावामपि यत्रकुत्रचिदन्तर्हितौ द्रक्ष्यावः ॥

(इति तथा कुर्वन् विलोक्य)

क्वचिन्मन्दं याति क्वचिदपिच धावत्यतितरां
क्वचिद्भ्राम्यत्युच्चैः कटु रटति कोपेन करटी ।
मुखं व्याधूनोति प्रतिभयमहादन्तमुसलं
मदांभोभिः सिञ्चन् मुहुरवनिमुद्धर्षत इव ॥ ६६ ॥

किञ्च ;

थालं विलोलयति हस्तमुदस्यति द्राग्वेगात्पलाय्य परिवृत्य विलोकते च ।
यन्तारमात्तसृणिमेष विशेषघोरघोषेण भीषयति हन्त ! बिभेति दन्ती ॥ ६७ ॥

अपि च ;

मन्धरक्रममृगेन्द्रबन्धुरं गन्धबन्धुमसुबन्धसिंधुरम् ।
बन्धुमेव च गृहीतशृङ्खलः संधिनोति निवहो निषादिनाम् ॥ ६८ ॥

किञ्च ;

बिभ्यत्यशेषाश्च निषादिनोमी क्षुभ्यज्जनाद्व्यालमदावलेन्द्रात् ।
अभ्यर्हितः कश्चिदिह स्थवीयानभ्यर्णमस्यापभयः प्रयाति ॥ ६९ ॥

(निर्वर्ण्य) अहो! यदेतस्य मन्त्रौषधिनिपुणस्य स्थविराधोरणस्य दर्शनमात्रेण दन्तावलोऽयं दौर्जन्यमपहाय तूष्णींभूतो निषादिवर्गनिवेशितनिगलचरणयुगलो लघुनरमारूढेन प्रौढतरेण अंकुशपाणिना आधोरणवरेण प्रेर्यमाणो मन्दंमन्दमात्मबन्धनस्थानमानीयते!

(आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा)

किं ब्रवीषि? दुष्टोऽयं गन्धगजो निगृहीत इति नितरां वयं प्रमोदामह इति?

अयि! कमललोचने। स्थाने खलु भवतीनां गन्धसिन्धुरबन्धनेन महान् प्रमोदः। यतः—

कुम्भाभ्यां कुचयोश्चुचूरदसौ शोभामिभानां वरः
सुभ्रूस्तावकपीवरोरुयुगलीकान्तिं करेणाग्रहीत् ।
पादैस्तावकचारुमन्दगमनाभिख्यामहार्षीदतः
चोरोऽसौ निगलैर्निबद्ध्य नियतं कारागृहं नीयते ॥ ७० ॥

(किञ्चिदन्तरं गत्वा पार्श्वतोऽवलोक्य)

कथमियं कनकलतिकायास्तनया कल्पलतिका अगृहीतकञ्चुका बध्नन्ती सर्वयुवमनांसि प्रपञ्चयन्ती सांसिद्धिकमाभिरूप्यं अनाभरणरमणीया कलापिकलापत्रपादानदक्षं केशपक्षं करपल्लवेन शोषयन्ती मम चक्षुषी बलादाक्षिपति? (निरूप्य सश्लाघं)

स्नातां गन्धजलैर्गृहीतवसनामाताम्रबिम्बाधरां
जातां जङ्गमजातरूपलतिकां भातां विना कञ्चुलीम् ।
ख्यातां वारवधूषु सर्वयुवभिर्ध्याताञ्च शातोदरी-
मेतामेव समेत्य सोऽपि मदनो जेता जगन्मण्डलीम् ॥ ७१ ॥

अयि! कल्पलतिके! नैसर्गिकपर्याप्तसौन्दर्यायास्तव किमिह प्रसाधनैस्साधनीयम्? यतः—

स्मितं मन्दं कान्ते! मुखकमलभूषात्वमयते
दृशौ नापेक्षेते कुवलयसमे कज्जलकलाम्।
न धत्ते रक्तं तेऽधरदलमिदं यावकरुचिं
न वा चोलापेक्षां तनुरुचिनिमग्नस्स्तनभरः॥ ७२॥

किञ्च:—

आपादलम्बितकचा मभिजातरूपा मालोललोचनयुतश्रवणावतंसाम्।
आपाटलाधरमुखी मगृहीतचोला मालोकिता सुकृतवानवनीतले त्वाम्॥ ७३॥

अयि! चन्द्रमुखि! अलब्धचरो मया तवेदृशो मदनवैभवविलासमयस्समयः। शृणु—

चक्षुर्द्वयं मे सफलीचिकीर्षुर्वेधा व्यधात्ते कुचकुंभयुग्मम्।
अतो ह्यनूनाधिकसृष्टिशिल्पं यशो वितातर्ति दिशास्वनल्पम्॥ ७४॥

किञ्च—

तन्वि! त्वत्करपङ्कजांगुलिदलैस्संलालितो नीरसः
शुष्यत्येष मलीमसोऽतिकुटिलस्ते कौन्तलस्सञ्चयः।
तत्पृष्ठीकुरुषे रुषेव पतितं भूमौ चिराद्भ्रन्स्यसि
प्राप्ते ते पुरुषायितोत्सवभरे मुक्तिं स संप्राप्स्यति॥ ७५॥

(अथवा)

पुरो वदनलोचनाधरकुचादिभूयोऽङ्गकं
विभूषयति तावकं वपुरिदं सुवर्णप्रभम्।
परन्तु तत्र कुन्तलो यदयमेककश्शोभय-
त्यतस्समुचितज्ञया शिरसि स त्वया धार्यते॥ ७६॥

अपि च—

सहस्रभानो! सकलं तमिस्रमहं हरामीति तु मास्म दृप्यः।
केशांधकारो मम दुश्शमस्ते भातीति संदर्शय शोषयन्ती॥ ७७॥

किं वक्षि ?

वाचाचातुर्यधुर्या रसरहितहृदस्त्वादृशा मे नगर्यां
भूयांसस्सन्ति तेऽस्मादृशयुवतिशतं वर्तते वेशवाट्याम् ।
माभूवं तावकीनै स्सुरचनवचनैरेव तृप्तिं प्रपन्ना
यन्नास्तेऽद्य त्वदीये मनसि मयि पुनर्निर्भरः प्रेमभारः ॥ ७८ ॥

इति । अयि! मैवं निरनुक्रोशं वोचः । यतः —

परःसहस्रं निवसन्तु नार्यः सत्यं शपे त्वं नयनोत्सवो मे ।
तारास्सहस्रं गगने वसन्ति प्रतीक्षते चन्द्रमसं चकोरः ॥ ७९ ॥

(कञ्चुलिकाबंधनाय सन्नह्यन्तीं तामुद्दिश्य)

रंभोरु! त्वदुरोजकुंभयुगलं भास्वत्सुवृत्तं बहिः
काठिन्येन करोति कामुकमनस्संमोहनाकर्षणे ।
तच्चोलेन निबंधुमर्हति, तथाप्येतद्गते चक्षुषी
मा भांत्सीरपि मे मदालसगते! माभूवमंधोऽस्म्यहम् ॥ ८० ॥

अन्यच्च ;

कामी जनः प्राणितु नाम किञ्चित् इत्यात्तहार्दा स्वमुरोजकुंभम् ।
बध्नासि चोलेन ततोऽतिशोभासाहाय्यमासाद्य भृशं हिनस्तु ॥ ८१ ॥

अयि! चक्रवाकस्तनि! न सद्यस्तनी तव मयि प्रीतिः। प्राक्तनीमेव प्रक्रियामनुरुंधस्व ।

(इति वदन्नेव किञ्चिदन्तरं गत्वा अग्रतो दृष्ट्वा)

न्यस्यन्ती चरणं रणत्तरमणीमञ्जीरमञ्जुस्वनं
त्रस्यन्तीव बहिर्जनात् प्रणयतो मां प्रेक्षमाणा मुहुः ।
काचित्काञ्चनकल्पितैरिव नवैः कामोत्सवैरङ्गकैः
सद्माभ्यन्तरमेव याति सहसा साकं दृशा मादृशाम् ॥ ८२ ॥

कदाप्यदृष्टचरीमेनां प्रियसखेन रसिकचूडामणिना प्रत्येष्यामि । सखे! केयं कामिनी यामिनीपतिवदना मदनायुधमूर्तिरिव प्रविष्टसदना भूरिप्रसदना मदनाकुलमनसोऽपि कदनाय कल्पते ? किं वदसि ? किमिमां न जानासि ? इयं किल पूर्वस्मिन्नेव मासि इमां वेशवाटीमलमकार्षीत् ।

अस्ति किल एतन्नगरसमीपे करालकनामा महानग्रहारः। तत्र च बहवः श्रोत्रियवेतालाः प्रतिवसन्ति। तेषु चानवरतनिगमपठनमुखरतरमुखः अन्तरिव बहिरपि प्राभातिकसलिलावगाहबाहुल्येन जडीकृतः, अग्निहोत्रहोमजनितधूमस्तोमसमागममलीमसीकृतसन्ततनिष्यन्दमानाश्रुजलक्लिन्ननयनः, निरन्तरनिध्यातसमाराधितनिटालनयनानुग्रहादिव निराकृतानङ्गप्रसङ्गः, निजाङ्गनानटदनङ्गनाराचवाराङ्गनाजनविलोकनसमयसमुद्धुष्यमाणखरतरहरहररवः, पुनःपुनर्यियक्षापिशाचिकासमाक्षिप्तमनाः, मनागपि लोकरीतिमजानानः, नानोदितविनिवेशप्रकटतरभस्मत्रिपुण्ड्ररचनासविस्मयीकृतसकलजनः, महादेवसोमयाजी भीषणतरनिजवेषसमीक्षणक्षणसंक्षुभितहृदयसदयनागरिकधनिकलोकात् स्वदयितावदनगतपौण्डरीकश्रियं अबहुमन्यमानः, पौण्डरीकक्रतोराहरणाय महता यत्नेन निष्कसहस्रं संपाद्य स्वायतनमयासीत्" इतीयं वार्ता तत्रापि श्रुतिमार्तामकार्षीत्किल। तदीयपाणिग्रहदोषदूषितमिदं योषिद्रत्नं तं पतिं जडमतिं वेतालमिव राक्षसमिव चण्डालमिव दारुमयमिव शिलामयमिव नीरसं मन्वानमनुत्सृज्य तदार्जितं सकलमपि सकलमपि वित्तं विविधरसिकयुवलोकसंभोगसाम्राज्यसुखसंपादनेन सफलीचिकीर्षया संगृह्णानं पुरत एव चिरतरपरिचितपट्टनरविटनिकरसंगृहीतसंमार्जितसुधालिप्तमिमं विश्वजनलालनीयं वेश्याधर्ममुररीकार्षी" दिति।

साधु रे ब्राह्मणि! साधु। सखे! समुचितमनुष्ठितमनया सिंधुरगमनया। न यावदेषा योषा नीरसं पतिमत्याक्षीत्, तावदिमां अरसिकतमां तेनैव समामहममंसि। इदानीन्तु तं मन्तुं क्षन्तुमर्हसीति नन्तुमर्हा मन्ये रन्तुमपि धन्येन हृदा। अयन्तु निर्यन्तुं नार्हति ममेमामालोकमानस्य मदनज्वरावेशः। सेयमेव हेयोपादेयविदुषीणां योषितां चूडाभूषणमणिः॥ यतः—

होमारंभविजृम्भमाणविलसद्धूमावरुद्धेक्षणं
क्षामारम्यदुरीक्षरूक्षवपुषं कामातिवैदेशिकम्।
प्रेमानर्हमचिन्तनीयरसिकस्थेमानमुन्मुच्य तं
सेमां वीथिमशिश्रयद्युवजनक्षेमाय वामेक्षणा॥ ८३॥

किञ्च;

निरयादिवात्मनिरयादियं यतो निरयादतो रुचिरया तया सह।
सदयावलोकनदयासमुल्लसन्मदया समेत्य हृदयालुरस्म्यहम्॥ ८४॥

(तदीयभवनप्रवेशं नाटयन् लज्जया नम्रमुखीं तामुद्दिश्य)

अयि! अदृष्टचरीमतिसुन्दरीं त्वामालोकितुमायासिषम्। अपि कुशलं? त्याज्यसंग्राह्यसंविभागचातुर्यधुर्यायाः, अनार्यचर्यं तं दुर्ब्राह्मणं दूरीकृत्य कृत्यवित्तया वेशवाटिकां परिष्कुर्वत्या भवत्याः।

त्रपाभरेण त्वमधःकरोषि मुखं महांभोजसखं किमर्थम्?
अधःकृतं येन मृगाङ्कबिंबं बिंबाधरे! भूरिलसन्नितंबे! ॥ ८५ ॥

किं ब्रवीषि? कुसुमशरशरसार्थकदर्थिताहं इमं धर्ममत्ययकार्षम्। युक्तं वाऽयुक्तं वेति। सुन्दरि! मा त्रपिष्ठाः। यतः;

पूर्वस्मादधिकं पदं विधुमुखि! प्राप्तासि, किं लज्जसे?
वारस्त्रीपदमेव वामनयने! श्लाघ्यं कुलस्त्रीपदात्।
यस्माद्यत्पदमीहते गतभयो लोकस्ततस्तद्वरं
पण्यस्त्री न कदापि कापि भजते लोके कुलस्त्रीपदम् ॥ ८६ ॥

किञ्चास्योत्तमत्वेऽन्योपि हेतुः समस्ति। यतः;

गेहे गोमयगोमुखाधिकरजःसंमार्जनप्रक्रिया-
विष्वग्धूसरपाकपावकभवद्धर्मांबुदुर्गंधिताम्।
बिभ्रत्याः कुलयोषितो निधुवनं खेदाय मोदाय ना-
प्यन्यस्त्रीरतमात्तभीति, सुरतं वाराङ्गनानां रतम् ॥ ८७ ॥

(किञ्चित्समीपं जिगमिषन् दूरमपसृतां तां निर्वर्ण्य)

अयि! सुभीतसारंगतरलाक्षि! किमिति मत्तो बिभेषि? यदिदानीं मयि समीपमायाति दूरादपसरसि।

किं वक्षि? अहो! ब्राह्मणस्त्वं, अहन्त्विदानीं पुष्पिणी। तदपसरामीति! (विहस्य) अयि! सुदति! वेश्याधर्मं यथावद्दूरीकुर्वत्या भवत्याः किमिदं कुलस्त्रीवत् पुष्पिणीधर्माचरणम्? अहं किल भूतपूर्वस्तावकः पतिरिव न वैदिकब्राह्मणः, किन्तु तन्तुमात्रब्राह्मणः। अहं हि;

वारांगनामाङ्गलिकाङ्गलिप्तहारिद्रपङ्काङ्कितपीततन्तु।
तदीयवक्षोजकुरंगनाभिलिप्तोपवीतं ललितं वहामि ॥ ८८ ॥

यदि तवास्मिन्नुपवीते प्रद्वेषः, तर्हि भवत्समागमविघ्नमहापातकविधायकमेतदुपवीतमधुनैव तव पुरतश्छिनद्मि ॥

(उपवीतमुद्दिश्य)

चिराय त्वां स्कन्धेऽवह मह मतिप्रेमभरतो
रतोत्कर्षेऽनैषं सपदि रमणीनां कुचतटम् ।
परीरंभेऽलंभि प्रचुरतरकाश्मीरघुसृणं
त्वयाथाप्येवं मे व्यरचि महसा वांछितहतिः ॥ ८९ ॥

अलमस्य कृतघ्नस्योपालंभेन । किं ब्रवीषि?

मा च्छैत्सीर्मदनशताभिगममूर्ते! मा वाक्षीर्मनसि रुजां मदीयवाचा ।
श्वः स्नास्याम्यहमियदेव मे क्षमेया गन्धाद्यैर्भवदुपवीतमर्चयेयम् ॥ ९० ॥ इति ।

(स्मितोत्फुल्लनयनम्)

भवान्तरशतकृतसुकृतविवर्तभूतं भवतीवागमृतं श्रवणयुगलचुलुकाभ्यां परिपीतमान्तरमपि तत्त्वमाह्लादयति । तथापि;

लता पुनः पुष्पवती प्रसूते फलानि, चामीकरवल्लिका त्वम् ।
पुष्पं समेत्यापि फलं न सूषे ममेति चित्रीयत एव चेतः ॥ ९१ ॥

किं वदसि? "मतिमन्तोऽपि कदाचित् स्खलन्ती"ति प्राचां प्रवादः त्वयैवेदानीं सफलीभवति । यतः;

पुष्पाणि लोके सुवते फलानि कालान्तरे, सर्वजनीनमेतत् ।
अतो विसंवादि वचस्त्वदीयं प्रत्येतु का वा? सुमते! रसज्ञा ॥ ९२ ॥ इति ।

अयि! कुन्दरदने! वदने मम प्रतिवचः कथं नि स्सरेत्? यतो भद्राचैव मामनायासमेवमभान्त्सीः । कथमीदृशीं चातुरीमन्तरेण दुर्ब्राह्मणपिशाचपारवशीमनीत्य भवनान्निर्गन्तुं भवती प्रभवति?

(इत्यभिधाय किञ्चिदन्तरं गत्वा पुरतः समीक्ष्य)

कथमयं मत्प्रियसखोऽनङ्गशेखरः महनीयं कनकपट्टचेलं हस्ते वहन् ममाभिमुखमेवायाति? सखे अनङ्गशेखर! किमर्थमागतोऽसि?

किं ब्रवीषि? अहमिदानीं मत्प्राणप्रियाया विलासवत्याः कृते पट्टवस्त्रद्वयमग्रहीषं, तत्तस्या उचितं न वेति तव दर्शयितुमागतोऽस्मीति।

तस्या एवेदमेवोचितमित्यत्र नाहं विचिकित्सां प्रतिपद्ये। किन्तु तवेयद्धनलाभः कथमसैत्सीत? इति शङ्के। किं ब्रूषे? "मम पिता देवराजभट्टो महता श्रमेण समीचीनतया सर्वैरपि श्लाघनीयानां सालग्रामाणां [1]क्षेत्रत्रयं संपादयांबभूव। सुवर्णकुसुमालङ्कृतं तत्सर्वमपि इदानीमेव विक्रीय इदं पट्टवसनद्वयमक्रैषं' इति।

(सहस्ततालं विहस्य)

अहो! धन्यतरोऽसि! धीरतरोऽसि!! बहुमन्तव्योऽसि!!! (इत्यमुं सखायमपराङ्गे परामृशन्) सखे! अन्यः संपादयति अन्योऽनुभवतीति लोके प्रवादं त्वय्येव सत्यं समीक्षामहे। यतः —

सालग्रामप्रकरमनघं तावकीनस्तु तातः
संपाद्यैवं न किमपि फलं शिश्रियेऽत्यन्तयत्नम्।
विक्रीयैवं महितवसनालंकृतां मानिनीं स्वां
द्रक्ष्यस्याहो! परकृतसुपेः पन्नगा यान्ति सौख्यम्॥ ९३॥

अहो! महनीयसालग्राममयदिव्यमंगलवपुषो भगवतस्त्वत्तातमपेक्ष्य त्वय्येव प्रसादातिशय इति तर्कयामि। तथाहि —

पितुस्त्वदीयात्परमः प्रसादस्त्वय्येव जागर्ति परस्य पुंसः।
विक्रीयमाणस्स्वयमेव यत्ते समीहितं साधयते पुमर्थम्॥ ९४॥

अये! इत्थं कुर्वाणाय तुभ्यं तव पिता किं न कुप्येत्?

किं ब्रवीषि? न केवलं कुप्येत्तराम, किन्तु बहूनि दिनान्युपवसेत्, प्रवसेच्च वा, प्रहरेच्च वा माम्। तथाप्यहं चिरतरसमीचीनविचारेण तारतम्यं सम्यगवगम्य रम्यमिदमन्वष्ठाम्। शृणु —

स्थविरपण्यवधूकरचालितप्रतनशूर्पकशोधनिकाहतेः।
कुपिततातपदाहतिसंभ्रमं बहुमतिं मनुते मम मानसम्॥ ९५॥

इति। (समन्दस्मितम्) सम्यगभ्यचारि भवता तरतमता, मम तावदीदृशी न कदापि प्रतिभा।

---

1 द्वादश संख्याकाः सालग्रामशिलाः एकं क्षेत्रमित्युच्यन्ते।

(इति ब्रुवन् किञ्चिद्दूरतो अग्रतो दृष्ट्वा सकौतुकम्)

कोऽयं भीषणवेषभाषणतया दुर्वीक्षरूक्षाकृतिः
क्रूरक्रूरकरालदुःश्रवतरप्रोत्तालकोलाहलः ।
हस्तालंबितलोहकङ्कणगणो बद्धौषधीकांगुलिः
पिञ्छोत्तंसितमस्तकः सह जनैरायाति पेटीकरः ॥ ९६ ॥

अहो! चण्डतरोऽयमहितुण्डिकः कुण्डलिपेटिकामण्डितकरः । (निरूप्य सोल्लासम्)

व्यालं विष्वग्विचलितफणं क्रूरफूत्कारघोरं
जिह्वायुग्मप्रतिपदबहिर्निर्गमैर्भाययन्तम् ।
तुंबीगानश्रवणकुतुकोदञ्चितस्फारिताक्षं
पेटीतोऽसौ प्रकटमभयः कर्षति प्राप्तहर्षम् ॥ ९७ ॥

किञ्च —

मन्त्रौषधीस्तंभित मस्तवीर्यं मुहुर्मुहुस्ताडितभूमिभागम् ।
फणामुदस्यन्तमुदारदीप्तिं फणाधरं नाटयति प्रकामम् ॥ ९८ ॥

अपिच —

सर्वोऽपि जन्तुस्सति कोप एव स्वीयं स्वभावं विशदीकरोति ।
फणाधरस्ताडितभोगभागः फटां स्फुटं यत् प्रकटीकरोति ॥ ९९ ॥

अस्य च शेषस्य च पार्दीकत्वाविशेषेऽपि सुकृतदुष्कृतभेदेन महती भिदा दरीदृश्यते । यतः —

शेषाहिर्धवलातपत्रितमणीभास्वत्फणामण्डलः
शय्याभावमुपेत्य संमदयुतो धत्ते रमावल्लभम् ।
कण्ठेकालगलस्थलीमिलनतो वर्णातिरेकं वहन्
मुक्ताहारदशां दधात्ययमहो कष्टां दशां विन्दते ॥ १०० ॥

(आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा)

रोमालि स्तव सुन्दरि! स्वसदृशी नो वेति संप्रेक्षितुं
प्राप्ताशः किल पन्नगोऽयमधुना प्रोत्तिष्ठति क्ष्मातलात् ।

तत्र स्वाधिकतां समीक्ष्य सहसा व्रीडाविनम्रानना
भूमौ ताडयसि स्वमस्तकमसौ प्राणान्मुमुक्षुः किमु ? ॥ १०१ ॥

किं ब्रवीषि ? अये ! विदग्ध ! इमं कान्तवन्तं भवन्तञ्च समभावेन समीक्षे । यतः —

रोमालिसन्दर्शनकालगत्वे भुजङ्गभावेऽपि च जिह्मगत्वे ।
द्विजिह्वभावेऽपि युवां समानौ तथाऽप्यपायो भवतो विशेषः ॥ १०२ ॥ इति ।

अहं तावत् सौधाग्रादधोमुखमालोकयमानां त्वामेवं तर्कयामि —

दन्तच्छदस्तेऽधरतां दधाति मुखं तवाधःकृतमैक्षि सर्वैः ।
अधोमुखौ हन्त ! पयोधरौ ते कुब्जीकृताङ्गी जरतीव भासि ॥ १०३ ॥

किञ्च ; भवत्याः प्रतीपवचनरचनामनुचितां मन्यमानोऽहं अस्तुंकारमेवमुत्तरयामि ।

(इति वदन्नेव किञ्चिद्गत्वा नभो विलोक्य)

अहो ! गगनमध्यमध्यास्ते भगवान् गभस्तिमाली । यतः —

कौन्तेयप्रथमानसैन्यकपटे कल्लोलिनीवल्लभे
विष्वक्चारिशताङ्गचारुतरणेर्यन्तुर्नियन्तुर्हरेः ।
हेलोदञ्चितपाञ्चजन्यनिनदप्रायोऽयमाकर्ण्यते
मन्द्रो मङ्गलमन्दिरे भगवतो मध्याह्नशङ्खध्वनिः ॥ १०४ ॥

अपि च —

छाया तिग्ममरीचितीव्रकिरणैस्तप्तेव कृपाकुला
प्रायः पादपपादमूलशरणीकारेच्छया गच्छति ।
सन्तप्तं सलिलं सरस्सु सहसा संत्यज्य कारण्डवाः
तीरोपान्तनिविष्टतारवकुलच्छाये सुखं शेरते ॥ १०५ ॥

किञ्च —

धारस्त्रीशिशिरोपचारसदनप्रस्थानविष्वक्चल-
न्मंजीरोद्गतमञ्जुशिञ्जितरवश्रुत्योपजातत्रपाः ।
लीयन्ते तपनातपव्यतिकरव्यानम्रनालाब्जिनी-
पर्णालीषु नु वापिकासु वरटोपेता वलक्षच्छदाः ॥ १०६ ॥

अन्वञ्च —

आरामद्रुमजालकै रविरलैरादित्यरोचिश्छटा-
मारुंधद्भि रुपान्तलीनविहगै रावेष्टितासु स्वयम् ।
वापीषु प्रविकासिपङ्कजरजःस्फीतासु शीतासु चा-
सूर्यपश्यजलास्वसौ विहरते कान्ताजनः कामुकैः ॥ १०७ ॥

अपि च —

वापीमध्ये वरयुवतयः सिक्तसंलग्नवस्त्र-
स्पष्टस्वाङ्गान्यनिमिषदृशः प्रेयसः प्रेक्षमाणान् ।
व्यात्युक्षीषु स्वकरसलिलक्षेपणै र्मीलिताक्षान्
व्रीडानम्रा विदधति यतः स्त्रीषु कालोचिता धीः ॥ १०८ ॥

तदिमां दुस्सहामातपवेलां सन्निहितसदनगतया विलासिन्या सह संलपन्नतिवाहयामि ।

(इति किञ्चिद्गत्वा पार्श्वतोऽवलोक्य)

विलासिनी नाम मत्तकाशिनी हिमसलिलसंसिच्यमानमनोहरौशीरकायमानभासमाने, विष्व-ग्गलंबिसुरभिलकुसुमपालिकापरिष्कृतवितानशोभमाने सौधैकदेशे, उशीरजलार्द्रा वीजनसमुत्थितसमीरण समागमकंपमानोपान्तकनककपिशकौशेयवासिनी, कतिपयरसिकतरयुवनिकरैः सह सहर्षं संभाषमाणा कान्ततरचन्द्रकान्तशिलावेदिकामधिवसति । तदुपसर्पामि, (इत्युपसृत्य)

अयि! विलासिनि! अपि कुशलं तव शिशिरोपचाराणां ? त्वमेवार्हसीदृशानुपचारान् । तथाहि;

क्वचिद्व्यजनवीजनं क्वच हिमांभसामुक्षणं
पटीररससेचनं क्वचन चन्दनैश्चर्चनम् ।
इदंप्रथमसंभ्रमै रधिकशीतलेऽस्मिन् गृहे
वृथैव स विकर्तनस्तपति कैरणैर्दारुणैः ॥ १०९ ॥

किञ्च —

कनककैतकगर्भदलोपमं कमलगन्धि मनोहरमङ्गकम् ।
सुतनु! ते तनुते मनसो रुजं सकलमप्युपचारमिहार्हति ॥ ११० ॥

अपि च —

शुभंयूनां यूनां चिरचितपुण्यार्जितफलं
सुमेषोर्दिव्यास्त्रं सुभगमपुनर्भावगजयम् ।
समस्तैर्निष्पिष्टैः शशधरकरैर्निर्मितमिदं
त्वदंगं चांपेयप्रसवसुकुमारं विजयते ॥ १११ ॥

तथापि —

त्वद्वक्त्रे शरदरविन्दसुन्दरेऽस्मिन्
तत्कालप्रभवमरंदबिन्दुकल्पान् ।
घर्मांभःपृथुपृषतान्धवित्रवातो
माहर्तुं प्रभवति मौक्तिकभ्रमेऽपि ॥ ११२ ॥

अपि च —

व्यजनजनितवात स्तावकीनाङ्गमङ्गा-
द्विधूतविविधगंधः स्वेदसंपर्कशीतः ।
सुखयति युवलोकं त्वन्मुखे दत्तदृष्टि
कलयति न यथासौ भानुमन्तं कठोरम् ॥ ११३ ॥

किञ्च —

जल्पन्त्यल्पधियो जनाः कतिपये कालाग्निकल्पं रविं
लोके पङ्कजबांधवं तदुचितं नो मन्वते धीजुषः ।
यस्मात्त्वद्वदनारविन्दमधुना प्रस्वेदयन्नंशुभिः
साहस्रांशुरसौ विजिग्लपयिषुः सौधाग्रमाढौकते ॥ ११४ ॥

अयि ! रमणि ! रमणीयं तवावयवसन्निवेशमवलोक्य चित्रीयते मे हृदयम् । यतः —

इन्दुः स्वमूर्ध्ना वहते तमांसि स चाङ्कदेशे विकचे सरोजे ।
रात्रिन्दिवं सङ्गमितौ रथाङ्गौ हर्षाश्रुमुक्ताभिरलङ्करोति ॥ ११५ ॥

किं फणसि !

नखंपचक्ष्मातलधूलिजाले काले ललाटंतपलोकबंधौ ।
सखे! कथं त्वं समुपागतोऽसि? विस्माप्यते त्वच्चरितैर्मनो मे ॥ ११६ ॥ इति ।

अयि! हृदयालो! दयालो! मामकीनं वचनं सादरं श्रूयताम् :—

मदनानलदह्यमानमूर्ते र्मम मार्ताण्डमरीचिकाः कियत्यः? ।
किमुतोष्णमयूखवृष्टिसङ्गात्कलितोष्णाश्च रजःकणा धरण्याः? ॥ ११७ ॥

किं वदसि? "अद्यत्रैव क्षणमवतिष्ठेथाः, तदा निर्वापितमदनानलतां प्रपद्येथा इति मन्ये" इति ।

अयि! विलासिनि! नाहमत्र किञ्चिदपि विचिकित्से । किन्तु खरतरा अपि मिहिरकराः तदापि मम सुखाय संपत्स्यन्त इति तर्कयामि । यतः —

त्वन्नेत्राञ्चलसञ्चरत्प्रणयवद्भूयःकटाक्षच्छटा-
पीयूषौघसमाप्लवेन सुतनो! मत्कामकालानलः ।
शाम्यत्येव न संशयीय तदपि स्यात्पौष्णमौष्णांशवं
प्रायो मद्धयशीतिकापहरणा दानन्दसन्दायकम् ॥ ११८ ॥

किं फणसि? "अये! अनभिज्ञजनचूडामणे! चिराय भवदीयचतुरतरवचनामृतपानव्यति-रेकोपोषितयोः भृशमतोषितयोः श्रवणयोरद्य पारणा समजनिष्ट । कष्टमहो! भवादृशरसिकजन-सन्दर्शनमपि मम दौर्लभ्यमापादि इति ।

(सानन्दरोमाञ्चम्)

स्मितज्योत्स्नाजुष्टा त्तव वदनचन्द्रा न्निजरुचि-
प्रसारण्याधूताखिलयुवमनःखेदनिवहात् ।
सुधापूरं स्वैरं श्रवणचुलकेनेदृशवचः
कदाहं पास्यामीत्युचित मससार्थो मम तृपम् ॥ ११९ ॥

किञ्च —

सा चामीकरवल्लिकेव मृदुला वाचासुधामाधुरी-
माचामस्यभिपन्नया मधुरिमण्याचार्यकं माक्षिके ।

नो चाऽऽर्जवगोस्तनी विरुरुधे मोचारसस्वादिमा
शोचामस्त्वददर्शिनामसुकृतं वोचाम मान्यां गिरा ॥ १२० ॥

किं भणसि? "चिराय त्वमेव मद्विचिकित्सामुत्सारयितुं कल्पेथा इत्यवधृतम्। तदिदानीं प्रक्ष्यामि। "स्वस्त्रीषु वा परस्त्रीषु वा विशेषतोऽप्रीयमाणा मादृशां वारवामदृशां संभोगाय स्पृहयन्तीत्येतत् किन्निदान'मिति।

उच्यते, निशम्यताम्। तथाहि —

प्रतिदिनपरिचितभृङ्गा प्राघ्रजिघासः पुमांस्तथाभूताम्।
निजवनितामपि पनितां को वा रमतां समेत्य रसवेत्ता? ॥ १२१ ॥

किञ्च —

श्वश्रूर्नैजगृहाद्बहिर्न गमनं संमन्यते, मादृशां
दृष्टौ तु श्वशुरो जरन्नपि रुषा दण्डी समाधावति।
साकं गच्छति मृत्युवत्परिलसन्निन्दा ननन्दा सदा
दुह्यन्त्येव च यातरः परवधू लभ्या च रभ्या कथम्? ॥ १२२ ॥

तदनीदृशदोषा वारयोषाः पुरुषाणामन्वेषणीया भवन्ति ॥

किं वदसि? समुचितमुत्तरमवोचथाः। श्रोतव्यं सकलमपि त्वत्त एव श्रोतव्यम्। त्वञ्च पदे पदे मां पश्य। 'बुभुक्षूणां महानसनतिपालनं कदापि न मुधा भवे"दिति प्राचां गाथा न वृथा स्यादिति। तथैवास्तु।

(इति निष्क्रम्य)

किमिदं एते बहवस्समवेता वीक्षन्ते? (निरूप्य) इमौ किल चन्द्रमुखीचन्दनवतीभ्यामभिवर्धितौ, स्पर्धिनौ, बहुनरशिक्षितयुद्धकौशलौ, आप्राणमनुवर्तितयुद्धश्रद्धौ, परस्परप्रहरणपरिहरणकृतावधानौ, क्रोधनौ चरणायुधप्रधानौ मिथः प्रधनाय सन्नह्यते। तथाहि;

पादाबद्धक्षुरिक मधिकप्रोच्चलत्प्रग्रपादं
किञ्चिच्चञ्चूचलनचतुरं घोरकूकूनिनादम्।
अन्योन्यस्य प्रहरणपरीहारदत्तावधानं
युद्धोद्युक्तं युगलमिदमालोक्यते ताम्रचूडम् ॥ १२३ ॥

किञ्च —

चरणबद्धशितक्षुरिकाञ्चलोद्दलितमूर्धविनिर्यदसृग्भरैः ।
स्नपयति प्रतिपक्षपदायुधं चटुलचूडमसौ चरणायुधः ॥ १२४ ॥

अन्यश्चापरः —

त्रोटीकोटीघटनजनितैः कुट्टनानां प्रतानैः
पादाबद्धप्रतनुनिशितासिप्रजातैः प्रहारैः ।
भिन्दंभिन्दं प्रतिभटमसौ कुक्कुटं तत्प्रहारान्
पार्श्वे भ्राम्यन् प्लुतिलघिमतः पर्यहार्षीदिदानीम् ॥ १२५ ॥

पश्यामि तावदिमौ संरब्धावारब्धयुद्धावलब्धनिःश्वासावकाशौ क्रममनघनुवानौ कृकवाकुयुवानौ ।

चूडां धुवन्तौ चटुलौ भवन्तौ रसात्सरन्तौ लघु निःसरन्तौ ।
भृशं नदन्तौ प्रचुरं तुदन्तौ परस्परं तौ प्रधनं चरन्तौ ॥ १२६ ॥

अपि च —

प्राणापायेऽपि धैर्यं किमपि न जहतौ घोरघोषौ सरोषौ
पादाबद्धासिधाराप्रहरणविगलद्रक्तधाराकरालौ ।
अन्योन्यव्याजिघांसाघटितविघटितौ तुण्डतः खण्डयन्तौ
वीक्ष्यैतौ ताम्रचूडौ विजयमपजयं नो मनो निश्चिनोति ॥ १२७ ॥

अथवा ;

अस्मादृशा मात्मभुवार्दिताना मालिङ्गिताना मबलाभिरेतौ ।
स्वैरैरुदारैः क्षपितप्रभातौ सुन्दोपसुन्दक्रम मश्नुवाताम् ॥ १२८ ॥

(इत्युक्त्वा किञ्चिदन्तरं गत्वा पार्श्वे कर्णं दत्त्वा)

अये ! कामाक्षीचन्द्रशालायां कामतन्त्रमहोपाध्यायस्य कमनीयप्रवचनक्रमविलासस्य कन्दर्पदासस्य कण्ठध्वनिरिवाकर्ण्यते । तदमुमनभिसृत्यान्यतो गन्तुं नोत्सहते मम मनः ।

(इति चन्द्रशालारोहणं नाटयन् पुरोऽवलोक्य)

कंदर्पदासः कृतमन्दहासः सुदुर्निरासः स्मरतन्त्रवासः ।
भुक्तेन्दुदासः सुतनूर्मुदा स स्ववाग्विलासस्फुरदास्यभासः ॥ १२९ ॥

(समीपमुपसृत्याञ्जलिं बद्ध्वा)

स्मरतन्त्रसमग्रसारवेत्त्रे सकलं तं सुदृशां पुरोभिनेत्रे ।
सुलभं सुवचं सदाभिधात्रे गुरवे ते करवै नमः सुगात्रे ॥ १३०

किं ब्रवीषि ? अविकलस्मरतन्त्रसमग्रसाराभिज्ञानानुगुणसुनिपुणानुष्ठाननिष्ठागरिष्ठतां भक्षीष्ठाः" इति ।

"अनुगृहीतोऽस्मि" अहो ! महोपाध्याय ! कण्ठशोषैकफलकं परोक्षफलसाधनमात्रोपदेशैवं-परीपरीतमाचार्यशिष्यानुष्ठेयबहुलमनियममसुगमं निगममपहाय, सांदृष्टिकैदम्परं, पठनदशायामेवानन्द-सन्दोहसन्दानमन्दारं, अनियमस्मर्तव्यमनङ्गवेदं सुवेदं अनवरतसन्दर्शनीयं अतिकमनीयं अङ्गनाजन-मध्यापयतस्तवागण्यं पुण्यगणं परिगणयितुं फणाधरेश्वरोऽपि न निपुणायेत, किं पुनरन्ये ? तथाहि ;

अध्येता दण्डमौञ्जीप्रभृतिपरिवृतो भिक्षुवर्गः, स्वरस्तु
प्रोच्चै राचार्यशिष्येष्वसुकरनियमा स्तत्फलञ्चात्परोक्षम् ।
आम्नायेष्वेवमेतत्, व्यपगतनियमे कामवेदे सुवेदे
त्वध्येता पण्ययोषित्प्रकर इह फलं हन्त! साक्षात्समीक्ष्यम् ॥ १३१ ॥

इतीह महतीं भिदां विदाङ्कुर्वन्तु प्रामाणिकाः । इदन्तु श्रोतव्यम् :—

त्वं श्राम्यसि प्रतिदिनं स्मरतन्त्रमित्थं
अध्यापय न्नतिमनोहरवारकान्ताः ।
तत्सारवेदनफलं सकलं यथावत्
विन्दामहे वयमहो! श्रममन्तरेण ॥ १३२ ॥

(पुनः सस्नेहम्)

भोः शृङ्गारतत्त्वोपदेशदेशिक ! ईदृशस्तव महाचार्यस्य अखण्डमहीमण्डलसाम्राज्यदान-मप्यपर्याप्तमाशङ्कते मम मनः । किमेता दास्यः प्रदास्यन्ति? तथापि, तुभ्यमभ्यर्हिताय किमेताः प्रतिमासं वितरन्ति ?

किं ब्रवीषि ? प्रतिमासमेना निष्कदशकं ददाति । तिष्ठतु नाम तत् ;

नोद्दिश्य वेतनमहं कुसुमास्त्रतन्त्रं
कान्ताजनाय कथयामि परन्तु गन्तुम् ।
सारावगाहकुतुकैः सुरतैरमूषां
पुण्यानि पण्यसुदृशां पणितान्यशेषैः ॥ १३३ ॥ इति ।

अहो ! धर्मपरनेयं तवानुषङ्गिकं शर्मापि सम्पत्स्यत एव । किन्त्वनेनारुचिनिकेतनेन वेतनेन ? अहं हि ;

वाराङ्गनानां वदनारविन्दान्यालोकसे चञ्चदुरोजकुम्भौ ।
शृणोषि तन्त्रीसमकण्ठनादं प्रत्येमि ते वेतनमेतदेव ॥ १३४ ॥

किं फणसि ? पारलौकिकफलमपेक्षमाणं मामैहलौकिकसांदृष्टिकफलेनापि सन्तुष्टं करोषीति । (सहर्षम्) भोस्तव शिष्याभिर्विशिष्याभिरङ्गनामणीभिः के के विषया अग्राहिषत ? कतमो वा विषय इदानीं मुदा नीरंध्रचेतोभिर्गृह्यते ? तत्सर्वं यथाक्रमं भवताभिधातव्यम् । शुश्रूषते सतोषं तूर्णमेव कर्णयुगलं मामकम् ।

किमभिदधासि ? प्रथमतो निखिलदेवतापेक्षया मदनदेवस्य महिमातिशयं प्राचीकशम् । यथा —

यद्बाणपातचकितः पुरुषः परोऽपि
लक्ष्मीं सदैव वहते स्वभुजान्तराले ।
वेधा मुखे स्वदयितां, स हरोऽपि वामे
देहे दधाति, मदनो वद नो परः किम् ? ॥ १३५ ॥

अनन्तरञ्च स्त्रैणान् पद्मिन्यादिजातिभेदान् सलक्षणान् अन्योन्यविलक्षणान् मृगीवडवाकरिणी-भेदांश्चाजिज्ञपम् ।

पौंस्नञ्च कृत्स्नं शशवृषभाश्वजातिभेदं न्यवीविदम् ।

ततः परञ्च योषितां बाल्यतारुण्यप्रौढिमवार्धककालान् प्रकृतिसत्त्वादिकं, देशभेदेन गुणभेदं, रताभिलाषचिह्नान्यप्यूहाय निरणीनयम् ।

ततश्च स्त्रीणां तिथिभेदेन चन्द्रकलावस्थानं सुष्ठु व्यवातिष्ठिपम् ।

पश्चाच्च स्त्रीणां द्रावणस्य, पुंसां वाजीकरणस्य चौषधान्यबूबुधम् ।

तदनु चाङ्गनानां वराङ्गसङ्कोचसंस्कार नष्टपुष्पप्रापण पुष्पनाशन गर्भधारण गर्भस्तंभ सुशीघ्रप्रसव-वंध्यात्वदूरीकरण केशदीर्घीकरण केशरञ्जन केशशुक्लीकरण जीर्णीकरण मुखकण्टकहरण मुखनीलिकाहरण-कुचपोषणप्रकारान्, स्त्रीपुंसवशीकरणतिलकाञ्जनमोहनचूर्णाद्यौषधतदनुगुणमन्त्रगणांश्च, कन्यागुण-दूषणसामुद्रिकलक्षणादीनि च यथावदुपापीपदम् ।

अथ प्रथमकर्तव्ये बाह्यसंभोगे वृक्षाधिरूढतिलतण्डुललालाटिकजाघनविद्धकोरूपगूढक्षीरनीर-लतावेष्टिताख्यानि [1]अष्टविधालिङ्गनानि अङ्गनाजनमनोहराणि समजीगृहम् ।

ततः परं ग्रीवापयोधरादिस्थानेष्वर्धचन्द्रादिनखचिह्नकरणं गूढकादिदशनविधानं चुंबनादिसमये समहस्तकृतरंगरङ्गभुजङ्गवल्लभ कामावतंसकाख्यचतुर्विधकेशग्रहणमपि मुदैवाहमुदैरिरम् ।

अनुपदमेव चोत्तानकतिर्यगुत्थितास्थितानतरूपाणि पञ्च सुरतानि; तदवान्तरभेदान् समपाद-नागरत्रैविक्रमप्रभृतीन् पुरुषायितविपरीतभ्रामरोत्कलितान्तानप्येतान्सुमध्यमास्सर्वास्समध्यापिपम् ।

इत्थं कंदर्पदेवानुग्रहेण समग्रं तदागमसारमव्ययमखिलरसिकाराध्यमनितरसाध्यमबाध्यमित्थ-मवैतथ्यं अतितथ्यं सिद्धयमध्यजीगपमङ्गनाजनमन्तेवासिनम् ।

इतःपरञ्च स्त्रीणां नीवीबंधमोक्ष एव मोक्ष इति प्रतिष्ठाप्य, तदनन्तरभावी कामदेवसमग्रानु-ग्रहपरिग्राहो विगलितवेद्यान्तरस्पर्शः सर्वेन्द्रियसुखमयो मुकुलीकृतनयनयुगल इदमीदृशमिति केनापि कदापि कुत्रापि दुर्निरूपाभिरूपस्सुरूपः परमानन्दः प्रादुर्भविष्यतीत्युपदेक्ष्यत इति ।

अहो! महागुरोस्तव दुर्वचा सर्वज्ञता । भवद्दर्शनमेवास्माकमखिलतमःकर्शनं मन्ये । भव-त्प्रसादभूम्नैताश्च पुण्यवत्यः पण्ययुवत्यो महत्या ज्ञानसंपत्त्याऽऽदित्यवारसुदत्यावलिमप्यत्यशेरत । परन्तु —

त्वत्तो विश्वविलक्षणं जगृहिरे वामा इमा लक्षणं
लक्ष्ये लक्षणसंगमस्य करणं मादृक्षशिक्षास्पदम् ।

१ सप्तैव विधाः उपन्यस्ताः ? स्तनालिंगनमष्टमम् (कामसूत्रम् –7-26)

अत्र वदन्ति — न नियोज्यपरः स्वर्गकामादिशब्दः, तथात्वे "परस्त्रीकामः प्रायश्चित्तं कुर्या"दित्यत्र परस्त्रीकामनाया इव नियोज्यविशेषणस्य स्वर्गकामनाया निमित्तत्वापत्तेः, "स्वर्गकामनायां निमित्ते यागः कर्तव्यः" इति, परस्त्रीकामनायां प्रायश्चित्तकरणमिव। ततो निमित्तकामनानुरञ्जक-स्वर्गस्य फलत्वं न सिद्ध्येत्। अथ कामनायाः काम्यमानप्राधान्यं स्वभावः, अतः स्वर्गकामना-गतात्स्वर्गप्राधान्यस्वभावरूपाद्वस्तुसामर्थ्याल्लिङ्गात्स्वर्गस्य फलत्वसिद्धिरिति चेन्न, श्रुतिविरोधात्। लोके लिङादिश्रुतिर्धात्वर्थकार्यतायां व्युत्पन्ना। सा, लिङ्गात्स्वर्गस्य फलत्वाभ्युपगमे तत्साधनत्वं नश्वरधात्वर्थस्य न सम्भवतीति तद्व्यतिरिक्ते तर्कितेऽलौकिकापूर्वे लक्षणया यूपादिशब्दवदलौकिक-शक्त्या वा प्रवर्तमाना विरुध्येत।

ननु स्वर्गकामनाया निमित्तत्वे यागापूर्वस्य निमित्तत्वापत्तिः। न चेष्टापत्तिः; करणांशे इतिकर्तव्यतांशे चापूर्वस्यानुष्ठापकत्वकल्पनापत्तेः। स्वर्गस्य फलत्वे तत्साधने करणांशे रागात्प्रवृत्तिः, इतिकर्तव्यतांशे तु वैधीति विधेरपूर्वस्य प्रयोजकताशक्तिकल्पनालाघवं, ततो लाघवात्स्वर्गस्य फलत्वसिद्धिरितिचेन्न; तस्य फलत्वाङ्गीकारे उक्तरीत्या अलौकिकमपूर्वं, तत्र स्वर्गसाधनत्वं, तद्द्वारे यागे च स्वर्गसाधनत्वमिति त्रयकल्पनाद्वरं नैमित्तिकत्वमभ्युपगम्य करणांशेऽप्यनुष्ठापकत्वकल्पन-मिति यतः। ननु क्वचिद्यदिशब्दो निमित्तत्वबोधकः "यदि रथन्तरसामासोमः स्या"दित्यादौ। क्वचित् कर्तृसमानाधिकरणयच्छब्दः[1] "योऽग्निं चित्वा न प्रतितिष्ठति" इत्यादौ। क्वचित्सप्तम्यन्तं, "भिन्ने जुहोती"त्यादौ। न चैषामन्यतमात्स्वर्गकामनानिर्मित्तत्वबोधकमिह समस्ति। अतः स्वर्गस्य फलत्व-सिद्धिरिति चेन्न; परस्त्रीकाम इत्यादावपि परस्त्रीकामनाया निमित्तत्वानापत्तेः। नियोज्यविशेषणार्थि-कतयाऽऽर्थिकं निमित्तत्वं प्रकृतेऽपि समानम्। अथ परस्त्रीकामनाया निमित्तत्वेन प्रतीयमानत्वेपि स्वर्ग-कामनाया अतथाभूताया न निमित्तत्वप्रतीतिरिति चेन्न; एवं सति "यदि कामयेत वर्षुकः पर्जन्यस्स्यादिति नीचैः सदोमिनुया"दित्यत्र सदोमाने नीचत्वगुणो वृष्टिलक्षणफलार्थक इति बोधके वृष्टिकामनाया निमित्तत्वापत्त्या वृष्टेः फलत्वानापत्तेः। अत्र हि निमित्तत्वबोधको यदिशब्दः स्पष्टं श्रूयते, स्वर्गकामनाया अपि निमित्तत्वं नियोज्यविशेषणस्य जीवनादेरिवार्थिकं समानमेव।

अथ "वसन्ते वसन्ते ज्योतिषा यजेत" इत्यादिना नित्यत्वेन श्रुतस्य ज्योतिष्टोमयागस्य स्वर्गकामनाया निमित्तत्वाङ्गीकारेण नैमित्तिकत्वमपि न युज्यते। नित्यत्वाधीनस्यावश्यकर्तव्यत्वस्य नैमित्तिकत्वाधीनस्य कदाचित्कर्तव्यत्वस्य चैकत्र विरुद्धत्वात्। अतः स्वर्गस्य फलत्वसिद्धिरिति चेत्; एवमपि यस्य नित्यत्वं न श्रुतं सौर्यचर्वादेस्तस्य नैमित्तिकत्वापत्तिः। ननु त्वन्मतेऽपि कामनाया निमित्तत्वापत्तिस्तुल्या, परस्त्रीकामनाया इवेति चेन्न; प्रत्ययेन भावनायां प्रति-पादितायां किं भावयेदित्यपेक्षितभाव्यपरत्वेन स्वर्गकामशब्दस्यानपेक्षितनिमित्तपरताभावात्।

1. निमित्तत्वबोधक इत्यनुवर्तते। एवमग्रेऽपि।

प्रायश्चित्तं हि निमित्तमपेक्षते इत्यपेक्षितनिमित्तपरः परस्त्रीकामशब्दः। यदुक्तं प्रत्ययेनैव भाव्यनिष्पादनमिति; तदसमयांबुदध्वनिमात्रम्। प्रत्ययस्येष्टसाधनत्वाभिधायकत्वेन कार्यार्थत्वाभावात्। इदञ्चोपपादितं विधिविवेके। तत्सिद्धं स्वर्गकामादिशब्दो न कर्तृपरः, नापि साधनपरः, नच नियोज्यपरः, नैव च निमित्तपरः, किन्त्वपेक्षितभाव्यपर इति।

ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेतेत्यादौ कार्यत्वप्रधानत्वधर्मद्वयाक्रान्तमपूर्वं प्रत्ययाभिधेयम्। तस्य च स्वर्गकामादिना सङ्गतिराकांक्षाधीना। सा चेत्थं; कृत्युद्देश्यमपूर्वं कृतिद्वारा कर्तारमपेक्षते न ह्यकर्तृकाकृतिस्संभवतीति। कर्ता चाधिकारिणं, नहि विषये यागादौ मादर्थ्यबोद्धृत्वलक्षणाधिकारं विना तदनुष्ठातृत्वलक्षणं कर्तृत्वं सम्भवतीति। अधिकारी च नियोज्यं, न ह्यपूर्वे मादर्थ्यबोद्धृत्वलक्षणनियोज्यत्वं विना तत्साधने यागादावुक्तलक्षणाधिकारस्सम्भवतीति। एवं नियोज्यनियोगयोराकांक्षाधीनः परस्परसमन्वयः, स्वर्गादिस्तु तद्विशेषणत्वेन। नियोज्यो हि विशेषणमपेक्षते नाविशिष्टस्य नियोज्यत्वं सम्भवतीति। विशेषणञ्च फलमफलञ्चेति द्विविधम्। तत्राद्यं स्वर्गादि, द्वितीयं जीवनादि।

अथ कार्यस्य स्वर्गादिसाधनत्वं केन मानेन सिद्ध्यति? कर्तारं चाधिकारिणञ्च नियोज्यं प्रति कार्यत्वेनापूर्वाभिधानं तदभिलषितस्वर्गादिसाधनतां विना न पर्यवस्यतीत्यभिधानापर्यवसानलक्षणोपादानमानेनेति ब्रूमः। ननु तर्हि कार्यस्य स्वर्गाद्यनुकूलत्वेन प्राधान्यं न स्यात्; ननु स्वामिनः पोषणादिद्वारा दानानुकूलत्वेन प्राधान्यं न स्यात्। अथ दानपोषणादेः स्वार्थत्वेनालुप्तप्राधान्य एव स्वं पुष्णाति, तर्हि कार्यमपि व्यपेक्षितनियोज्यविशेषणत्वेन स्वर्गादेः स्वार्थतया अलुप्तप्राधान्यं तदानुकूल्यं भजतीति। एवमपूर्वं स्वतोऽनवच्छिन्नमपि "न ह्यनवच्छिन्नाकृतिस्सम्भवतीति स्वावच्छेदककृतेरवच्छिन्नत्वेन तद्द्वारावच्छेदकमपेक्षते। तच्च समानपदश्रुत्या यागादिः। 'यजेत" यागावच्छिन्नं कार्यमित्यर्थः। तद्विषयकं कार्यमित्युक्तं भवति। अत एव यागादेर्विषयत्वं विषयनिरूपणाधीननिरूपणेन कृतिघटितशरीरापूर्वेण निरूपणार्थमपेक्षितत्वेन ज्ञप्त्यनुबन्धित्वात्, प्रथमापेक्षितं समानपदश्रुतिस्समर्पयतीति शाब्दम्। तथा च "स्वर्गकामस्य मम यागविषयकं कार्यमित्यधिकारवाक्यार्थः। एवं साश्रये सविषयेऽपूर्वे ज्ञाते अकरणिकायाः कृतेरसम्भवेन तद्द्वारत्वानुबन्धित्वेन करणापेक्षायां विषयस्यैव करणत्वप्रतीतिः औपादानिकी। तदुक्तम् —

"कृतितत्साध्यमध्यस्थो यागादिर्विषयो मतः।
कार्ये संघटिताकारे करणत्वेन गम्यते॥" इति।

कृतितत्साध्यापूर्वयोः कृत्याऽपूर्वस्य साक्षात्साधयितुमशक्यत्वेन परस्परासंसृष्टयोः कृत्या यागं प्रसाध्य ततोऽपूर्वं साधनीयमिति तत्संसर्गघटितत्वेन मध्यप्रविष्टः कार्ये संघटिताकारे निरूपिताकारे

इति गुरुकारिकार्थः । एतेन कथं कृतिसंसृष्टमपूर्वमिति कथम्भावाकांक्षानिवर्तकत्वेन कृत्यपूर्वोभय-संसर्गघटकत्वं यागादेर्विषयत्वं । किमवच्छिन्नं कार्यस्वरूपमिति स्वरूपाकांक्षानिवर्तकत्वेन अवच्छेद-कत्वं चेति निरुक्तं भवति ।

केचित्तु आख्यातमात्रस्यार्थभावनावाचकत्वं तद्विशेषस्य लिङादेः शब्दभावनालक्षणविधि-वाचकत्वञ्चाभ्युपगच्छन्ति । तदसङ्गतम्; लिङादिभिरेव कार्यवाचकैस्तदुपसर्जनकृतिरूपार्थभावना-प्रतीतेः । आख्यातमात्रस्य तद्वाचकत्वे प्रमाणाभावाच्च । कथं तर्हि देवदत्तः पचतीति लडादि-प्रयोगः ? एकत्वादिसंख्या आख्यातमात्राभिधेयेति गृहाणेति ।

अत्र वदन्ति — कार्यत्वमेव तावद्विध्यर्थो न भवतीत्युक्तं विधिविवेके । नतरां कार्यत्व-प्रधानत्वधर्मद्वयाक्रान्तमपूर्वं विध्यर्थः । कार्यापूर्वस्य विध्यर्थत्वेऽपि न प्रधानत्वधर्मविशिष्टत्वेन तदर्थत्वे कश्चिन्मानतुषोऽपि समस्ति । स्वर्गकामादेर्नियोज्यत्वेनान्वये स्वर्गादेः फलत्वं न स्यादित्यत्रैव करणे पुरस्तादुपपादितम् । तदिह पारिशेष्याद्विषयत्वकरणत्वे निराकर्तव्ये । तत्र विषयत्वं शाब्दं करणत्वमार्थिकं ? उत विपरीतम् ? आहोस्विदुभयमपि शाब्दमिति । नाद्यः — करणत्वविहित-तृतीयान्तानां ज्योतिष्टोमेनेत्यादिशब्दानामनन्वयापत्तेः । न चार्थकरणत्वमादायैषामन्वय इति वाच्यम्, आर्थिकसाध्यत्वमादाय गुणविधित्वापत्त्या नामधेयत्वानापत्तेः । ज्योतिष्टोमेनेत्यादिर्गुणविधिः कर्म-नामधेयं वेति संदिग्धे प्रवृत्तिविशेषकरत्वात् गुणविधिरिति पूर्वपक्षं प्रतिप्राप्य, स्वर्गादिभाव्यक-भावनायां धात्वर्थकरणावरुद्धायां नान्वयः । नापि धात्वर्थभाव्यकभावनायां, तस्या अशाब्द-त्वात् । शाब्दस्य हि शाब्देनान्वयः । तस्मात्कर्मनामधेयमिति हि सिद्धान्तितम् । न द्वितीयः; विषयत्वं शाब्दं करणत्वमार्थमिति शब्दान्तरनये सिद्धान्तितत्वेनापसिद्धान्तापातात् । अत एव न तृतीयः; यागविषयकं कार्यं यागेन कार्यमिति यज्यावृत्तिप्रसङ्गाच्च । आवृत्त्यभ्युपगमेन सकृत् प्रवृत्ताया किमत्रकुण्डलेनेति न्यायेन यागं साधयेदिति साध्यबोधनार्थमपि यजिव्यापाराभ्यु-पगमसम्भवेन शाब्दसाध्यत्वमादाय तृतीयान्तानां गुणविधित्वप्रसङ्गः । तस्मात्तृतीयान्तानामन्वयाय करणत्वमेव शाब्दं ज्योतिष्टोमेन यजेत स्वर्गं भावयेदिति ।

हन्त ! तर्हि अग्निहोत्रं जुहोतीत्याघारमाघारयतीति कर्मत्वार्थकद्वितीयान्तानन्वयः, न, विभक्तिव्यत्ययाश्रयणात् । नच न दृश्यते "गायत्रीं छन्दसां माते"ति प्रथमार्थे द्वितीया । लक्षणया करणत्वाभ्युपगमाद्वा । यदुक्तमाख्यातमात्रस्य भावनावाचकत्वे न मानमिति, तदसङ्गतम् । त्वन्मते स्वर्गकामादिसमभिव्याहारान्यथानुपपत्त्या प्रत्ययस्यालौकिककार्यवाचकत्ववत्, राजसूयेन यजेत तेन यजतीत्यादितृतीयासमभिव्याहारेणाख्यातमात्रस्य तद्वाचकत्वसिद्धेः । राजसूयेनेत्यादि-

तृतीयया यागस्य करणत्वमवगम्यते। तच्च लडादेरपि भावनावाचकत्वे तदभिहितभावनां प्रति इति युज्यते। यागस्य यागे करणत्वाभावादिति।

इत्यधिकारवाक्यार्थभङ्गः

अथ नित्यकाम्ययोः कथं भेदः? अत्र केचिदाहुः — अङ्गवैकल्यसाकल्यलक्षण इति। परस्यापि सम्मतं, अङ्गवैकल्यसाकल्ये च विषयीभूतकरणत्वकरणीभूतविषयत्वाभ्याम्। तथाहि — दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेतेत्यादौ तृतीयया पदान्तरसमभिव्याहारलक्षणवाक्यप्रमाणोपात्तफलं प्रति यागः करणम्। (नच) नानुपकृतं करणमिति न्यायाद्वाक्यैकवाक्यतापन्नैरङ्गवाक्यैः समिदाद्युपकृतः फलेन गृह्यते। पश्चात्फलश्रुत्या फलकरणीभूतसाङ्गोपाङ्गोऽपूर्वं प्रति विषयत्वेन समर्प्यते। पश्चाच्चो-पादानप्रमाणेनापूर्वे करणत्वावगतिः। तत्र यद्यशक्यस्याङ्गस्य परित्यागस्तदा साङ्गयागस्यापूर्व-विषयस्य हानान् विषयनिरूपणाधीननिरूपणं कार्यमेव न प्रतीयेत। अप्रतीतञ्चाङ्गादीन्नानुप्रापयेत, प्रतीतस्यैवानुप्रापकत्वात्। ततश्चानुष्ठानसिद्ध्यर्थमङ्गसाकल्यसिद्धिः काम्ये। नित्ये तु फल-विरहादादावेव धात्वर्थमात्रमपूर्वं प्रति पदश्रुत्या विषयत्वेन समर्प्यते, पश्चात्तत्करणत्वप्रतीतिः...... ततश्चाशक्याङ्गहानेऽपि विषयलाभात् प्रतीतं कार्यं करणं शक्याङ्गमिति कर्तव्यताञ्चानुप्राप-यतीत्यङ्गसाकल्यनियमासिद्धिरिति।

तदयुक्तमिति भट्टमतानुसारिणः। तथाहि — यागस्य फलकरणत्वबोधकाद्वाक्या-त्तस्याङ्गोपकृतत्वबोधकाद्वाक्यैकवाक्याच्च प्रबलया समानपदश्रुत्याऽऽदावेव भावार्थमात्रमपूर्वं प्रति विषयत्वेनोपनीयेत, पश्चात्करणत्वेनेति विषयीभूतकरणत्वाविशेषान्न नित्यकाम्ययोरुक्तरीत्या भेदसिद्धि-रष्टदोषदुष्टत्वादिति प्रथमो दोषः।

यागस्य यदि फलकरणत्वं, तदा तस्य साधनताविशेषरूपत्वात्फलसाधन एव भावार्थे नियोज्यकार्यताबोधसम्भवान्नश्वरस्य तस्य फलसाधनत्वासम्भवेन नियोज्यकार्यत्वायोगात्तद्व्यतिरिक्तस्य तर्कितस्य स्थायिकार्यस्य प्रत्ययवाच्यत्वमिति समयो न सिद्ध्येदिति द्वितीयः।

अधिकारापूर्ववदुत्पत्त्यपूर्वस्यापि प्राधान्यापत्तिरविशेषात्। न चाधिकारापूर्वगृहीताविषय-कत्वरूपविशेषणान्न प्राधान्यमिति वाच्यम्; फलगृहीतविषयकत्वेनाधिकारापूर्वस्यापि अप्राधान्या-पत्तिरिति तृतीयः।

फलकरणत्वमङ्गविशिष्टधात्वर्थस्य चेत्तदा धात्वर्थविशिष्टाङ्गस्यापि फलकरणत्वं, विशिष्ट-विशेषणविशेष्यभावस्य कामचारत्वात्। ततश्चाङ्गप्रधानयोस्समप्रधानभावस्स्यात्। त्वन्मते इन्द्रिय-

लक्षणफलाय दध्यनुरक्तहोमविधानं होमानुरक्तदधिविधानं वेत्यनियमादुभयोस्समप्रधानभावत्वदिति चतुर्थः ।

अङ्गोपलक्षितभावार्थस्य चेत्फलकरणत्वं, तदा यद्यपि विशिष्टान्वयिनो विशेषणान्वयित्व-नियमेनाङ्गानामपि फलसाधनत्वाविशेषादैच्छिकविशेषणविशेष्यभावेन समप्राधान्यं स्यादित्येष दोषो नापतति, तथाप्युपलक्षणाङ्गमध्ये अशक्याङ्गहानेऽपि फलकरणस्य विषयस्याविलयादिवदुपलक्षण-बाधेऽप्युपलक्ष्यानपायन्यायात् एकपुरोडाशायां पौर्णमास्यामुपलक्षण पुरोडाशद्वयहानेऽप्युपलक्ष्यान्तराल-कालाहानवदिति पञ्चमः ।

फलकरणत्वं यागस्य न साक्षात्, किन्तु तत्साधनापूर्वद्वारा, तथाच चक्रकम्— पदश्रुत्यापूर्वविषयत्वप्रतीतौ तत्करणत्वप्रतीतिः — तस्याञ्च सत्यां तद्द्वारा फलकरणत्वप्रतीतिः — तस्याञ्च सत्यां त्वदुक्तरीत्या विषयत्वप्रतीतिरिति षष्ठः ।

काम्यप्रदेशेषु करणांशेऽपि नानुष्ठापकं कार्यं, फलसाधने तत्र रागत एव प्रवृत्तेः । अत एव करणांशोऽवैधः विध्यधीनप्रवृत्तिविषयो हि! वैधः । किन्त्वितिकर्तव्यतांश एव । इदञ्च न स्यात् । स्याच्चेत्, पुरोडाशकपालानुष्ठापकफलसाधने तत्र रागत एव प्रवृत्तेः करणांशोऽवैधः, विध्यधीनप्रवृत्तिविषयत्वं तुषोपवापस्य स्यात्, पुरोडाशश्रपणार्थकपालस्यात एव परप्रयुक्तस्य पुरोडाशकपालेन तुषानुपवपतीति तुषोपवापार्थत्वेन विनियुज्यमानस्य न तुषोपवापोऽप्यनुष्ठापकश्चेत् फलकरणत्वेनादावन्वितस्य साङ्गयागस्यात एव फलार्थत्वेन फलप्रयुक्तस्य पश्चात्पदश्रुत्या यजेतेत्य-पूर्वार्थत्वेन विनियुज्यमानस्यापूर्वमपि नानुष्ठापकम् । तथा चेतिकर्तव्यतायाः करणवदवैधत्वापत्तिः । अग्नीषोमीयादिहिंसाया अपि "नाभिचरितवा" इति निषेधविषयत्वापत्तेः । स हि निषेधः श्येनादिकर्मफलकरणताया रागाधीनप्रवृत्तिविषयत्वेनावैधं निषेधति । अत एव चोदनालक्षणत्वे सति इष्टसाधनत्वमिति धर्मलक्षणनिरूपणार्थे "चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः" इति शास्त्रद्वितीयाधिकरणे इष्टसाधनघटादि व्यावर्तयितुं सत्यन्तम् । "श्येनेनाभिचरन्यजे"तेति चोदनालक्षणं "नाभि-चरितवा" इति निषिद्धत्वेनानिष्टसाधनं श्येनादि व्यावर्तयितुमिष्टसाधनत्वमिति स्थितम् । तथा-चाङ्गानामप्यवैधत्वेऽग्नीषोमीयादिहिंसाया अपि निषेध्यत्वापत्तिरिति सप्तमः ।

"वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपेत्पुत्रे जाते ..." इति विहितायां पुत्रजननिमित्तायां, "यस्मिञ्जात एतामिष्टिं ... मिति" वाक्यशेषसमर्पितपूतत्वादिफलवत्यामिष्टौ करणीभूतन्यायेनैवाङ्ग-साकल्यसिद्धौ शुचित्वाङ्गस्याप्यावश्यकत्वेनाशौचापगमानन्तरकालकर्तव्यतासिद्धेस्तदर्थश्चातुर्थिकोत्कर्ष-नयो व्यर्थस्स्यात् । तत्र हि पुत्रजननिमित्तोत्तरकाल एव कर्तव्यत्वेन प्राप्तायास्तद्विपत्तिपरिहारार्थ-

मुत्कृष्टायाः पुनरुत्कर्षे कारणाभावेन निमित्तसन्निधानाज्जातकर्मानन्तरकाल एव कर्तव्यत्वेन प्राप्ताया इष्टेः शुचित्वलक्षणाङ्गसिद्ध्यै आशौचापगमानन्तरकालेऽनुष्ठानं कर्तव्यमिति स्थितमित्यष्टमः ।

तस्मादङ्गसाकल्यवैकल्यलक्षणः काम्यनित्ययोर्भेद इत्यपास्तम् । अङ्गसाकल्यवैकल्ये च न करणीभूतविषयत्वविषयीभूतकरणत्वाभ्यां । किन्तु निमित्तश्रुतितदभावप्रयुक्तावश्यकर्तव्यत्वा-कर्तव्यत्वाभ्यामिति नित्यकाम्यविवेकः ।

उपदेशप्रमेयोपकारनिरूपणादुपदेशषट्कं प्राथमिकम् । उपकारप्रमेयपदार्थजातनिरूपणा-दुपकारषट्कं द्वितीयमिति षट्कद्वयविभागो गुरुमते । इदमिष्टं, तत्कर्तव्यमित्येवंरूपोपदेशार्थ-निरूपणादुपदेशषट्कमाद्यं, तद्वदिदं कर्तव्यमित्येवंरूपातिदेशार्थनिरूपणादतिदेशषट्कं द्वितीयमिति षट्कयोर्विभागो भट्टमते ।

तत्रोपदेशषट्कमुपकारषट्कमिति विभागो गुरुकृतो न युक्तः, उपदेशातिदेशरूप-सजातियशब्दप्रमाणार्थविचाररूपत्वे संभवति, आद्यषट्के वेदप्रमाणार्थविचारः द्वितीयषट्के शब्दरूपोपकारप्रमाणार्थविचार इति विजातीयप्रमाणार्थविचाररूपत्वस्यायुक्तत्वात् । उपकारप्रमेय-त्वञ्च पदार्थजातस्य कथं? वैतुष्याद्युपकारे सत्यवघातात्मनुष्ठानज्ञानात्तल्लोपेऽवघातादिलोपाव-गमादिति चेत्; एतावतातिदेशप्रमाणप्रमितपदार्थजातानुष्ठाने वैतुष्यादिकं द्वारमित्यायातु नत्वयं प्रमाणमपीति । अन्यथा विकृतिपूपकार औपदेशिकः उपकारपदार्थभूतमातिदेशिकमित्येष विभाग-स्त्वन्मतासिद्धो न सिद्ध्येदिति ।

औपदेशिको यश्शब्दात्प्रतीयते यश्चार्थात् उभावप्यौपदेशिकावेव । तत एव पिण्ड-पितृयज्ञादावर्थात्प्रतीयमानो नियोज्य औपदेशिकः । तथा च सौर्यादिविकृतिष्वनुपकृतस्य करणत्वाभावेन भवितव्यं केनचिदुपकारेणेत्यर्थात्प्रतीयमान उपकार औपदेशिकः उपकारक-पदार्थजातमौपदेशिकं; कृष्णलादिषु वैतुष्यादिद्वाराभावेऽप्यवघातादिः प्राप्नोत्येवातिदेशतः, शरमयत्वरूपप्रत्याम्नायेऽपि कुशमयत्वम् । नार्षेयं वृणीते न होतारमिति प्रतिषेधेऽप्यार्षेयवरणादिकं सूत्रप्रोतकुसुमन्यायेनाकृष्यमाणे सूत्रे सूत्रप्रोतानि सर्वाणि कुसुमान्याकृष्यन्ते न पुनः कानिचिदेव । तथोपकारसूत्रप्रोतानि पदार्थकुसुमानि साकल्येनातिदेशेन प्राप्यन्ते । न प्रत्याम्नातप्रतिषिद्धलुप्तद्वार-पदार्थवर्जम् । प्रत्याम्नातादिपदार्थानामङ्गत्वमप्यस्त्यतिदेशप्रमाणकम् । प्राप्तावङ्गत्वे + + + + नुष्ठानमिति चेत्, द्वारलोपादिहेतोः प्रयोगविधिपरिग्रहाभावात्, प्रयोगविधिपरिगृहीतस्यैवानुष्ठेयत्वात् । अत एव दाशमिको बाधः प्राप्तालंबनः, तार्तीयस्त्वप्राप्तालंबन इति व्यवस्थेति —

अयुक्तमेतत् । तथाहि; यदि भवितव्यङ्केनचिदुपकारेणेत्यर्थात्प्रतीयमानस्यौपदेशिकत्वं, तदा भवितव्यङ्केनचिदुपकारकेण पदार्थेनेत्यर्थात्प्रतीयमानस्य पदार्थजातस्यौपदेशिकत्वापत्ति+तिदेश-

कत्वं पदानामस्ति+कारस्यार्थादवगमेऽपि तद्विशेषाकारस्यातिदेशिकाधीननिरूपणकतया पदार्थजातमातिदेशिकमिति चेत्; एवं तर्ह्युपकारसामान्याकारस्यार्थादवगमेऽपि तद्विशेषाकारस्यातिदेशाधीननिरूपणतयोपकारोऽप्यातिदेशिक इति ततो विकृतिषूपकार औपदेशिकः, उपकारकपदार्थजातन्त्वातिदेशिकमिति विभागो निर्हेतुकः। तस्मात् "सौर्यं चरुं निर्वपेद्ब्रह्मवर्चसकामः" इति श्रुतद्रव्यदेवतासम्बन्धानुमितेन सूर्यादिदेवताकचरुद्रव्यकयागेनापूर्वं कृत्वा ब्रह्मवर्चसं भावयेदिति इतिकर्तव्यताकांक्षायां वैदिकाकांक्षापूरणं वैदिकेनैव कर्तव्यमिति न्यायेनापहाय लौकिकीं वैदिकीतिकर्तव्यता नियमेन सम्भवत्यनियमस्यान्याय्यत्वादिति। नियमो + वक्ष्यमाणा तद्विदेवतानिर्देश एकदेवताकत्वमौषधद्रव्यकत्वमित्यादिनासिद्धसादृश्यवतीं दर्शपूर्णमासान्तर्गतामाग्नेयभावनां विकृतिभावनादीक्षिताच नापगुरुः एवं तप्तहृदया स्वकरणगतं फलजननौन्मुख्यं असंबंधोपकारकमतिदेशप्रमाणेनाग्नेयेनेव सौर्येण भावयेदित्येवंरूपेण समर्पयति तस्यैतद्विशेषणीभूतमवघातमन्त्रादिजन्यादृष्टोपकारं समिदादिजन्यादृष्टोपकारं तद्विशेषणीभूतानि सन्निपत्यारादुपकारकाणि तद्बोधकानि 'व्रीहीनवहन्ति' 'समिधो यजति' इति शास्त्राणि चेति युक्तम्। अनया सौर्यभावनया सर्वा अपि विकृतिभावना व्याख्याताः।

यदुक्तं द्वारलोपादावपि पदार्थप्राप्तिरिति; तन्मन्दम्, विकल्पासहत्वात्। किं प्रकृताविव विकृतावपि पदार्थप्राप्तिपूर्विकैवोपकारप्राप्तिरितीष्यते? उत उपकारप्राप्तिपूर्विका पदार्थप्राप्तिरिति? नाद्यः, प्रकृतावुपदिष्टपदार्थानां संभवति दृष्टे तत्कल्पनं तदसंभवेऽदृष्टमिवाग्निचयने "सक्ता धान्यस्य पूरयित्वावहन्त्यथैतदुपदधाति" इत्युपदिष्टस्य सक्ताधान्याभावात् तस्योपधेयोलूखलसंस्काररूपादृष्टमिति घृते श्रपयतीत्युपदिष्टस्य कृष्णलपाकस्य विक्लेदनप्रयोजनाभावेऽप्यदृष्टमिव चावघातस्य वैतुष्याख्यद्वारलोपेऽप्यदृष्टं प्रयोजनं प्रकल्प्यानुष्ठानापत्तेः। द्वितीये तु पदार्थानां नैव चोदकतः प्राप्तिः। उपकारलोपेन उपकारकपदार्थाकाङ्क्षाया एवाभावात्। एवं प्रत्याम्नातशरमयत्वेनैव हविरासादननिर्वृत्त्युपपत्तौ न कुशाकांक्षा। एवमार्षेयवरणादिवर्जं प्रकृतिवत्कर्तव्यमिति पर्युदासान्नार्षेयवरणप्राप्तिरिति।

यदप्युक्तं प्राप्तस्य बाध इत्यनभ्युपगमेऽपि प्राप्तबाधाप्राप्तबाधव्यवस्था न सिद्ध्यतीति; तत्रापि ब्रूमः। कल्पशास्त्रस्य केनचित्कारणेन विषयसंकोचः प्राप्तबाधः, कल्प्यस्य तस्य मूलनाशादप्रवृत्तिरप्राप्तबाध इति। तथाहि— कृष्णलेषु चोदकोऽवघाततदितरसाधारण्येन प्रवर्तमानो वैतुष्यद्वारलोपकारणेनावघातेतरपदार्थप्रापकः। एवं तत्र चोदकः प्रत्याम्नातप्रतिषिद्धादिपदार्थव्यतिरिक्तविषयः। "यदाहवनीये जुहोति" इति शास्त्रं होममात्रसाधारण्येन प्रवर्तमानं "पदे जुहोती"ति विशेषशास्त्रेण पदहोमव्यतिरिक्तविषयम्। "पञ्चदश सामिधेनीरन्वाहे"ति नित्यशास्त्रं सर्वप्रयोगसाधारण्येन प्रवर्तमानं, "सप्तदशानुब्रूयाद्वैश्यस्ये"ति नैमित्तिकशास्त्रेण वैश्यकर्तृकप्रयोगव्यतिरिक्त-

प्रयोगविषयम् । इमे च नित्यनैमित्तिकशास्त्रे, "एकविंशतिमनुब्रूयात्प्रतिष्ठाकामस्ये"त्यादिकाम्यशास्त्रेण प्रतिष्ठाकामकर्तृकप्रयोगव्यतिरिक्तप्रयोगविषये। यदि प्रतिहर्तापच्छिन्द्यात् सर्ववेदसं दद्यादिति शास्त्रमादौ प्रतिहर्त्रपच्छेदः पश्चादुद्गात्रपच्छेद इत्येवंक्रमेण निमित्तद्वयवत् क्रतौ। यद्युद्गातापच्छिन्द्याददक्षिणो यज्ञस्संस्थाप्य इति शास्त्रेण परस्य पूर्वबाधकत्वन्यायसहकृतेन उद्गात्रपच्छेदनिमित्तकदक्षिणाराहित्यकर्तव्यताबोधकेन पश्चात्तनोद्गात्रपच्छेद एतत्प्रयोगव्यतिरिक्तप्रयोगविषयम्। "त्वरा वा एषा यज्ञस्य तस्माद्यत्किञ्चित्प्राचीनमग्नीषोमीयात्तेनोपांशु चरन्तीति" शास्त्रमग्नीषोमीयप्राचीनदीक्षणीयादिप्रधानतदङ्गसाधारण्येन उपांशुत्वबोधकम्, 'यावत्या वाचा कामयते तावत्या दीक्षणीयायामनुब्रूयात्' इति शास्त्रेण स्वरभेदबोधकेन निरवकाशेन दीक्षणीयादिप्रधानव्यतिरिक्ततदङ्गविषयम्। पञ्चदशरात्रे अग्निष्टुति प्रथमयागे प्रसिद्धाग्निष्टुन्नामसामान्यात् प्रवृत्तो नामातिदेशोऽग्निष्टोमचोदकत ऐन्द्री सुब्रह्मण्या चतुर्दशसु यागेषु प्राप्तेति चतुर्दशकर्मणां बहूनामनुरोधायाग्नेयसुब्रह्मण्याव्यतिरिक्तविषयः। उपांशु यजुषेत्युपांशुत्वगुणशास्त्रं परप्रत्ययलक्षणकार्येण प्रधानेन निगदव्यतिरिक्तयजुर्विषयम्। य इष्ट्या पशुना सोमेन वा यजेत सोऽमावास्यायां पौर्णमास्यां वा यजेतेति शास्त्रमिष्टिपशुसोमसाधारण्येन कालबोधकमङ्गभूतदीक्षणीयादीष्टेः पर्वकालकर्तव्यत्वेन प्रधानसोमयागस्य तत्काले कर्तुमशक्यतयाङ्गीभूतदीक्षणीयादिगुणस्य च तस्य विरोधेऽङ्गयङ्गिनां नाङ्गस्य बाध इति दीक्षणीयादीष्टिव्यतिरिक्तविषयम्। एवमादीनि प्राप्तबाधोदाहरणानि द्रष्टव्यानि।

श्रुत्यादिषु पूर्वपूर्वेणोत्तरोत्तरबाधोऽप्राप्तालंबनः। झटिति प्रवृत्तेन पूर्वपूर्वप्रमाणेन विनियोज्यस्य मन्त्रादेर्विनियोगे आकांक्षाशान्त्या आकांक्षामूलकश्रुत्यादिकल्पनस्याप्रवृत्तेः। तदेवं क्लृप्तस्य विषयसंकोचः प्राप्तबाधः। कल्प्यस्याकल्पनमप्राप्तबाधः इति व्यवस्था सिद्धा। प्राप्तस्य बाधः प्राप्तबाध इति मुख्यमेव शब्दार्थं वदन् प्रष्टव्यः; किं प्राप्तस्याङ्गत्वस्य बाधः? उतानुष्ठानस्येति। नाद्यः, अङ्गत्वस्यातिदेशप्रमाणकस्य बाधासंभवात्। अनुष्ठानस्यैव त्वन्मते बाधाभ्युपगमात्। न द्वितीयः अनुष्ठानस्याप्राप्तत्वात्। तत्सिद्धं यत्प्राप्तमङ्गत्वं न तस्य बाधः। यस्यानुष्ठानस्य बाधो न तत्प्राप्तमिति। एवं सति मुख्यार्थविवक्षाशूरो गुरुरवेक्ष्य इति। इत्यतिदेशविवेकः॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकानेकशिष्यबृन्दनिषेवितश्रीरघुनाथेन्द्रसरस्वती
श्रीबालकृष्णेन्द्रसरस्वतीविरचितो न्यायामोदः समाप्तः॥

—x—

अस्मिन्वृषोत्सर्जनहोमकर्मणि नानाप्रकारेण मध्येसम्भावित मन्त्रलोपतन्त्रलोपकालविपर्यास-कर्मविपर्यासस्वर अक्षरवर्णपदवृत्तलोपप्रायश्चित्तार्थं यद्वो देवा इत्येकामाहुतिं होष्ये । अथ मन्त्रः । यद्वो देवातिपातयानित्राचाचप्रयुती देवहेळनम् । अरावायोनो अभिदुच्छुनायतेन्यत्रास्मिन्मरुतस्तन्निधेतन स्वाहा अग्निमरुद्भ्यो देवेभ्य इदम् । सम्भावितसमस्तदोषप्रायश्चित्तार्थं सर्वप्रायश्चित्तहोमं होष्यामि । ओं भूर्भुवः स्व१ः स्वाहा प्रजापतय इदं न मम । श्रीविष्णवे स्वाहा विष्णवे परमात्मन इदं न मम । नमो रुद्राय पशुपतये स्वाहा । रुद्राय पशुपतय इदं न मम । अप उपस्पृश्य । चर्वाज्यपात्र-मुत्तरतो निधाय बर्हिषि पूर्णपात्रं निनयेत् । पाणिना संस्पृश्य । पूर्णमसि पूर्णं मे भूयाः सुपूर्णमसि सुपूर्णं मे भूयाः सदसि सन्मे भूयाः सर्वमसि सर्वं मे भूयाः अक्षितिरसि मामेक्षेष्ठाः प्राच्यां दिशि देवा ऋत्विजो मार्जयन्ताम । दक्षिणस्यां दिशि मासाः पितरो मार्जयन्ताम् । प्रतीच्यां दिशि गृहाः पशवो मार्जयन्ताम् । उदीच्यां दिश्याप ओषधयो वनस्पतयो मार्जयन्ताम् । ऊर्ध्वायां दिशि यज्ञः संवत्सरः प्रजापतिर्मार्जयताम् । आपो अस्मान्मातरश्शुन्धयन्तु घृतेनेनो घृतप्वः पुनन्तु । विश्वं हिरिप्रं प्रवहंतिदेवीरुदिदाभ्यः शुचिरापूत एमि । इदमापः प्रवहत यत्किंच दुरितं मयि । यद्वाहमभिदुद्रोह । यद्वाशेप उतानृतम् । सुमित्र्यान आप ओषधयस्सन्तु दुर्मित्र्यास्तस्मै सन्तु योस्मान्द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मः । इति निर्ऋतिदेशेष्वपस्सिंचेत् । माहं प्रजां परासिचम् । यानस्सयावरीस्तन । समुद्रे वो निनयानि स्वं पाथो अपीथ इति मन्त्रेण गोमिथुनं पूर्णपात्रजलेन अभिषिच्य, ओं च मे हिरण्यगर्भस्सारस्वताग्नि-स्त्रिष्टुप् अग्निप्रार्थने विनियोगः ॥

ओं च मे स्वरश्च मे यज्ञोपचते नमश्च
यत्ते न्यूनं तस्मै ते उपयत्ते अतिरिक्तं तस्मै ते नमः अग्नये नमः ।

स्वस्ति श्रद्धां मेधां यशः प्रज्ञां विद्यां बुद्धिं श्रियं बलमायुष्यं तेज आरोग्यं देहि मे हव्य-वाहन श्रियं देहि मे हव्यवाहन ओन्नम इति । चतुस्सागरपर्यन्तं गोब्राह्मणेभ्यः शुभं भवतु+ अभिवादये ॥

अथ कर्ता परिस्तरणं (विसृज्य प्रागादिपरिस्तरणान्युत्तरे विसृजेत्) परिसमूहनपर्युक्षणं तूष्णीमलंकृत्य वत्सतरीसमेतं वृषं अग्नेः प्रदक्षिणं कारयित्वा ॥

पूर्वस्यां दिशि

एतं युवानं परिवो ददामि तेन क्रीळन्तः चरत प्रियेण । मानश्शास्तजनुषा सुभागा रायस्पोषेण समिषामदेम । शांता पृथिवी शिवमन्तरिक्षं द्यौर्नो देव्यभयन्नो अस्तु शिवा दिशः

प्रदिशः उद्दिशो न आपो विश्वतः परिपांतु सर्वतः शान्तिश्शान्तिश्शान्तिः । आज्येन गन्धेन हरिद्रया वृषभस्य दक्षिणोरौ लिङ्गमुद्रां शूलमुद्रां वा लिखित्वा प्राङ्मुखं संस्थाप्य स्वयं प्राङ्मुखो भूत्वा ऋषभं मासमानानां सपत्नानां विषासहिम् । हन्तारं शत्रूणां कृधि विराजं गोपतिं गवाम् । अहमस्मि सपत्नहेन्द्र इवारिष्टो अक्षतः । अधस्सपत्नामे पदोरिमे सर्वे अभिष्ठिताः । अत्रैव वोपिनह्याम्युभे आर्त्नी इव ज्यया । वाचस्पते निषेधेमान्यथामदधरंवदान् । अभिभूरहमागमं विश्वकर्मेण धाम्ना आवश्चित्तमावोव्रतमावोहं समितिं ददे । योगक्षेमं व आदायाहं भूयासमुत्तम आवो मूर्धानमक्रमीं अधस्पदान्म उद्वदत मण्डूका इवोदकान्मण्डूका उदकादिवा । ऋषभराजस्वरूपिणे ऋषभवत्सतरीं कन्यां तुभ्यमहं संप्रददे इति सहिरण्याक्षतजलं निषिच्य कद्रुद्राय कण्वो रुद्रो गायत्री प्राच्यां दिश्युपस्थाने विनियोगः कद्रुद्राय प्रचेतसे मीहुळुष्टमाय तव्यसे । वोचेम शन्तमं हृदे । यथा नो अदितिः करत्पश्वे नृभ्यो यथा गवे । यथा तोकाय रुद्रियम् । यथा नो मित्रो वरुणो यथा रुद्रश्चिकेतति । यथा विश्वे सजोषसः । गाथपतिं मेधपतिं रुद्रं जलाषभेषजम् । तच्छंयोस्सुम्नमीमहे यश्शुक्र इव सूर्यो हिरण्यमिव रोचते । श्रेष्ठो देवानां वसुः । शन्नःकरत्यर्वते सुगं मेषाय मेष्ये । नृभ्यो नारिभ्यो गवे । अस्मे सोमश्रियमधिनिधेहि शतस्यनृणां महिश्रवस्तुविनृम्णं मानस्सोम परिबाधो मारातयो जुहुरन्त । आनइन्दोवाजेभज । यास्ते प्रजा अमृतस्य परस्मिन्धामन्नृतस्य । मूर्धानाभासोमवेन आभूषन्तीस्सोमवेदः । हे वृषराज पूर्वदेशं गत्वा पूर्वपर्वतेषु तृणानि भक्षयित्वा पूर्वसमुद्रोदकं पीत्वा तत्रस्थगवामधिपतिर्भूत्वा देवब्राह्मणक्षेत्राणि वर्जयित्वा हे वृषराज यथेच्छं विहर ॥

प्राचीनावीती साक्षतजलमादाय अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वनिवृत्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य अद्य एकादशेहनि तस्य प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं अनया वत्सतर्या सह एष वृषः मया उत्सृष्टः । इति साक्षतोदकं प्राच्यां दिशि भूमौ विसृजेत् ॥

दक्षिणस्यां दिशि

(सव्यं) एतं युवानं० मदेम । ऋषभं मा समानानां० मण्डूका उदकादिव । शान्ता पृथिवी +शान्तिः । इमा रुद्राय तवसे कपर्दिने क्षयद्वीराय प्रभरामहे मतीः यथाशमसद्द्विपदे चतुष्पदे विश्वं पुष्टं ग्रामे अस्मिन्ननातुरम् । मृळानो रुद्रोतनो मयस्कृधि क्षयद्वीराय नमसा विधेम ते । यच्छं च योश्च मनुरायजे पिता तदश्याम तव रुद्र प्रणीतिषु । अश्याम ते सुमतिं देवयज्यया क्षयद्वीरस्य तव रुद्रमीढ्वः । सुम्नायन्निद्विशो अस्माकमाचरारिष्टवीराजुहवामत हविः । त्वेष वयं रुद्रं यज्ञसाधं वंकुं कविमवसे निह्वयामहे । आरे अस्मद्दैव्यं हेळो अस्य तु महेसुमतिमिद्वयमस्यावृणीमहे । दिवो वराहमरुषं कपर्दिनं त्वेषं रूपं नमसा निह्वयामहे । हस्ते बिभ्रद्भेषजा वार्याणि शर्म वर्मच्छर्दि-

रस्मभ्यं यंसत्। इदं पित्रे मरुतामुच्यते वचः स्वादोः स्वादीयो रुद्राय वर्धनम्। रास्वाचनो अमृत-मर्तभोजनं त्मने तोकाय तनयाय मृळ। मा नो महान्तमुत मा नो अर्भकं मा न उक्षन्तमुत मा न उक्षितम्। मा नोवधीः पितरं मोत मातरं मानः प्रियाः तन्वो रुद्ररीरिषः। मानस्तोके तनये मा न आयौ मानो गोषु मानो अश्वेषु रीरिषः। वीरान्मानो रुद्रभामितोवधीर्हविष्मन्तस्सदमित्वा हवामहे। उप ते स्तोमान्पशुपा इवाकरं रास्वापितर्मरुतां सुम्नमस्मे। भद्रा हि ते सुमतिर्मृळयत्तमाथावयमव इत्ते वृणीमहे। आरे ते गोघ्नमुत पूरुषघ्नं क्षयद्वीर सुम्नमस्मते अस्तु। मृळाचनो अधि च ब्रूहि देवाधाचनश्शर्म यच्छ द्विबर्हाः॥

हे वृषभराज दक्षिणदेशं गत्वा दक्षिणपर्वतेषु तृणानि भक्षयित्वा दक्षिणसमुद्रोदकं पीत्वा तत्रस्थगवामाधिपतिर्भूत्वा दैवब्राह्मणक्षेत्राणि वर्जयित्वा हे वृषभराज यथेच्छं विहर। प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + रुद्रप्रीत्यर्थं अनया वत्सतर्या सह एष वृषः मया उत्सृष्टः। इति दक्षिणस्यां दिशि साक्षतोदकं भूमौ विसृजेत्॥

पश्चिमस्यां दिशि

एतं युवानं परिवो ददामि + समिषा मदेम। ऋषभं मासमानानां + योगक्षेमंव आदा + उदकादिव शान्ता पृथिवी + शान्तिः। आते पितर्मरुतां सुम्नमेतु मानस्सूर्यस्य सन्दृशो युयोथाः। अभिनो वीरो अर्वति क्षमेत प्रजायेमहि रुद्रप्रजाभिः। त्वादत्ते भीरुद्र शन्तमेभिश्शतं हिमा अशीय भेषजेभिः॥ १॥ व्य१ अस्मद्द्वेषो वितरं व्यंहो व्यमीवाश्चातयस्वा विषूचीः॥ २॥ श्रेष्ठो जातस्य रुद्र श्रियासितवस्तमस्तवसां वज्रबाहो। वर्षिणः पारमंहसः स्वस्ति विश्वा अभीतीरपसो युयोधि॥ ३॥ मात्वा रुद्र चुक्रुधा मान मोभिर्मादुष्टुती वृषभ मासहूती। उन्नो वीरां अर्पय भेषजेभिर्भिषक्तमं त्वाभिषजां शृणोमि॥ ४॥ हवीमभिर्हवते यो हविर्भिरवस्तोमेभीरुद्रं दिषीय ऋदूदरस्सुह वो मानो अस्यै बभ्रुस्सुशिप्रोरीरिधन्मनायै॥ ५॥ उन्मा ममन्दवृषभो मरुत्वान् त्वक्षीयसा वयसा नाधमानम्। घृणीवच्छाया मरपा अशीयाविवासेयं रुद्रस्य सुम्नम्॥ ६॥ क्व१स्यते रुद्र मृळयाकुर्हस्तो यो अस्ति भेषजो जलाषः अपभर्तारपसो देव्यस्याभीनु मा वृषभ चक्षमीथाः॥ ७॥ प्रबभ्रवे वृषभाय श्वितीचे महो महीं सुष्टुतिमीरयामि। नमस्याकल्मलीकिनं नमोभिर्गृणीमसि त्वेषं रुद्रस्य नाम॥ ८॥ स्थिरेभिरङ्गैः पुरुरूप उग्रो बभ्रुश्शुक्रेभिः पिपिशे हिरण्यैः। ईशानादस्य भुवनस्य भूरेर्नवा उ योषद्रुद्रादसुर्यम्॥ ९॥ अर्हन् बिभर्षि सायकानि धन्वार्हन्निष्कं यजतं विश्वरूपम्। अर्हन्निदं दयसे विश्वमभ्वं नवा ओजीयो रुद्र त्वदस्ति॥ १०॥ स्तुहि श्रुतं गर्तसदं युवानं मृगन्न भीममुपहत्नुमुग्रम्। मृळाजरित्रे रुद्र स्तवानोन्यं ते अस्मन्निवपन्तु सेनाः॥ ११॥ कुमारश्चित्पितरं वन्दमानं प्रतिनानामरुद्रोपयन्तम्। भूरेर्दातारं सत्पतिं गृणीषे स्तुतस्त्वं भेषजा

रास्यस्मे ॥ १२ ॥ यावो भेषजा मरुतश्शुचीनिया शन्तमा वृषणो या मयोभु । यानि मनुरवृणीतापितानस्ता शञ्च योश्च रुद्रस्य वश्मि । परिणोहेती रुद्रस्य वृज्याः परित्वेषस्य दुर्मतिर्महीगात् अवास्थिरा मघवद्भ्यस्तनुष्व मीढ्वस्तोकाय तनयाय मृळ ॥ १३ ॥ एवाबभ्रोवृषभचेकितानयथादेवनहृणीषेनहंसि । हवनश्रुन्नोरुद्रेहबोधिबृहद्वदेमविदथेसुवीराः । हे वृषभराज पश्चिमदेशं गत्वा + विहर । प्राचीनावीती । अस्मत्पितुः + अनया वत्सतर्या सह एष वृषः मया उत्सृष्टः । इति पश्चिमदिशि प्रार्थनां कृत्वा पश्चिमस्यां दिशि साक्षतोदकं भूमौ विसृजेत् ॥

उत्तरस्यां दिशि

एतं युवानं+मदेम । ऋषभं मासमानां + उदकादिव । शान्ता पृथिवी शिवमन्तरिक्षं+ शान्तिः । इमा रुद्राय स्थिरधन्वने गिरः क्षिप्रेषवे देवाय स्वधाम्ने । अषाह्लाय सहमानाय वेधसे तिग्मायुधाय भरता शृणोतु नः ॥ १ ॥ सहिक्षयेण क्षम्यस्य जन्मनः साम्राज्येन दिव्यस्य चेतति । अवन्नवन्तीरुप नो दुरश्चरानमीवो रुद्रजासुनोभव ॥ २ ॥ या ते दिद्युदवसृष्टा दिवस्परि क्ष्मया चरति परिसा वृणक्तु नः । सहस्रं ते स्वपिवात भेषजा मानस्तोकेषु तनयेषु रीरिषः ॥ ३ ॥ मानोवधी रुद्रमापरादा माते भूमप्रसीतौ हीळितस्य आनो भज बर्हिषि जीवशंसे यूयं पात स्वस्तिभिस्सदा नः ॥ ४ ॥ हे वृषभराज उत्तरदेशं गत्वा + यथेच्छं विहर ॥

प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं अनया वत्सतर्या सह एष वृषः मया उत्सृष्टः । इत्यक्षतसहितजलं अग्नेः उत्तरस्यां दिशि निक्षिपेत् । अथ तिलोदकं ऋषभपुच्छेन सह गृहीत्वा अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं ऋषभपुच्छोदकमुपतिष्ठतु । तत्पत्नीपुच्छोदकमुपतिष्ठतु इति तिलोदकं भूमौ विसृज्य सव्यं कृत्वा हे वृषभराज यथेच्छं विहरेति वृषस्य लांछनं कृत्वा ऋषभं विसृज्य ऋषभस्य लांछनकाले रोमरुधिरत्वङ्मांसदाहेन यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारार्थं तिलवस्त्रउदकुम्भसुवर्णदानानि करिष्ये । इति संकल्प्य यथासंख्यं तिलवस्त्रउदकुम्भहिरण्यदानं कृत्वा कर्मसाद्गुण्यं गोमूल्यदानं कृत्वा प्रागादिपरिस्तरणान्युत्तरे विसृजेत् ब्रह्मन्वरं ते ददामि ब्रह्मणे नमः सकलाराधनैस्स्वर्चितम् । पुनः परिषिच्य अग्निमलंकृत्योद्वास्य — होमान्ते श्रीयज्ञपुरुषं ध्यायामि गन्धादिसर्वोपचारान् समर्पयामि होमशेषं आज्यं च निवेदनं कृत्वा यस्य स्मृत्या च नामोक्त्या+ यज्ञेश्वरः प्रीणातु न्यूनातिरिक्तं सुगुणमस्तु ॥

प्रायश्चित्तान्यशेषाणि तपःकर्मात्मकानि वै ।
यानि तेषामशेषाणां श्रीकृष्णानुस्मरणं परम् ॥

कृष्ण कृष्ण कृष्ण इत्युक्त्वा पवित्रं विसृज्य स्नायात् ।

एकादशेह्नि संप्राप्ते यस्य नोत्सृजते वृषः ।
पिशाचत्वं स्थिरं तस्य दत्तश्राद्धशतैरपि ॥

पतिपुत्रवती नारी मृता चेदग्रतस्तयोः ।
वृषं नैवोत्सृजेत्पुत्रो यावत्पितरि जीवति ॥

इति वृषोत्सर्जनविधिः ॥

अथाग्नावेकोदिष्टप्रयोगः

माध्याह्निकं कृत्वा पुरुषाहारतण्डुलान् समुद्रव्यञ्जनान् श्रपयित्वा समस्तसम्पदिति नमस्कृत्य तिलदर्भं भूमौ निक्षिप्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वविमुक्तयर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावाच्च अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धं कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण (योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः) मुख्यकालो भूत्वा ममाधिकारसम्पदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु (अधिकारसम्पदस्त्विति ब्राह्मणाः) (सव्यं) ओं ओं श्रीगोविन्द + पुण्यतिथौ प्राचीनावीती पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावाच्चाग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धं एकोद्दिष्टविधानेन अन्नादिद्रव्येण प्रेतोद्देशेनाद्य करिष्य इति सङ्कल्प्य तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्य इति सङ्कल्प्य कृच्छ्रं कृत्वा गर्तं खात्वा दर्भेण संमृज्य अपेत वीत विचसर्पातातोसा एतं पितरो लोकमक्रन् । अहोभिरद्भिरक्तुभिर्व्यक्तं यमो ददात्यवसानमस्मै प्रोक्ष्य बर्हिं निक्षिप्य । तिलदर्भमादाय आयाहि प्रेतसौम्य गम्भीरैः पथिभिः पूर्वैः । प्रजामस्मभ्यं ददद्रयिं च दीर्घायुत्वं च शतशारदं च अस्मिन्नग्नौ अस्मत्पितरं गोत्रं शर्माणं प्रेतमावाहनमुपतिष्ठतु इत्यावाह्य । त्रिकोणमण्डलं कृत्वा अस्मत्पितुः + आद्यश्राद्धे प्रेतार्थे अयं ते क्षणः उपतिष्ठतु । गोत्र शर्मन्प्रेत + आद्यश्राद्धे प्रेतार्थे पाद्यमुपतिष्ठतु । सव्यं ओं अद्यपूर्वोक्तएवंगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः + आद्यश्राद्धे प्रक्रान्तं श्राद्धकर्म करिष्य इति सङ्कल्प्य तिलानवकीर्य उदीतां अवर उन्मध्यमः प्रेत सौम्य असुं य इयाय अवृक ऋतज्ञ स नोवतु प्रेतोहवे । (सव्यं) अन्नं गायत्र्या प्रोक्ष्य ॥

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोपि वा ।
यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं सबाह्याभ्यन्तरश्शुचिः ॥

(प्राचीनावीती) अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः + एकादशेहनि अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धे प्रेतार्थे आसनमुपतिष्ठतु । अयं ते क्षणः उपतिष्ठतु । एकदर्भं निधाय तदुपरि पत्रपुटं निधाय तदुपरि दर्भं निधाय प्रोक्ष्य उद्धृत्य उत्तानं प्रोक्ष्य तिलाः उपतिष्ठन्तु । उदकं पूरयित्वा । शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये । शंयोरभिस्रवन्तु नः इति मन्त्रेणाभिमन्त्र्य ॥

तिलोसि सोमदेवत्यः गोसवे देवनिर्मितः ।
प्रत्नवद्भिः प्रत्तस्स्वधेहि अस्मत्पितरं गोत्रं शर्माणं प्रेतं इमाल्लोकान् प्रीणयाहि ॥

अर्घ्यं पात्रं अर्चत प्रार्चत गन्धाः उपतिष्ठन्तु तिलाः उपतिष्ठन्तु उपतिष्ठतामर्घ्यः । अस्मत्पितः गोत्र शर्मन् प्रेत + एकादशेहनि अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्ध प्रेतार्थे अर्घ्यमुपतिष्ठतु । पत्रपुटं छित्वा ॥

इहलोकं परित्यज्य गतोसि परमां गतिम् ।
मनसा वायुरूपेण अग्नौ त्वां योजयाम्यहम् ॥

अर्चनमुपतिष्ठतु गन्धाः उपतिष्ठन्तु । तिलाः उपतिष्ठन्तु । सर्वोपचारार्थे सतिलदर्भपत्रमुपतिष्ठतु ॥

सव्यं ओं ओं अद्यपूर्वोक्त एवंगुणविशेषणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती । अस्मत्पितुः + एकादशेहनि अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धे प्रेताहुतिं होष्ये आज्यप्लुतमन्नं किंचिदादाय अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि अग्नौ महैकोद्दिष्टआद्यश्राद्धे प्रेताय अमुष्मै यमाय च स्वाहा इत्यग्नौ प्रक्षिपेत् यमायेदन्नमम ॥

अन्नं परिवेषयेयुः अन्नं चतुर्धा विभज्य आज्यगुडक्षीरदधिताम्बूलदक्षिणाः निक्षिप्य हस्तोदकं दत्वा पृथिवी ते पात्रं द्यौरभिधानं ब्राह्मणस्य त्वा मुखे अमृतं जुहोमि इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदं समूढमस्य पांसुरे अस्मत् पितः गोत्र शर्मन्प्रेत एतत्ते अन्नं सपरिकरं प्रेतो देवता इदमन्नं सोपस्करं सव्यञ्जनं सपरिकरं सदाक्षिणाकं सताम्बूलं सतिलापिधानं उदकुम्भं अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य एकादशेहनि द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावाद्वा अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धे प्रेततृप्तिद्वारा प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठत्विति तिलोदकं विसृज्य । सव्यं ओं ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशेषणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + आद्यश्राद्धे अस्मत्पितरं गोत्रं शर्माणं प्रेतमुद्दिश्य मया कृतेन अग्नौ महैकोद्दिष्ट-

आद्यश्राद्धेन अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्तिद्वारा प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठतु इति दर्भतिलोदकानि भूमौ निक्षिपेत् ॥

सव्यं कृत्वा सत्यं त्वर्तेन परिषिंचामि अमृतोपस्तरणमसीत्यापोशनं दत्त्वा आज्यभागान्नमादाय प्राणाय स्वाहा प्राणायेदन्न मम । अपानाय स्वाहा अपानायेदं व्यानाय स्वाहा व्यानायेदम् । उदानाय स्वाहा उदानायेदं समानाय स्वाहा समानायेदं । ब्रह्मणे स्वाहा ब्रह्मण इदं इति पञ्चभिर्हुत्वा । ओं ओं अद्यपूर्वोक्त + प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + अग्नौ महैकोद्दिष्ट-आद्यश्राद्धे द्वात्रिंशत्कबळहोमं करिष्य इति सङ्कल्प्य आज्याभिघारितमन्नमादाय यत्ते कृष्णश्शकुन आतुतोद पिपीलस्सर्प उत वा श्वापदः । अग्निष्टद्विश्वादगदं कृणोतु । सोमश्च यो ब्राह्मणमाविवेश स्वाहा (अग्नय इदं) अग्नीषोमाभ्यामिदं इति कुक्कुटाण्डप्रमाणेन अन्नं द्वात्रिंशत्कबलेन हुत्वा । तद्यथा आज्यान्नकबळमष्टौ शर्करान्नकबळमष्टौ क्षीरान्नकबळमष्टौ दध्यन्नकबळमष्टौ एवं द्वात्रिंशत्कबळम् ॥

किञ्चिदन्नमादाय अस्मत्पितः गोत्र शर्मन्प्रेत प्रेतत्व+आद्यश्राद्धे प्रेत तृप्तोसि अमृतापिधानमसीत्युत्तरापोशनान्ते सव्यं ओं ओं अद्यपूर्वोक्त + प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धे प्रेतार्थं तिलोदकपिण्डप्रदानं करिष्य इति सङ्कल्प्य होमशिष्टान्नं वर्जयित्वा अन्यपात्रस्थान्नेन पिण्डं कृत्वा पिण्डस्याधः पिण्डस्थाने इति वा दर्भासनमुपतिष्ठतु तदुपरि एतत्तिलोदकमुपतिष्ठतु पिण्डमादाय पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्याद्य एकादशेऽहनि द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावाद्वाग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धे प्रेतार्थे एष पिण्डः उपतिष्ठतु तदुपरि एतत्तिलोदकमुपतिष्ठतु अञ्जनाभ्यञ्जने उपतिष्ठतां भोगनिष्क्रयार्थं ताम्बूलमुपतिष्ठतु वीर्यनिष्क्रयार्थं दक्षिणाः उपतिष्ठन्तु । सव्यं ओं ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशेषणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितरं गोत्रं शर्माणं प्रेतमुद्दिश्य मया कृतैः अग्नौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धतिलोदकपिण्डप्रदानैश्चास्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्तिद्वारा प्रेततृप्त्यर्थं प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठतु इति तिलोदकं भूमौ विसृज्य सव्यं कृत्वा —

नारायण नमस्तेस्तु शंखचक्रगदाधर ।
अक्षय्यं पिण्डदानेन प्रेततृप्तिकरो भव ॥

द्वात्रिंशत्कबळहोमपक्षान्तरं उदीरतामवर इत्यष्टभिर्मन्त्रैः चतुरावृत्त्या कार्यं यत्ते कृष्ण इति वा अस्मिन्देशे उदीरतामित्यष्टभिरेव करोति । मन्त्रास्तु

यत्ते कृष्णश्शकुन आतुतोद पिपीलस्सर्प उत वा श्वापदः । अग्निष्टद्विश्वादगदं कृणोतु

सोमश्च यो ब्राह्मणमाविवेश स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् । उदीरतामवर उत्परास उन्मध्यमास्सोम्यासः । असुं य ईयुरवृकास्तेनोवन्तु पितरो हवेषु स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् । इदं पितृभ्यो नमो अस्त्वद्य ये पूर्वास य उपरास ईयुः । ये पार्थिवे रजस्यानिषत्ता ये वा नूनं सुवृजनासुविक्षुस्वाहा ॥ अग्नीषोमाभ्यामिदम् । आहं पितृन्सुविदत्रां अवित्सि न पातं च विक्रमणं च विष्णोः । बर्हिषदो ये स्वधया सुतस्य भजन्तपित्वस्त इहागमिष्ठाः स्वाहा ॥ अग्नीषोमाभ्यामिदम् । उपहूताः पितरस्सोम्यासो बर्हिष्येषु निधिषु प्रियेषु । त आगमन्तु त इह श्रुवन्त्वधिब्रुवन्तु ते अवन्त्वस्मान् स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् ॥ आच्या जानुदक्षिणतो निषद्येमं यज्ञमभिगृणीत विश्वे । माहिंसिष्ट पितरः केनचिन्नो यद्व आगः पुरुषताकरामस्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् ॥ आसीनासो अरुणीनामुपस्थे रयिं धत्त दाशुषे मर्त्यासः । पुत्रेभ्यस्तस्य वस्वः प्रयच्छत त इहोर्जं दधात स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् ॥ ये नः पूर्वे पितरस्सोम्यासो नुहिरे सोमपीथं वसिष्ठाः । तेभिर्यमस्संरराणो हवींष्युशन्नुशद्भिः प्रतिकाममत्तु स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यामिदम् ॥ स्नात्वा गृहं गत्वा षोडशश्राद्धं कुर्यात् ॥

षोडशश्राद्धविधिः

एकदर्भपवित्रं धृत्वा सदक्षिणातिलदर्भानादाय समस्तसंपदिति प्रणम्य । अशेषे स्वीकृत्य ब्राह्मणेभ्यः दक्षिणां दत्वा प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य द्वादशेहनि आवर्ताद्यादिषोडशएकोद्दिष्टआमश्राद्धानि कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण ब्राह्मणाः योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्रूयुः । अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः + द्वादशेहनि आवर्ताद्यादिषोडशएकोद्दिष्टआमश्राद्धानि कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा मम अधिकारसंपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु । सत्यं ओं ओमद्यपूर्वोक्त एवंगुणविशेषणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः + द्वादशेहनि आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्टआमश्राद्धकर्म करिष्यमाणः देहधर्मदेशकालवैपरीत्यशंकया वत्सरे पूर्णे सपिण्डीकरणं कर्तुं अशक्यत्वादायुषः अनित्यत्वाच्च गौणवृत्त्या अद्य सपिण्डीकरणं कर्तुकामः तत्पूर्वभावीनि आगामि ऊनमासिक द्वितीयमासिक त्रैपक्षिकमासिक तृतीयमासिक तुरीयमासिक पञ्चममासिक षाण्मासिक ऊनषाण्मासिक सप्तममासिक अष्टममासिक नवममासिक दशममासिक एकादशमासिक द्वादशमासिक ऊनाब्दिकमासिकाख्यानि स्वे स्वे काले कर्तव्यानि तानि सर्वाणि अपकृष्य ऋषभोत्सर्जनाङ्गवसुगणाख्यरुद्रगणाख्य अवशिष्टगणाख्यएकोद्दिष्ट आमश्राद्धानि च आवर्ताद्यमासिकेन सह समानतन्त्रेण प्रेतोद्देशेनाद्य करिष्ये इति संकल्प्य तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्य इति संकल्प्य । हिरण्यगर्भगर्भस्थं+प्रयच्छ मे आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्ट आमश्राद्ध आरम्भकाले तिथिवारनक्षत्रयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारार्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायं यथाशक्ति हिरण्यं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे । एकदर्भेण

एकोनविंशतिकूर्चाणि दर्भोपरि निधाय हस्तोदकं दत्वा आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्ट आमश्राद्धे प्रेतार्थे अयं ते क्षण उपतिष्ठतु एवं हस्तोदकं क्षणादि दत्वा प्रक्रान्तं श्राद्धकर्म करिष्य इति संकल्पं कृत्वा तिलान्विकीर्य त्रिकोणमण्डलं कृत्वा उदीतामवर उत्पर उन्मध्यमः प्रेतस्सौम्य असुं य इयाय अवृक ऋतज्ञ स नोवतु प्रेतो हवे। सव्यं आमं गायत्र्या प्रोक्ष्य ॥

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोपि वा।
यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं सबाह्याभ्यन्तरश्शुचिः ॥

प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य + आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्टआमश्राद्धे प्रेतार्थे इदं ते आसनमुपतिष्ठतु अयं ते क्षणः उपतिष्ठतु ऊनमासिकप्रभृति ऊनाब्दिकपर्यन्तश्राद्ध वसुगणाख्यरुद्रगणाख्य अवशिष्टगणाख्यश्राद्धेषु आसनमुपतिष्ठतु अयं ते क्षणः उपतिष्ठतु इति कृत्वा पत्रपुटमेकदर्भोपरि निधाय प्रोक्ष्य उद्धृत्य उत्तानं प्रोक्ष्य तिलाः उपतिष्ठन्तु उदकं पूरयित्वा शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये शंयोरभिस्रवन्तु नः तिलोसि सोमदेवत्यः गोसवे देवनिर्मितः। प्रत्नवद्भिः प्रत्तस्वधेहि॥ अर्घ्यपात्रमर्चेत प्रार्चेत गन्धाः उपतिष्ठन्तु तिलाः उपतिष्ठन्तु उपतिष्ठतामर्घ्यः आवाहनं नास्ति पितः गोत्र शर्मन्प्रेत+आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्ट आमश्राद्धे प्रेतार्थे अर्घ्यमुपतिष्ठतु इत्यादि ऊनाब्दिकवसुगणाख्य रुद्रगणाख्य अवशिष्टगणाख्य आमश्राद्धेषु अर्घ्यं दत्वा पत्रपुटं छित्वा पृष्ठतो विसृजेत् ॥

इहलोकं परित्यज्य गतोसि परमां गतिम्।
मनसा वायुरूपेण कुशैस्त्वां योजयाम्यहम् ॥

अर्चनमुपतिष्ठतु गन्धाः उपतिष्ठन्तु। तिलाः उपतिष्ठन्तु सर्वोपचारार्थे सतिलदर्भपत्रमुपतिष्ठतु ॥ पर्णानि प्रसार्य सव्यं ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशेषणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती+ अस्मत्पितुः अद्य द्वादशेहनि आवर्ताद्यादिषोडशएकोद्दिष्ट आमश्राद्धेषु प्रेताहुतिं होष्ये। भूमौ दर्भान्निधाय। अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं + द्वादशेहनि आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्ट आमश्राद्धे प्रेताय अमुष्मै यमाय च स्वाहा यमायेदन्न मम। एवमवशिष्टश्राद्धे प्रेताय अमुष्मै यमाय च स्वाहा। यमायेदं न मम। इत्यन्तं कृत्वा सव्यं आमं गायत्र्या प्रोक्ष्य प्राचीनावीती। अप्रदक्षिणं परिषिच्य हस्तोदकं दत्वा पृथिवी ते पात्रं श्रीविष्णो आमं रक्ष पितः गोत्र शर्मन् प्रेत एतत्ते इदमामं सोपस्करं सव्यञ्जनं सपरिकरं सदक्षिणाकं सताम्बूलं अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं + द्वादशेहनि आवर्ताद्यमासिकएकोद्दिष्ट आमश्राद्धे प्रेततृप्तिद्वारा प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठतु। इति तिलोदकं भूमौ विसृजेत्। एवं सर्वेषां दत्वा। सव्यं ओं ओं अद्यपूर्वोक्त + अवशिष्ट एकोद्दिष्ट आमश्राद्धेषु अस्मत्पितरं + आवर्ताद्यादि एकोद्दिष्ट आमश्राद्धैः

गोत्रस्य शर्मणः + प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठतु। विप्रभोजनपक्षे (सर्वेषां आपोशनं दत्वा) सर्वत्र भुञ्जताम् (भुक्तशेषान्नमादाय + पितः गोत्र शर्मन्प्रेत प्रेततृप्तिरस्तु) (अस्तु तृप्तिः सर्वेषामुत्तरापोशनं दत्वा)॥

संकल्प्य ओं ओं अद्यपूर्वोक्त + द्वादशेहनि आवर्ताद्यादिषोडशएकोद्दिष्ट आमश्राद्धेषु प्रेतार्थे तिलोदकपिण्डप्रदानं करिष्ये (दक्षिणाग्रेषु दर्भेषु) पिण्डस्थाने दर्भासनान्युपतिष्ठन्तु तदुपरि एतानि तिलोदकान्युपतिष्ठन्तु अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेततृप्त्यर्थं + आवर्ताद्यमासिके एकोद्दिष्टआमश्राद्धे प्रेतार्थे एष आमपिण्डः उपतिष्ठतु एवं सर्वत्र अवशिष्टएकोद्दिष्टआमश्राद्धे प्रेतार्थे एष आमपिण्डः उपतिष्ठतु पिण्डानामुपरि एतानि तिलोदकान्युपतिष्ठन्तु। अञ्जनाभ्यञ्जने उपतिष्ठेताम्। भोगनिष्क्रयार्थं ताम्बूलमुपतिष्ठतु वीर्यनिष्क्रयार्थं दक्षिणाः उपतिष्ठन्तु सव्यं ओं ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + द्वादशेहनि अस्मत्पितरं गोत्रं शर्माणं प्रेतमुद्दिश्य मया कृतैः मरणदिनादारभ्य अद्य द्वादशेहनि आवर्ताद्यादिषोडशएकोद्दिष्ट आमश्राद्धतिलोदकपिण्डप्रदानैश्च अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्तिद्वारा प्रेतत्वविमुक्त्यर्थमुपतिष्ठतु इति तिलोदकं विसृज्य दत्तानि श्राद्धान्यभिरम्यन्तां सव्यम्॥

नारायण नमस्तेस्तु शंखचक्रगदाधर।
अक्षय्यं पिण्डदानेन प्रेततृप्तिकरो भव॥

अथ स्मृतिः

नवश्राद्धं च पिण्डं च प्रेतश्राद्धानि षोडश।
ज्येष्ठेनैव तु कार्याणि सविभक्तजनेष्वपि॥

प्रेतश्राद्धं देवहीनमेकार्घ्यं सपवित्रकम्।
आवाहनाग्नौकरणरहितं ह्यपसव्यवत्॥

एकोद्दिष्टं पिण्डमेकं विकिरं तु न कारयेत्।
न पूर्वपचनं कुर्यान्न धूपं न च दीपकम्॥

न चाभिश्रवणं कुर्यान्नाग्नौ होमं विधीयते।
यस्यैतानि न दत्तानि प्रेतश्राद्धानि षोडश॥

पिशाचत्वं स्थिरं तस्य दत्तश्राद्धशतैरपि।
कृते च षोडशश्राद्धे सपिण्डकरणं नचेत्।
संवत्सरं व्यतीते तु पुनस्संस्कारमर्हति॥

इतिषोडशश्राद्धविधिः

अथ पालाशप्रतिकृतिदहनविधिः

तत्र देशांतरमरणे पराकद्वयमष्टौ कृच्छ्रान्वा कृत्वास्थीनि दहेत्। अथ यस्यास्थीनि न लभ्यन्ते तस्य पर्णशरावहनः। स चैवं। शुचिभूमौ कृष्णमृगचर्मास्तीर्य तदुपर्येकं दक्षिणोत्तरायतं निषेद्य तदुपरि पालाशवृन्तौ विन्यसेत ॥ शिरसि चत्वारिंशत्। ग्रीवायां दश। बाह्वोः प्रत्येकं पञ्चाशत् कराङ्गुळीषु सर्वासु दश। उरसि विंशतिः। जठरे त्रिंशत्। शिश्ने चत्वारि। अण्डयोस्त्रयः। ऊर्वोः प्रत्येकं पञ्चाशत्। जंघान्तं पादतलान्तं यावत्पादयोः प्रत्येकं पञ्चदश। सर्वासु पादाङ्गुळीषु दश। एवं षष्ट्यधिकशतत्रयमितैः पर्णशरैः शरीरं निर्माय ऊर्णासूत्रेण सह बध्वा ॥

वक्ष्यमाणस्यापि कार्याणि मूर्धस्थाने कदळीफलं। शिरस्थाने नारिकेळफलं वर्तुलतुण्डं च। ललाटे कदळीफलं। दन्तेषु दाडिमीबीजानि। कर्णे कङ्कणं। नेत्रयोः कपर्दका। नासिकायां तिलपुष्पं। नाभौ ताम्रम्। स्तनयोः जम्बीरफलद्वयम्। वाते मनश्शिला। पित्ते हरिताळम्। कफे समुद्रफेनम्। रुधिरे मधु। पुरुषे गोमयं। मूत्रे गोमूत्रम्। रेतसि पारदम्। वृषणे वृन्ताकद्वयम्। शिश्ने गृञ्जनम्। केशेषु वनसूकरसटः। लोमसु ऊर्णमांसस्थाने कूश्माण्डजबिसाः। यवपिष्टेन जिह्वां कुर्यात्। ततः पञ्चगव्येन प्रोक्षयेत्। पञ्चामृतमन्त्रैश्च पञ्चामृतेन। पुनर्नो असुमिति ब्रह्मदक्ष्यः प्राणस्त्रिष्टुप्। अथ मन्त्रः ॥

पुनर्नो असुं पृथिवी ददातु पुनर्द्यौः पुनर्देवी पुनरन्तरिक्षम्।
पुनर्नस्सोमस्तन्वं ददातु पुनः पूषा पथ्या३स्वस्तिः ॥

इति प्राणप्रवेशं भावयेत्। यत्ते यमं वैवस्वतमिति सूक्तेन प्राणभावनामिति सूक्तेन प्राणानां निनीय शुक्रमसीति मन्त्रेण पारदं क्षित्वा अक्षीभ्यां ते नासिकाभ्यां इति सूक्तेन जपित्वा ॥

अङ्गादङ्गाल्लोम्नो लोम्नो जातं पर्वणि पर्वणि।
यक्ष्मं सर्वस्मादात्मनस्तमिदं विवृहामि ते ॥

इति षळर्चेन शरीरं स्पृष्ट्वा जपेत्। तच्छरीरं स्नापयित्वा ... भाजनेनाच्छाद्य पूर्वोक्तविधानेन शववद्दहेत् ॥ पलाशवृन्ताभावे कुशैः प्रतिकृतिं कुर्यात्। आहिताग्नेः प्रतिकृतिदाहे अस्थिदाहे वा दशाहमेवाधिकाशौचम्। अनाहिताग्नेस्तु त्र्यहं। पर्णशरीरदाहे पुत्रपत्न्योरगृहीताशौचे दशाहादि-पूर्णमेवाशौचम्। गृहीताशौचे तु तयोः त्र्यहाशौचम्। पत्नीपुनस्संस्कारे पत्युश्चैवमेवाशौचम्। अनाहिताग्निविदेशस्थे मृते यावद्विधिना संस्कारः तावत्पुत्रादीनां नाशौचम्, न संध्यादिकर्मलोपः। अथ पुनस्संस्कारकालशुद्धिः। आशौचमध्ये पुनस्संस्कारे यथासंभवं दिनं शोध्यम्। कालान्तरेतु शोध्यमेव। संवत्सरादूर्ध्वं प्रेतकार्येषु उत्तरायणम् श्रेयान् तत्रापि कृष्णपक्षः नन्दायात्रयोदशिदिनर्क्षैश्च

वर्जयेत् । शुक्रशनिवासरौ वर्ज्यौ । नक्षत्रेषु भरणिकृत्तिकार्द्रामखाधनिष्ठापञ्चकं त्रिपुष्कराणि च । अतिदुष्टानि सर्वथा वर्जनीयानि व्यतीपातपरिघवैधृतौ च योगे वृष्टिकरणे चतुर्थाष्टमद्वादशस्थे चन्द्रे चातिदोषः । रोहिणीमृगशीर्षं पुनर्वसू पूर्वोत्तरा चित्राविशाखानूराधा पूर्वाषाढोत्तराषाढादीनि द्विपुष्कराणि दुष्टानि संभवे वर्ज्यानि । शिष्टान्यदुष्टानि सर्वथा दिनशुध्यसंभवे अनतिदुष्टं बाह्यनक्षत्रं ग्राह्यम् । न पुनस्संस्कारे अन्तरं ग्राह्यम् । नन्दायां शुक्लचतुर्दश्यां त्रिजन्मनक्षत्रेषु एकोद्दिष्टमतिनिषिद्धम् । तत्र तिथ्यादि नैव शोध्यम् । युगादिमन्वादिसंक्रांत्यमासु प्रेतकार्ये पुनस्संस्कारे किञ्चिदपि नैव शोध्यम् ॥

इति पालाशविधिस्समाप्तः

अथ ऊनमासिकानि

सप्तविंशतिदिनादूर्ध्वं त्रियाहस्यूनमासिकम् ।
चत्वारिंशद्दिनादूर्ध्वं पञ्चाहस्सु त्रिपक्षिकम् ॥

तथा दशसु षण्मासं सप्तत्यतिशतात्परम् ।
ऊर्ध्वं पञ्चदशाहस्सु चत्वारिंशच्छतत्रयात् ॥

ऊनाब्दिकं प्रकुर्वीत मृतेहनि पुनराब्दिकम् ।
पक्षत्रिपञ्चकं कृत्वा आदिमध्यान्तपञ्चके ॥

त्रिपक्षिकोनषाण्मासि एकोनाब्दिकमाचरेत् ।
अन्त्यमध्यादिषु क्रमादित्यपरः पाठः ॥

अथ सपिण्डीकरणम्

अथ पवित्रधारणमन्त्रः

पवित्रं ते नकुलो ब्रह्मा त्रिष्टुप् । आभ्यां पवित्रधारणे विनियोगः ॥

पवित्रन्ते विततं ब्रह्मणस्पते प्रभुर्गात्राणि पर्येषि विश्वतः ।
अतप्ततनूर्नतदामो अश्नुते श्रितास इद्वहन्तस्तत्समासत ॥

पवित्रवन्तः परिवाचमासते पितैषां प्रत्नो अभिरक्षति व्रतम् ।
महस्समुद्रं वरुणस्तिरोदधे धीरा इच्छेकुर्धरुणेष्वारभम् ॥

इति मन्त्रेण पवित्रं धृत्वा। प्रणवस्य परब्रह्मऋषिः परमात्मा देवता दैवीगायत्रीच्छन्दः प्राणायामे विनियोगः ओं भू + परमेश्वरप्रीत्यर्थं श्रीगोविन्द गोविन्द + पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य + द्वादशेऽहनि सपिण्डीकरणाख्य पार्वण एकोद्दिष्ट अन्नश्राद्धे कर्तृगृहभूभाण्डपदार्थानां आत्मद्रव्यस्थलशुध्यर्थं तात्कालिकवैश्वदेवसूत्रमन्त्रपठनं करिष्य इति संकल्प्य। कलशस्याधोभागे वर्तुलमण्डलं कृत्वा मण्डलोपरि दर्भतिलाक्षतान्निक्षिप्य इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रिः स्तोमं सचतापरुष्णिया। असिक्निया मरुद्वृधे वितस्तयार्जीकीये शृणुह्या सुषोमया। शराशः कुशरासः दर्भासस्सैर्याउत। मौंजा अदृष्टा वैरिणास्सर्वे साकन्नयलिप्सत। इति कूर्चम्। सव्यं गन्धद्वारामिति गन्धान्निक्षिप्य। यवोसीति यवम्। प्राचीनावीती तिलोसीति तिलान्निक्षिप्य॥

ममाग्न इति नवर्चस्य सूक्तस्य विहव्यो विश्वेदेवास्त्रिष्टुप्। अंत्या जगती। वैश्वदेवसूक्तमन्त्रपठने विनियोगः॥

ममाग्ने वर्चो विहवेष्वस्तु वयं त्वेन्धानास्तन्वं पुषेम। मह्यं नमन्तां प्रदिशश्चतस्रस्त्वयाध्यक्षेण पृतना जयेम॥ मम देवा विहवे सन्तु सर्व इन्द्रवन्तो मरुतो विष्णुरग्निः। ममान्तरिक्षमुरुलोकमस्तु मह्यं वातः पवतां कामे अस्मिन्॥ मयि देवा द्रविणमायजन्तां मय्याशीरस्तु मयि देवहूतिः। दैव्या होतारोवनुषन्त पूर्वेरिष्टास्यातन्वा सुवीराः। मह्यं यजन्तु मम यानि हव्याकूतिस्सत्या मनसो मे अस्तु। एनो मानिगमां कतमच्चनाहं विश्वे देवासो अधिवोचतानः। देवीष्षळुर्वीरुरुणः कृणोत विश्वेदेवास इह वीरयध्वम्॥ माहास्म हि प्रजया मातनूभिर्मारधाम द्विषते सोमराजन्। अग्ने मन्युं प्रतिनुदन् परेषामदब्धो गोपाः परिपाहि नस्त्वम्। प्रत्यञ्चो यन्तु निगुतः पुनस्तेऽमैषां चित्तं प्रबुधां विनेशत्। धाता धातॄणां भुवनस्य यस्पतिर्देवं त्रातारमभिमातिषाहम्। इमं यज्ञमश्विनोभाबृहस्पतिर्देवा यजमानं न्यर्थात्॥ ऊरुव्यचानोमहिषश्शर्म यंसदस्मिन् हवे पुरुहूतः पुरुक्षुः। सनः प्रजायै हर्यश्व मृळयेन्द्र मानोरीरिषो मापरदाः। येनस्सत्पत्ना अपते भवंत्विंद्राग्निभ्यामववाधामहे तान्। वसवो रुद्रा आदित्या उपरिस्पृशं मोग्रं चेत्तारमधिराजमक्रन्। अर्वांचमिन्द्रममुतो हवामहे यो गोजिद्धनजिदश्वजिद्यः। इमन्नो यज्ञं विहवे जुषस्वास्य कुर्मो हरिवो मेदिनं त्वा॥

शारीरषट्कस्यात्मा ऋषिः सत्यो देवता प्रकृतिपुरुषं छन्दः मम शरीरशुध्यर्थे जपे विनियोगः॥

शारीरमन्तःकरणोपघातं वाचश्च विष्णुर्भगवानशेषः।
शमन्नयं त्वस्तु ममेह शर्म पापादनं ते हृदि सन्निविष्टे॥

अंतश्शुद्धिं बहिश्शुद्धिं शुद्धो धर्ममयोच्युतः।
स करोत्वमले तस्मिन् शुचिरेवास्मि सर्वदा॥

बाह्योपघातानघः बौद्धांश्च भगवानजः ।
शमं नयन्त्वनन्तात्मा विष्णुश्चेतसि संस्थितः ।
शारीरं मे हृषीकेश पुण्डरीकाक्ष मानसम् ॥

पापं प्रशमयाद्य त्वं वाक्कृतं मम माधव ।
यद्यप्युपहतैः पापैर्यदि वात्यन्तदुष्कृतैः ॥

तथापि संस्मरेद्विष्णुं सर्वपापैः प्रमुच्यते ।
एतोन्विन्द्रं स्तवाम शुद्धं शुद्धेन साम्ना ।
शुद्धैरुक्थैर्वावृध्वांसं शुद्ध आशीर्वान्ममत्तु ॥

इन्द्र शुद्धो न आगहि शुद्धश्शुद्धाभिरूतिभिः ।
शुद्धो रयिन्निधारय शुद्धो म मद्धि सोम्यः ॥

इन्द्र शुद्धो हि नो रयिं शुद्धो रत्नानि दाशुषे ।
शुद्धो वृत्राणि जिघ्नसे शुद्धो वाजं सिषाससि ॥

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोपि वा ।
यः स्मरेत्पुंडरीकाक्षं सबाह्याभ्यन्तरश्शुचिः ॥

सर्वाणि स्थलानि शुचीनि भवन्तु । इति आत्मानं ब्राह्मणांश्च प्रोक्ष्य । सकुशातिल-हिरण्यमादाय समस्तसम्पदिति ब्राह्मणान् त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य

समस्तसम्पत्समवाप्तिहेतवः समुत्थितापत्कुलधूमकेतवः ।
अपारसम्सारसमुद्रसेतवः पुनन्तु मां ब्राह्मणपादपांसवः ॥

आपद्घनध्वान्तसहस्रभानवः समीहितार्थार्पणकामधेनवः ।
समस्ततीर्थाम्बुपवित्रमूर्तयः रक्षन्तु मां ब्राह्मणपादपांसवः ॥

आधिव्याधिहरं नृणां मृत्युदारिद्र्यनाशनम् ।
श्रीपुष्टिकीर्तिदं वन्दे विप्रश्रीपादपंकजम् ॥

विप्रौघदर्शनात्सद्यः क्षीयन्ते पापराशयः ।
वन्दनान्मङ्गलावाप्तिः अर्चनादच्युतं पदम् ॥

नमो ब्रह्मण्यदेवाय गोब्राह्मणहिताय च ।

जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नमः ॥

यावतीर्वै देवतास्तास्सर्वा वेदविदि ब्राह्मणे वसन्ति तस्माद्ब्राह्मणेभ्यो वेदविद्भ्यो दिवे दिवे नमस्कुर्यात् नाश्लीलं कीर्तयेदेता एव देवताः प्रीणाति । प्रणम्य दक्षिणां दत्वा। (नमो देवेभ्यः । प्राचीनावीती स्वधा तत्पितृपितामहप्रपितामहेभ्यः) अस्मत्पितुः + द्वादशेहनि सपिण्डीकरणाख्य पार्वणएकोद्दिष्टान्नश्राद्धं कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा ममाधिकारसंपदास्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु । अधिकारसंपदस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । सव्यं ओं ओं संकल्प्य पुण्यतिथौ कावेर्याः दक्षिणतटे रक्तमण्डलभास्करक्षेत्र सालग्रामहरिविश्वेश्वरदेवब्राह्मणसन्निधौ स्वगृहे (धर्मगृहे) प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेतत्वविमुक्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य अद्य द्वादशेहनि अस्मत्पितामहप्रपितामहवृद्धप्रपितामहैः गोत्रैश्शर्मभिः वसुरुद्रादित्यस्वरूपैस्सह समानोदकत्वसापिण्ड्यसिद्धिद्वारा वस्वादिपितृलोकावाप्त्यर्थं पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य एकोद्दिष्टविधानेन तत्पितृपितामहप्रपितामहानां पार्वणविधानेन एवं पार्वणएकोद्दिष्टोभयात्मकं सव्यं कालकामुकसंज्ञकाविश्वेदेवपूर्वकं विष्ण्वन्तं च प्राचीनावीती । (पितुः सपिण्डीकरणाख्यान्नश्राद्धं) पृथक्पाकेनाद्य करिष्य इति संकल्प्य । स्वयं हस्तोदकं गृहीत्वा सव्यं विश्वेदेव ब्राह्मणहस्ते हस्तोदकं निमित्तब्राह्मणहस्ते पितृब्राह्मणहस्ते हस्तोदकं दत्वा कालकामुकसंज्ञकविश्वेषां देवानां स्थाने आहवनीयार्थे क्षणं दत्वा भवद्भिः क्षणः प्रसादः करणीयः । ओं तथा प्राप्नुवन्तु भवन्तः प्राप्नवाम ब्राह्मणः । प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणादिनादारभ्य अद्य द्वादशेहनि सपिण्डीकरणाख्यपार्वण एकोद्दिष्टान्नश्राद्धे प्रेतार्थे अयं ते क्षणः उपतिष्ठतु पितामहप्रपितामहवृद्धप्रपितामहानां गोत्राणां शर्मणां वसुरुद्रादित्यस्वरूपाणां स्थाने आहवनीयार्थे क्षणं दत्वा भवद्भिः क्षणः प्रसादः करणीयः ओं तथा प्राप्नुवन्तु भवन्तः प्राप्नवाम ब्राह्मणः सव्यं स्वागतं सुस्वागतमिति ब्राह्मणाः देवानां च प्राचीनावीती प्रेतपूर्वकपितामहप्रपितामहवृद्धप्रपितामहानां च स्वागतम् ॥

अक्रोधनैश्शौचपरैः सततं ब्रह्मवादिभिः ।
भवितव्यं भवद्भिश्च मया च श्राद्धकर्मणि ॥

अथ मण्डलपूजा

अथ मण्डलविधिः

उत्तरे चतुरश्रं मध्ये त्रिकोणं दक्षिणे वर्तुलप्रादेशमात्रं देवानां मण्डलं चतुरश्रं वितस्तिमात्रं

पित्रर्थं प्रेतार्थं तयोर्मण्डलं षडङ्गुलिः ॥ देवपाद्यस्थाने इदमासनं पाद्यस्थाने अर्चत प्रार्चत इमे गन्धाः इमे अक्षताः इमे कुशाः अष्टार्घ्यैस्संपूर्णार्चनं अस्तु ॥

प्राचीनावीती मध्यमण्डले तिलदर्भगन्धाः उपतिष्ठन्तु पितामहपाद्यस्थाने इदमासनं पाद्यस्थाने अर्चत प्रार्चत इमे गन्धाः इमे तिलाः इमे कुशाः अष्टार्घ्यैः संपूर्णार्चनं अस्तु । सव्यं कालकामुकसंज्ञकविश्वेदेवाः स्वागतमिति दर्भेण पादौ स्पृश्य उत्तरे विसृजेत् स्वागतमिदं वः पाद्यं सुपाद्यं इति ब्राह्मणः ॥ शन्नोदेवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये शंयोरभिस्रवन्तु नः इति उक्त्वा । नमो ब्रह्मण्यदेवाय गोब्राह्मणहिताय च । जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ प्राचीनावीती पितः गोत्र शर्मन् प्रेत सपिण्डीकरणाख्यपार्वणएकोद्दिष्ट अन्नश्राद्धे प्रेतार्थे पाद्यमुपतिष्ठतु इति तिलमिश्रजलं दत्वा सव्यं पितामहप्रपितामहवृद्धप्रपितामहाः स्वागतमिति दर्भेण पादौ स्पृश्य दक्षिणतो विसृजेत् प्राचीनावीती पादप्रक्षाळनार्थं तिलमिश्रजलं स्वागतमिति पादप्रक्षाळनं कारयित्वा सव्यं कृत्वा देवपाद्यस्थाने स्थितजलाम्बु शिरसि प्रोक्षयेत् ॥

अथ स्मृतिः

स्वागते स्वस्तिवचने गोत्रे शेषप्रदक्षिणे ।
अर्घ्ये च दक्षिणादाने षट्सु सव्यं विधीयते ॥

यदीप्ससि महाराजन्सर्वतीर्थावगाहनम् ।
विप्रपादविनिर्मुक्तं तोयं शिरसि धारय ॥

इत्युक्त्वा धारयेत् । कर्ता पवित्रं विसृज्य ईशान्यभागे पादौ प्रक्षाल्याचम्य ॥

इति पादप्रक्षाळनविधिः ॥

अथाचमनविधिः

मण्डलात्पुरतो देवाः पितरश्चोत्तरे तथा ।
कर्ता कुर्वीत ईशान्ये श्राद्धेष्वाचमनं विधिः ॥

अथासनविधिः

प्राङ्मुखौ च देवतानि निमित्तः पश्चिमो मुखः ।
पितामह उदङ्मुख विष्णुस्सर्वतोमुखश्च ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ संस्कृतभाषामञ्जरी ॥

(घनश्यामकृता)

पतञ्जलिनिधिर्व्याघ्रपदजीवौषधं च यत् ।
मणीभवतु तज्ज्योतिर्मम मानसपेटके ॥ १ ॥

परोपकाराध्वरनित्यदीक्षितो गुणाकरो दीनजनेषु वत्सलः ।
दयानिधिर्धर्मरतो महामतिस्समोदमातारकमस्तु सज्जनः ॥ २ ॥

षण्मणिमण्डनभाषे नाटकभाणौ च सट्टकं चम्पुः ।
अन्यापदेशशतकं येन कृतं प्रहसनं डमरुकं च ॥ ३ ॥

कण्ठीरवघनश्यामकविना तेन कीर्त्यते ।
एषा सत्यकथा भाषामञ्जरी प्रौढमंजुला ॥ ४ ॥

आर्य! प्रणमामि ।

वत्स! चिरं जीव! कस्माद्देशादागतो भवान्‌ ?

आर्य! उत्तरदेशादागतोऽस्मि ।

वत्स! कुङ्कुमच्छायो रविरुदयाचलमधिरूढः । तस्मादविलंबितमस्मिन्नेव सप्तमुनितीर्थे स्नानमाचर । वृत्तमशेषम्‌ अग्रे निवेदय ।

आर्य! ब्राह्मे मुहूर्त एव उत्थाय इष्टदेवताध्यानं कृत्वा सन्त्यक्तशयनीयो नदीं गत्वा कृतबहिश्चरणः पाणिपादं प्रक्षाल्य दन्तधावनानन्तरं स्नात्वा संध्यामुपास्य अभीष्टदेवतामाराध्य समागतोऽस्मि ।

वत्स! भवता के के देशा दृष्टाः ?

आर्य! सर्वे एव देशा दृष्टाश्चिरमुषिताश्च परिचिताश्च तथा ।

वत्स! भवतु प्रथमं वाराणसीवृत्तान्तं आवेदय! तत्र भूसुराः किंविधाः? कथं तेषामाचरणम्‌ ? किं ते कुर्वन्ति त्रिषु कालेषु ? अथ किंनामधेयो राजा ? स किं दानशीलो वा न वा ? अपि स देशः किमुष्णः शीतलो वा ? अपि तिष्ठन्ति रमणीयानि रमणीकुलानि ?

आर्य! तत्रत्येषु महीसुरगणेषु कश्चित्‌ प्रत्यूषप्रतिबुद्धः पावनेषु गङ्गासलिलेषु स्नात्वा होमानन्तरं सहस्रस्य बिल्वदलानामर्चनैर्भगवन्तमिन्दुशेखरं तोषयति । कश्चन पुनः पञ्चमहायज्ञ-

परायणो भारतरामायणभागवतपारायणैः त्रीनपि कालानतियापयति । परस्तु शतं देहि दीनाराणां, वितर मे त्रिशतीं, विश्राणय शीघ्रं पञ्चशतीं, अर्पय हस्ते मम सप्तशतीं, इत्यादिभिर्निर्दयतरैरदाक्षिण्यलवैः कटुवचनैः रात्रिन्दिवं अभिपीडयत्युपवासकृशं यात्राजनम् । इतरस्तु चारुतररूपवेषभूषणानि यौवनानि गृहेषु मुक्त्वा केवलं धनसंपादनैकदृष्टिः प्रतिदेशं हिण्डते । अपरः पुनः पुस्तकलेखितितन्तुकन्याजनरक्ष्यमाणसंसारो गृहबहिर्वेदिकामध्यपीठमध्यासीनो दूरोत्सारितागच्छदुंछजीविकः शब्दतर्कमीमांसादिकं पाठयति । अन्यो वेदान्तपरिश्रमं कुर्वन् विरलमेव वसति । राजा तु नन्दनो नाम दानशील एव । स देशस्तु यात्रासमागततया क्षुधा समयान्नालाभेन अभ्यंजनाननुकूलत्वेन च केवलं प्रकटीकृतदशनं कण्डूयनतत्पराणां द्राविडानामुष्णः अन्येषां पुनश्शीतलः । तिष्ठन्ति च सुन्दरयौवनानि रमणीकुलानि सव्यभिचाराणि पुनरव्यभिचाराणि च ।

वत्स! अपि तत्र वर्तन्ते यतीश्वराः ?

हुं । बहवो वर्तन्ते ।

ते कीदृशशीलाः ?

आर्य! त्रिकालगङ्गास्नानदूरीकृतकलिपङ्काः परब्रह्मलग्नमानसाः सन्ततशान्तरूपाः पराभूतमदमोहादिरिपवः समदृष्टयः ।

वत्स! साधु कथितं, दृष्टो महाराष्ट्रजनः ?

हुं! दृष्ट एव मया ।

तर्हि तद्गतं वृत्तं कथय ।

कथयामि, सावधानं शृणोत्वार्यः । केऽपि महाराष्ट्राः विश्वासाभिनयेन कमपि कालं यं कञ्चित् प्रभुजनं सेवमानाः सहसा परःसहस्राणि धनानि वञ्चनेन परमुखमृत्तिकापातनेन चौर्येण च संपाद्य सीमीभूतनदीपरपारं गत्वा क्षुद्रप्रभुसमाश्रयेण निजपूर्वप्रभुद्रोहं कुर्वन्तः पुनरपि मध्यस्थबलेन आगच्छन्तः दयानिधिना तेनैव प्रभुणा महान्तं पदविशेषं आरोपिता अपि आत्मगुणमनुस्मरन्तः अपहासास्पदं भवन्ति ।

वत्स! यत्सत्यम् ।

आर्य! इतरे पुनः कृच्छ्रगता अपि स्वप्नेऽपि प्रभुद्रोहमकुर्वन्तः सन्तुष्टेन प्रभुणा प्रतिवासरं नवनवं महान्तमधिकारमारोपिताः परोपकारेण दिगन्तविलासिनीं यशःपरम्परां कुर्वन्तः शत्रुमित्रसमदृष्टयो वैदिकलौकिकमार्गविचक्षणाः पराहिताचरणविमुखा नित्यलक्ष्मीनिषेविताः कुलीना

मानधमाः शोभन्ते। अपरे तु अप्रकटचौर्येण निजाधिकारे आवर्जितलक्षावधिद्रविणाः प्रभुकोपेऽप्यलुण्ठितगृहाः सुखं प्रतिवसन्ति ।

वत्स! गृहलुण्ठने किं प्रयोजनम्। न खलु गृहेषु धनानि स्थापयन्ति वञ्चका जनाः ।

आर्य! एके तुरुष्काः परं गृहेषु धनानि स्थापयन्ति ।

वत्स! अलं भ्रान्त्या। सर्वं कथयामि। शृणु ।

कथयत्वार्यः ।

तुरुष्काः खलु नवनीतलग्नकेशग्रहन्यायेन प्रथमं धनानि संपाद्य तानि राष्ट्रकृषीवलहस्तार्पणैः द्रोणैर्व्यापारैः वृद्धियोजनैश्चाधिकतराणि कुर्वन्ति ।

आर्य! तानि धनकुलानि क्नु खलु निक्षिपन्ति ?

वत्स! परराज्यदुर्गद्वीपान्तरेषु ।

आर्य! प्रभुपादयोः अनितरसाधारणेन भक्तिभावेन तुरुष्काः वर्तन्ते इति सर्वलोकप्रवादस्तिष्ठति। तस्मात्कथमीदृशं गूढतरं द्रोहविशेषं कुर्वन्ति ।

वत्स! स खलु लोकापवादो मूर्खजनकपोलकल्पितः ।

आर्य! विस्तारेण तेषां दुर्नयाचरणं विशदं कुरुष्व। अस्ति मम तत्र महान्कुतूहलाभिनिवेशः ।

वत्स! भणामि। शृणु। प्रभुणा खलु बालानिलतरलनलिनदलविलासासहेन लोचनेन किमपि क्वापि भागे दृष्टे भक्तिभारावनमितमस्तकाः पुनः पुनः प्रणमन्तः पटापिहितमुखाः चकितचकिता इव मन्दं मन्दं पुरो भवन्ति ।

आर्य! वञ्चनासारांश एव एष उपचारः। हुं। ततस्ततः ।

ततः प्रभुणा परिमिताक्षरं यत्किंचित्प्रयोजनमुद्दिश्य आलापने कृते प्रतिपदं शीर्षस्पृष्टधरणितलाः वामहस्तपुटधृतदक्षिणस्कन्धाः सव्येतरपाणिपिहितवदनाः अवनम्रपूर्वकायाः अनिशान्दोलितमौलय आकर्णनमभिनयन्ति ।

आर्य! सत्यं सत्यम् ।

वत्स! पुनरप्याकर्णय। तेषां खलु मनस्येकं, भाषण एकं, करणे पुनरन्यदेव। अनवरतं विश्वासं दर्शयन्तो मधुरमधुराक्षरं विनयसमुज्ज्वलं प्रकटतरं वदन्तः क्रियया अप्रकटं कार्यविनाशं कुर्वन्तः गृहमूषिका इव गूढतस्करा निजचौर्यगोपायनाय प्रणामस्तुतिपूर्वं रात्रिप्रतिदत्तानि बहुद्रविणानि निजसेवकैः प्रभवे दापयन्तो महान्त इव तिष्ठन्ति पापमतयः ।

आर्य ! तत एव एतादृशं पापमाचरितुं अदक्षिणास्सुखं कृषिकर्माणि कुर्वन्ति द्राविडाः । यतो नास्ति चोरणं, नास्ति ताडनावमानः, नास्ति राजधनपरिग्रहः, नास्ति नगरहिण्डनायासः, नास्ति सेवासङ्कटं च । अतोऽप्यपरं सुखं किमस्ति लोके ?

वत्स ! अलममुना सुखेन ।

आर्य ! तत्कथम् ? कथ्यतां निखिलं करुणया ।

वत्स ! द्राविडजनेषु केऽपि निजाधिकारे अन्यायसहस्रेण धनानां लक्षं संपाद्य पूर्वावमानकुपितरन्ध्रदत्तदृष्टि दुष्टजनपिशुनत्वदोषजनितराजद्वारनिवासानिषेधभोजनविरहातपावस्थापनगलपाशकशाघातप्रमुखावमानानन्तरं किमपि मे नास्ति, कथं ब्रह्महत्या क्रियते, हा दैवहतक रक्ष रक्ष मां भो भो राजन् कथं मां मारयसि, तूष्णीमब्रह्मण्यमब्रह्मण्यमब्रह्मण्यमिति महान्तं घोषकोलाहलं कृत्वा नहि नहीति महस्रदशकं राज्ञे राजपरिजनेभ्योऽर्धं तस्य दत्वा शेषेण सुखं प्रतिवसन्ति ।

आर्य ! पत्तनपर्यन्तग्रामेषु ये वर्तन्ते त एके द्राविडाः पावनचरिताः ।

वत्स ! अलं विश्वासेन, तेऽपि धनमूलानां धान्यानां चौर्यं कृत्वा राजाधिकारिजनेभ्योऽर्धं दत्वा शेषं स्वयं गृह्णन्ति ।

आर्य ! आचारेण पावनचरिता इति मम भावः ।

वत्स ! तमपि शृणु । ते खलु प्रभाते उत्थाय सधूमपर्णं ताम्बूलं भक्षयित्वा नदीतीर्थसरस्सु शौचं कृत्वा मुखं प्रक्षाल्य अज्ञानविभूतिधारणं संध्यां कुर्वन्तः तैलकनिम्बपर्णचूर्णसाधनैः पुरातनमन्नं भक्षयन्तो रज्जुग्रथनानन्तरं माहिषीः आमध्याह्नं वनेषु संचारयन्तः स्वयं तृणान्याहृत्य स्नात्वा स्नापिताभिः ताभिः सह गृहमागत्य देवता अर्चयित्वा वैश्वदेवाग्निमुखं मृत्तिकां पातयित्वा अतिथिसमागमनभयेन अर्गलितकवाटमाज्यनवनीतदधिदुग्धानि विक्रयनिमित्तं स्थापयित्वा तक्रभक्तं भुक्त्वा जाङ्गलेषु सस्यानि परामृशन्तः तत्रत्यशौचवशन्तपानीयैर्विहितसायंसन्ध्यावन्दनाः स्कन्धसमारोपितचर्मगुणकलितलाङ्गलाः समं बलीवर्दैः संप्राप्तगेहाः अनवरतस्तन्यपानप्रवृत्तशिशुवदनदृढकर्षणेन निरन्तरशालिसञ्चयावहननेन च अत्यन्तलंबस्तनीभिः गोमयगन्धबन्धुराङ्गीभिः पाकसाधनमृत्तिकाभाण्डप्रक्षालनकालविशीर्णकालसलिलबिन्दुचित्रितांगुलिचयाभिः ताम्बूलग्रहणाविरहबहलदुर्गन्धमुखीभिः स्त्रीभिः सह दीपायन्ताभावेन केवलं चोरमैथुनं अनुभवन्ति ।

आर्य ! साधु साधु सत्यमावेदितम् ।

वत्स ! अपि तेषां द्रविडानां स्त्रीणां कृत्यं त्वया ज्ञायते ?

ज्ञायते । अवहितः शृणोत्वार्यः । निवेदयामि सर्वम् ।

वत्स ! बाढम् ।

आर्य पिशाचकृतमहोत्सवे निशीथे उत्थिताः हस्तिहयगर्दभोष्ट्रमेषादिपुरीषपिण्ड सम्मेलनवर्धितं चिरावर्जिततया शुष्कशुष्कं कठिनकठिनं गोमयपुञ्जं बहलसलिलसेकेन कटितटदृढ-बद्धघनोत्तरीयं मुक्तविशीर्णधम्मिल्लं अगणितश्रमासोढीनं वक्षस्स्थलतरलायमानलम्बस्तनं कक्षसंभवद्धर्म-सलिलप्रवाहं स्फारासरदीर्घनिश्वासं अनवेक्षितपार्श्ववेदिकालग्नांशुकं दष्टतराधरं पादाघातेन च कोमलं चिरकालसञ्चितैः कुम्भनिहितैः पर्णदोलपानीयैः प्रोक्षितं च कृत्वा आसीना इव ईषन्नमित-शीर्षं जानुयुग्मलग्नभुजमूलयुगलं कूर्परसमीकृतललाटपतितकेशं काष्ठकल्पितकण्डूयनशमं पूतिगन्ध-प्रतिपदानुकृष्टनासिकं सान्द्रतरकरास्फालनापं विरचितझल्लरीमाणकरीषाः अवशिष्टमेकं प्रहरं धान्यावहननैः सफलयन्त्यः अविरूढरथमप्रथिवीधरे मिहिरे आपणेषु तुरुष्ककटकेषु च घृतनवनीत-दधिदुग्धविक्रयं कुर्वन्त्यः गृहसमागमनसमये गोमयलाभेन तुष्यन्त्यः गृहमागच्छन्ति ताः ।

साधु वत्स साधु ! इदानीमहं कथयामि । शृणु ।

कथयत्वार्यः । नदीसरोगतानां अष्टादशवर्षदेशीयानां तासां द्रविडयुवतीनां उत्तरीयाभावेन प्रतिक्षणं वर्धमानं उन्नतगम्भीरं पीनस्तनकुम्भयुग्मं दृष्ट्वा स्नानं विमुञ्चन्ति, न कुर्वन्ति सन्ध्यावन्दनं, न देवता आराधयन्ति, केवलभित्तिलिखितचित्रनिर्विशेषं तिष्ठन्ति तरलायमानमानसास्तरुण-मानवाः ।

आर्य ! साधु साधु सत्यमिदमाख्यातम् ।

वत्स ! मध्याह्नवेला संवृत्ता । कस्य गृहे खलु तव भोजनं ?

आर्य ! शिवार्चनधुरन्धरस्य अग्निशुश्रूषणतत्परस्य साधुजनैः महाराष्ट्रवरिष्ठस्य भट्ट-गोपालस्य गृहे ।

वत्स ! तत्र के के पदार्थाः क्रियन्ते ?

आर्य ! मल्लिकामुकुलसवर्णं शुद्धान्नं तिलचूर्णमिश्रान्नं, चिञ्चारसान्नं, दध्योदनं, मुद्गमाषान्नं कनकसदृक्षसूपः हिङ्गुजीरकशुण्ठीरुचिराणि शाकानि, शर्करापूरिताः पोलिकाः, शरच्चन्द्र-विडम्बिन्यः फेण्यः, एला कर्पूर मनोहराणि मोदकलड्डुकानि बहुविधानि परमान्नानि, अन्येऽपि बहवः पदार्थाः क्रियन्ते न मया गणनगोचरीक्रियन्ते ।

वत्स ! भोजनेन धनक्षयो भवति महाराष्ट्राणां गृहबन्धनेन पुनः द्रविडानाम् । अपि ते अतिथिबन्धुसत्कारो वर्तन्ते ?

आर्य ! बहुशो वर्तन्ते । आर्य ! गुर्जरगृहेऽपि भोजनं बहुसौख्यम् ।

वत्स ! सर्वजातिमौलिषु वर्तेते द्वे जाती ।

आर्य ! के ते ?

वत्स ! गुर्जरजातिः महाराष्ट्रजातिश्च ।

आर्य ! तद्गुण मे सर्वम् । अस्ति तत्र कुतूहलम् ।

"वत्स ! दुग्धाज्यगोधूमशर्करास्वादु भोजनम्" आश्चर्यं आश्चर्यम् । यदृच्छावदन-निर्गतानि वाक्यान्यपि श्लोकत्वेन परिणतानि । हन्त भगवत्याः सरस्वत्याः असाधारण एष विलासः ।

आर्य ! प्रकृतं कथ्यताम् ।

वत्स ! तासां खलु सप्तदशाष्टादशवर्षाणां गुर्जरमहाराष्ट्र महिलानां प्रत्यङ्गसौन्दर्यवर्णने सहस्रमुखोऽपि न समर्थः । के पुनरन्ये ? अपि च तासां घनस्तनालिङ्गनमेव आलिङ्गनं, तासां बिम्बाधरचुम्बनमेव चुम्बनम्, तासां स्वर्णाङ्गसंभोग एव संभोगः ।

आर्य ! अहं पुनः तासामवलोकनमेव देवतावलोकनं, तासामनुसरणमेव मुनिजनानुसरणं, तासामालापनाकर्णनमेव वेदाकर्णनं, तासां गण्डूषजलार्धपानमेव सोमपानं, तासामुच्छिष्ट-भक्तभोजनमेव परमान्नभोजनं तासां शय्यारोहणमेव स्वर्गारोहणं तासां समीपनिवासमेव सामीप्यं, तासामङ्गस्पर्शमेव सारूप्यं, तासां झलंझालितमञ्जुमञ्जीरपादताडनमेव सायुज्यं मन्ये ।

वत्स ! एवमेव ।

आर्य ! त्रिलिङ्गललना अपि वेषभाषणरूपकौशलैस्तरुणमनोमोहिन्यः ।

वत्स ! उत्तममध्यमाधमास्त्रयः पर्यायाः । तत्र गुर्जरमहाराष्ट्रविदग्धस्त्रियः प्रथमपर्याय-सम्भावनीयाः । द्वितीयपर्यायपरिगृहीताः त्रिलिङ्गयुवतयः । तृतीयपर्यायगणनीयाः कर्णाटक-रमण्यः ।

आर्य ! कथं द्रविडनार्यः पर्यायगणिता न कृताः ?

वत्स ! तन्मा पृच्छ मां । त्वयैव पूर्वं निवेदितः खलु तासां गुणः ।

आर्य ! सत्यमेव ।

वत्स ! अपि सञ्चरता त्वया दृष्टाः कवीश्वराः ?

आर्य ! एकैकस्मिन्ग्रामे पञ्चषा दृष्टाः ।

वत्स ! किं ते कुर्वन्ति सगर्भनाटकसट्टकादिमहाग्रन्थान् ?

आर्य ! नहि नहि । यथा चन्द्रशेखर इति चक्रपाणिरिति पार्वतीति लक्ष्मीरिति गङ्गेति राजेति दीक्षित इति शास्त्रीति च जनः निजनिजगृहेषु आकार्यते तथा तेऽपि कवीश्वरा इति आकार्यंते ।

वत्स ! जामात्रा निजगृहे उपनयनविवाहौ भविष्यत इति पत्रिका प्रेषिता । तन्मया बहुमानपटानि गृहीत्वा गोदावरीतीरं प्रति गन्तव्यम् ।

आर्य ! मयाऽपि आगम्यते । यतस्तत्र मम पिता सोमपूर्वकमाधानं करिष्यति । अपि च मम भगिन्याः सीमन्तोत्सवः, स्यालकस्य चौलकर्म, भ्रातृकुमारस्य नामकरणमङ्गलम्, पुत्र्याः ऋतुमहोत्सवश्च भविष्यति ।

वत्स ! किं बहुना । कल्याणपरम्परा वर्तते ।

आर्य ! अथ किम् ।

वत्स ! पश्चिममहीधरशिखरमाधिरूढो दिवसपरिवृढः । तस्मात् झटिति सन्ध्यां कृत्वा भोजनतत्परो भव । अहमपि गृहं गत्वा कृतसन्ध्यावन्दनो होमानन्तरं भुक्त्वा सह बन्धुजनैः सुखं प्रतिवसामि ।

सुखं वसतु सज्जनोऽगणितदुर्जनावर्जनः
तथैकघटिकाकृता लसतु मञ्जुला मञ्जरी ।
सुधारसवचोमहागुणमणीखनिः सर्वतः
चिरं जयतु सत्कविर्भुवि दशप्रबन्धीकरः ॥

॥ संस्कृतभाषामञ्जरी संपूर्णा ॥

॥ श्रीः ॥

॥ घनश्यामकृतिभ्यः उद्धृताः केचन श्लोकाः ॥

नत्वा नागमुखं मुदं कृतिमयीं कुर्मः परम्मं ध्रुवाम्
कीर्तिं कुर्मह आत्मनो मनसि नः का भुक्तिमुक्त्योः कथा ।
निर्वाणाय नटीभवन्नतिकृतामस्माकमास्ते शिवः
नारीभूयमयं निलिम्पसतये नारायणो वा प्रभुः ॥

लक्ष्मीशो न विकल्प्यते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरे
गौरीशोऽपि न कल्प्यते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरौ ।
यैरेषां पदरेणवः शिरसि नः सन्त्वत्र बौद्धान्तकृ-
द्गीताभाष्यसहस्रनामविवृती एते प्रमाणं सताम् ॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यायाम्)

को ब्रह्मा विष्णुरुद्रशम्भुरीशोऽमी यद्वशे त्रयः ।
केशवः सोऽस्तु भाष्योक्तश्चित्ते परशिवाभिधः ॥

(प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्यायाम्)

भद्रायास्तु स गेहेषु यद्वाहो गूढतस्करः ।
यत्र नायकनामापि लालसीति विवर्णवत् ॥

(मदनसञ्जीवनभाणे)

अस्तु श्रेयसि वस्तु यन्मम कुलस्वामीति शम्भोर्गृहं
प्राप्तस्तत्र करस्थचक्रजलजं पश्यामि मायाः पतिम् ।
भ्रान्तोऽसावहमित्यतीव कुतुकादह्नाय विष्णोर्गृहा-
न्प्राप्तस्तत्र करस्थडामरुमृगं पश्याम्युमायाः पतिम् ॥

(नीलकण्ठविजयचम्पूव्याख्यायाम्)

॥ भेलत्रिफला ॥

Vaidya Visarada C. RAJARAJESWARA SARMA,
Junior Research Officer, Literary Research Unit, Central Ayurvedic Council.
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

तत्रभवतः भगवतः महर्षेरात्रेयस्यान्तेवासिनावप्यग्निवेशभेलाचार्यौ रसायनफलैषिणः त्रिफलासेवनक्रमोपदेशविधौ स्वं स्वमाशयं भिन्नभिन्नमेवाविष्कुरुत इति महदिदमाश्चर्यस्थानं ह्यस्माकम् ।

त्रिफलोपयोगक्रमोपदेशेऽग्निवेशः —

जरणान्तेऽभयामेकां प्राग्भुक्ताद् द्वे विभीतके ।
भुक्त्वा तु मधुसर्पिर्भ्यां चत्वार्यामलकानि च ॥

प्रयोजयन् समामेकां त्रिफलाया रसायनम् ।
जीवेद्वर्षशतं पूर्णमजरोऽव्याधिरेव च ॥ (चरकसंहिता)

इत्यनेन ग्रन्थेन प्रातः हरीतक्याः, भोजनात्पूर्वं विभीतक्योः, भोजनोत्तरं चतुर्णामामलकानां च मधुघृताभ्यां सेवनं कार्यमित्युपदिशति । नात्र च तेनैवंविधक्रमोपदेशे काचन युक्तिः सुस्पष्टं प्रतिपादिता ॥

अग्निवेशवचनमेवेदमनुसरन् वाग्भटोऽपि —

वर्षं खादेत्प्राणदां प्रातरेकामश्नन्नन्नात् पूर्वमक्षद्वयं च ।
साज्यक्षौद्रं भोजनान्ते चतुष्कं धात्रीकानां तद्वयस्थापनेऽलम् ॥
(अष्टाङ्गसंग्रहः)

इत्येवं त्रिफलासेवने स्वाभिप्रायं प्रकटयति स्म । सुश्रुताचार्यस्तु नात्र त्रिफलाप्रयोगे कमपि क्रममुपदिशतीत्येव ; अपि तु त्रिगुणघृतमात्रमिश्रितायाः त्रिफलायाः एवानवरतमुपयोगो युज्यते रसायनगुणान्वेषिण इति —

त्रिफला सर्वरोगघ्नी त्रिभागघृतमूर्छिता ।
वयसः स्थापनं चापि कुर्यात्सन्ततसेविता ॥ (सुश्रुतसंहिता)

इत्यनेन श्लोकेन विवृणोति स्म ।

मेलाचार्यस्त्वत्र सर्वाकारं विलक्षणमेव पन्थानमाश्रित्य — प्रातः विभीतकस्य, भोजनात् पूर्वमामलकस्य, भोजनोत्तरं हरीतक्याश्च सेवनमुचितमिति सयुक्तिकं उपपादयति स्वप्रणीते भेलसंहिताख्ये ग्रन्थे। तद्यथा —

अभुक्त्वामलकं खादेद्भुक्त्वा चापि हरीतकीम्।
परिणामे तु भक्तस्य खादेच्चापि विभीतकम्॥

कषायभावाच्छ्लेष्माणमम्लभावाच्च मारुतम्।
पित्तं मधुरभावाच्च सम्यगामलकं जयेत्॥

उष्णभावात्क्षणादेति पित्तं चाशयमूर्छितम्।
सम्यङ्नयत्यतः खादेदभयां भुक्तवान्नरः॥

आहारपरिणामस्तु पित्तश्लेष्मविवर्धकः।
तस्मात्साम्यं तयोरिच्छन् आददीत विभीतकम्॥ (भेलसंहिता)

सूचना — जानन्त्येवायुर्वेदविदः भेलसंहिताख्यस्य ग्रन्थस्य एकैव मातृका आन्ध्रलिपिमयी अत्र तञ्जावूर् नगरस्थ सरस्वतीमहालयग्रन्थालय एव समुपलब्धेति। यद्यपीयं संहिता पूर्वं द्वाभ्यां प्रकाशिता तथापि द्वयोरप्यनयोः प्रकाशनयोः एतद्ग्रन्थप्रतिकृतिमाधारीकृत्य प्रवृत्तत्वात् सर्वात्मना तयोरनवद्यत्वमपश्यन्ती ग्रन्थमेनं पुनरप्यत्रैव स्थापिता केन्द्रीयायुर्वेदवाङ्मयगवेषकसमितिरचिरात् प्रकाशयिष्यतीति निवेद्यते।

॥ श्रीः ॥

॥ पञ्चभाषाविलासनाटकपात्राणि ॥

---

१ सूत्रधारः

२ श्रीकृष्णः

३ अमात्यः — (कृष्णस्य सचिवः)

४ कञ्चुकी — [कट्टियकारन् (Tamil)
घटिकवाड्ड (Telugu)]

५ कान्तिमती — (द्राविडराजकुमारी)

६ कलानिधिः — (आन्ध्रराजकुमारी)

७ कोकिलवाणी — (महाराष्ट्रराजकुमारी)

८ सरसशिखामणिः — (उत्तरदेशराजकुमारी)

॥ पञ्चभाषाविलासस्य आमुखम् ॥

रागम्-गुम्मकाम्बोदि] [ताळम् ?

जय महनीयचरिताय मङ्गळम्
राजीवलोचनाय राकेन्दुवदनाय
आजिजितदैतेयाय मङ्गळम् ॥ १ ॥

सुरमुनिवन्दिताय सुचरितैकगम्याय
परिहृतदुरिताय मङ्गळम् ॥ २ ॥

शरणागतरक्षणाय शमितारिपक्षाय
करुणार्द्रैकचित्ताय मङ्गळम् ॥ ३ ॥

सू — एवं नाट्यादौ मङ्गळं कृत्वा कविः स्वेष्टदेवतां नमस्करोति ॥
यस्य पादाब्जयुगळं प्रणम्याखिलदेवताः ।
प्राप्य श्रियममोदन्त स शिवोऽस्तु शिवाय नः ॥

सू — एवं इष्टदेवतां नमस्कृत्य नाटकारम्भे निर्विघ्नतासिध्यर्थं वाङ्माधुर्यार्थकल्पनासिद्धये प्रणामपुरस्सरं प्रार्थितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन् 'पञ्चभाषाविलास" महानाटके रङ्गभूमौ सानन्दं नृत्यं कर्तुं परिक्रामति आलोकयन्तु सभासदः ॥

गजाननमहं वन्दे गिरिजानन्दवर्धनम् ।
अज्ञानतिमिरध्वंसिज्ञानसूर्यप्रकाशकम् ॥

दरुवु —

रागं- ?] { आदि ताळम्

वन्दे शिवसुतं वरदममरनुतम् ।
सुन्दरगुणयुतं सुप्रसन्नवदनम् ॥ १ ॥

बालेन्दुशेखरं फालसिन्दूरधरम् ।
लालितभक्तवरं लीलया विघ्नहरम् ॥ २ ॥

पाशाङ्कुशधरं फणिवरकेयूरम् ।
मूषिकवाहन मोदककरम् ।। ३ ।।

सू — ओहोइ! आरङ्गाणुं भागवताळ्! विघ्नेशर् वन्दु अनेकपोळुदाच्चे पूजै पण्णुवदर्क्कु अर्चकनै अळैयुङ्गोळ्

प्रत्युत्तरम् – नल्लदु अळैक्किरोम् । अडे ! आरंपिळ्ळे पूजारी ! विघ्नेश्वरर् वन्दु एत्तनैपोळुदाच्चु । इत्तनै पोद्दु पूजै पण्णामल् कोविल्पडित्तन उलुप्पयैकोण्डु इरात्तिरि पकला(य्) दासिवीट्टिलेयेकिडक्किराय् । नल्लदाच्चु इनिमेल् इन्दप्पडि तरक्कु एत्तनै नाळ् इन्द उद्योगं इरुक्कप्पोरदु नी यानाळ् इन्दप्पडि दासिपुत्रनाय् तिरियप्पोराय्। आकट्टु इन्दकालं इप्पडिदाने किडक्कपोरदा ! दुरैयुं ओरुकाल् इन्द वळिये वरादे पोरारा ! अप्पो एल्लां वळियारदु सीग्रमाय् पूजैयैप्पण्णु !

पूजारिवचनम्–एन्नाङ्गाणुं वृथा एन्मेल् कारबारं पण्णरे । ना वन्दालाच्चा परिचारकन् वरवेणुं । नटओत्तुक्कारन् वरवेणुं । तेवडिया, मेळक्कारन् वरवेणुं । मेय्कावल्कारन् वरवेणुं । इवाळेल्लां वन्दु पूजै आकवेणुं । ना मात्रं वन्दु एन्न सेय्यवेणुं ।।

सू — नल्लदु अवाळेल्लां अळैक्किरेन् । नी स्नानत्तैप्पण्णु । अडे ! परिचारका ! सीग्रमाय् पण्णुदर्क्कु एत्तनं पण्णु ।

परिचारकन् –अय्या ! इदो सकलसामग्रियुं मुस्तोदा इरुक्कुदु पूजैपण्णच्चोल्लुम् । पूजकन् अर्चनैपण्णुकिर वकै –

पू-व — विघ्नेश्वराय नमः ध्यानमावाहनादिषोडशोपचारपूजां समर्पयामि । नृत्तगीत वाद्यमवधारया ।।

पू-व— अय्या ! पूजैयाच्चु नाङ्गळ् वीट्टुक्कु पोरोम् ।

सू — इन्दप्पडि नाट्यारम्भं पण्णिन तदनन्तरत्तिले "पञ्चभाषाविलास" मेन्किर नाटकत्तिले विघ्नेश्वरर् वन्दु सकल विघ्नङ्गळुं निवारणं पण्णिन तदनन्तरत्तिले कथासंविधानं एप्पडिएन्ड्राल् द्राविडदेशाधीश्वररुडैय कन्यकामणि श्रिंगारवनत्तुक्कु वरुकिराळेन्ड्रु बलोर्दण्डनेन्किर कट्टियकारन् एच्चरिकै (पण्णिक्कोण्डु) वरुकिर मार्गं पराक् !

दरुवु —

रागम् रेवगुप्ति] [अटतालम्

बलोर्दण्डन् वरुकिरान् - बराबरिसेय्यवे ॥ बलो ॥

कुलुक्किकोण्डु मिनिक्किकोण्डु
कोल् कैयिलेपिडिच्चिकोण्डु ॥ बलो ॥ १ ॥

पट्टैनाममिट्टुकोण्डु पल्लुवेळियेकाट्टिकोण्डु
पट्टुदुप्पट्टिकट्टिकोण्डु घट्टिमीसै मुरुक्किकोण्डु ॥ बराबरि ॥ २ ॥

सू— केळुमय्या भागवतर्कळे! नाम् हरिकीर्तनं पण्णुक्किरविडत्तिले इवन्यारो! तेरियादु। विकटाकारमाय् वन्दु निर्क्किरान्। इवन् यारु? एन्डु शोल्लि केळुङ्गोळ् ॥

प्रत्युत्तरम्— नल्लभाग्यं अप्पडिदाने केळ्कुरोम्। ओहो! नायिकावाडी यार् पिळ्ळै एङ्गेयिरुंदु वरुकिराय् उन् पेरेन्न ऊरेन्न शोल्लुं बिळ्ळाय् आरङ्गाणु नीर् एङ्गिरुन्दु वन्दीर् उङ्गळ् पेरेन्न ऊरेन्न शोल्लुं ॥

कट्टिकैवचनम्—एन्नन्तुक्किडक्कूपिडुकीरीळ्। कूट्टंगूडि कोण्डु पाप्पार् पोडिमगळ्। एन्नै! केक्करदुक्कु नीङ्गळ्यार् कूत्तिमगळ् ॥

सू— एन्नङ्गाणुं पेक्कोण्डनायका! वाडी नाङ्गळ् भागवताळ्-वन्दु केट्टदे नीर् कोपिच्चुकोळ्वानेन्। बिळ्ळाय् यङ्गळै इप्पडि वैवानेन् बिळ्ळाय् उम्मुडै(य) पेर् एन्न शोल्लुङ्गाणुं।

कट्टिकै— आहां! नम्मुडै(य) पेरा! नम्मुडै(य) पेरा! [1]मुन्नदा(य) केक्कप्पडादु नम्मुडै(य)पेर् बलवर्दण्डन् द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय कन्यकामणियान कम्भिकै कान्तिमदि अम्माळ् श्रिंगारवनत्तुक्कु वाराळ्। आनपडियनाले अदर्क्कु नान् मुन्ने वन्दु श्रिंगार-वनमेल्लां मुस्तोपु पण्णच्चोन्नाळ्। अदनाले नान् मुन्ने वन्देन्।

सू— महानल्लदाच्चु अन्दप्पडिये मुस्तोपुप्पण्णरोम्। नी पोय् कान्तिमदियै अळैच्चुक्कोण्डु वारुं बिळ्ळाय् ॥

---

१ मुंनेतोंकेकवंणादु।

कट्टिकै — नल्लदुदां अऴैच्चुक्कोण्डु वारोम् ॥

सू — इन्दप्पडिक्कि कट्टिकैक्कारन् वन्दु हेच्चरिच्च तदनन्तरत्तिले (द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय-कन्निकै कान्तिमदि धर्मपुत्तिररुडैय राजसूययागत्तिले कृष्णस्वामियैपात्तु मोहिच्चु विरह-वेदनैनाले सखियुडने श्रिंगारवनत्तुक्कु वरुगिरमार्गं पराकु) ॥

சூத்திர :—ஓஹோயி! ஆரங்காணும்? பாகவதாள்! விக்னேசர் வந்து அநேகப் பொழுதாச்சே! பூசைப் பண்ணுவதற்கு அர்ச்சகனை அழையுங்கோள்.

பதில் :—நல்லது அழைக்கிறோம். அடே! ஆர் பிள்ளே பூசாரீ! விக்னேச்வரர் வந்து எததனைப்பொழுதாச்சு. இத்தனைப்பொழுது பூசை பண்ணுமல் கோவில் படித்தன உலுப்பையைக்கொண்டு இராத்திரிப் பகலாய் தாசி வீட்டிலேயே கிடக்கிருய். நல்லதாச்சு. இனிமேல் இந்தப்படிதரகு எத்தனை நாள்! இந்த உத்தியோகம் இருக்கப்போறது? நீயானுல் இந்தப்படி தாசிபுத்திரனுய் திரியப்போருய்! துரையும் ஒருக்கால் இந்த வழியே வராதே போராரா! அப்போ எல்லாம் வழியாறது. சீக்கிரமாய் பூசையைப்பண்ணு.

பூசாரி வசனம் :—என்னங்காணும் விருதா என்மேல் கார்பாரம் பண்றே! நா வந்தாலாச்சா; பரிசாரகன் வரவேணும், நட ஒத்துக்காரன் வரவேணும், தேவடியா, மேளக்காரன் வரவேணும், மெய்க்காவல்காரன் வரவேணும், இவாளெல்லாம் வந்து பூசை ஆகவேணும். நாமாத்திரம் வந்து என்ன செய்யவேணும்.

சூத்திர :—நல்லது அவாளெல்லாம் அழைக்கிறேன். நீ ஸ்நானத்தைப் பண்ணு. அடே! பரிசாரகா சீக்கிரமாய் பண்ணுதற்கு யெத்தனம்பண்ணு.

பரிசாரகன் :—அய்யா! இதோ சகல சாமக்கிரியும் முஸ்த்தோதா இருக்குது பூசைபண்ணச் சொல்லும்.

(அர்ச்சகன் விக்னேச்வரர்க்கு பூஜை செய்கிருர்.)

அய்யா! பூசையாச்சு வீட்டுக்குப் போரோம்.

சூத்திர :—இந்தப்படி நாட்யாரம்பம் பண்ணின ததநந்தரத்திலே பஞ்சபாஷாவிலாச நாடகத்திலே விக்னேச்வரர்வந்து சகல விக்கினங்களும் நிவாரணம் பண்ணின ததநந்தரத்திலே கதா சம்விதானம் எப்படியென்ருல் திராவிட தேசாதீச்வரனுடைய கன்யகாமணி சிருங்கார வனத்துக்கு வருகிருளென்று பலோர்த் தண்டனென்கிற கட்டியக்காரன் எச்சரிக்கைப் பண்ணிக்கொண்டு வருகிற மார்க்கம் பராக்கு.

தருவு: இராகம்-ரேவகுப்தி அடதாளம்

பலோர்த்தண்டன் வருகிருன்—பராபரி செய்யவே (பலோ)

குலுக்கிக்கொண்டு மினிக்கிக்கொண்டு
கோலு கையிலே பிடிச்சிக்கொண்டு (பலோ)

பட்டை நாம மிட்டுக்கொண்டு
பல்லு வெளியேக் காட்டிக்கொண்டு
பட்டு துப்பட்டி கட்டிக்கொண்டு
கட்டி மீசை முருக்கிக்கொண்டு (பராபரி)

சூத்திர:—கேளுமய்யா பாகவதர்களே! நாம் ஹரிகீர்த்தனம் பண்ணுகிற விடத்திலே இவன் யாரோ தெரியாது விகடாகாரமாய் வந்து நிற்கிருன். இவன் யார்? என்று சொல்லிக் கேளுங்கோள்.

பதில்:—நல்ல பாக்கியம்! அப்படித்தானே கேழ்ப்போம்! ஓஹோ நாயிகா! வாடீ! ஆரங்காணும் பிள்ளாய் நீர்? எங்கிருந்து வருகிருய்! உன் பேரென்ன? ஊரென்ன? சொல்லும் பிள்ளாய்!

கட்டியக்காரன் வசனம்:—என்ன! என்னத்துக்குடா தகரார்பண்றீர்கள். கூட்டங்கூடிப் பாப்பார்ப் பொடிமகள். என்னை கேக்கரதுக்கு நீங்கள் யார்! கூத்தி மகள்.

சூத்திர:—என்னங்காணும்! பேய்க்கொண்ட நாயக்கா! வாடீ! நாங்கள் பாகவதாள்! வந்துக் கேட்டதே உண்டானல் நீர் கோபிச்சுக்கொள்வானேன்? எங்களை இப்படி வைவானேன்? உன்னுடைய பெயரென்னச் சொல்லும் பிள்ளாய்!

விரிகதி ரோன்சுழ லிமகிரி யின்றவள் வெங்கோ பந்தீர
    விரிதலை போம்படி முனிதலை வேண்டி விருந்தாய் வந்தாரும்
வரிவளை யேந்திபு மிமையவர் வேந்தனும் நின்றூர் கண்டாரு
    மடிபிண மாம்படி பொருத பிரான்றிரு மைந்தா பண்பாடி
யரியின முன்றெழு குழல்வெதிர் காண்பவர் நெஞ்சோ டுங்கூட
    வலிகமழ் வாங்கொரு சிறுகிடை நோம்படி பந்தோ டன்பாயத்
தெரிவையர் தாம்பயில் புகலிய ராண்டகை! செங்கோ செங்கீரை!
    செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக! செங்கோ செங்கீரை! (9)

வருபகை யேங்கிட வொருபகல் வாங்கிய சங்கா ளும்பாணி
    வடகிரி சூழ்கதலை கடைகயி ரும்பணி வங்கா லங்காலம்
வருள்புதல் காண்கிலம் வழிபடி யோம்பர மென்றே வந்தார்கள்
    அமுதுண வாங்கெதிர் விடனுகர் வான்றிரு மைந்தா பண்போதி
லிருசிலை தேங்கமழ் ஒநசிலை தாங்கொடு நின்றூர் வென்றேறு
    மிருசுணை பூங்கணை யிவையிவை வாங்கி யெதிர்ந்தார் நெஞ்சோடும்
தெருவமர் பூண்டெழு புகலிய ராண்டகை! செங்கோ செங்கீரை!
    செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக! செங்கோ செங்கீரை! (10)

3. தாலப்பருவம்

இனிதாகக் கமலப்பூ மேதித்தி ரள்மீ
    திளவாழைத் திரள்சீர் [1]வொருவெண் கரைசூழ
கனிவாழைப் புதல்சாடா வோடரவூர் புகுதும்
    கதிர்மாடம் பயில்காழிக் கதிர் [2]செவ்வான் மதிதோய்
பனிவாசப் பொழில்சூழத் திகழ்கூடற் சமணப்
    பசுவெண்ணெ யிரம்வந்துட் படுதொழுவத் திடையே
தனிஞானப் புலிபொப்பாய்! தாலோ தாலேலோ!
    சம்பந்தப் பெருமானே! தாலோ தாலேலோ! (1)

விண்டரவத் திவலைத்தெண் டிரைவீசுங் கடல்வாய்
    விடுகற்றூண் மிதவைக்கே விடுபுற்பா யுடையார்
திண்டாடக் கரையேறுந் தமிழைத்தந் தருளுந்
    திருநாவுக் கரையன்றன் சித்தத்தின் றுணையே
வண்டானத் தெழுகொல்லிப் பண்பாடச் [3]சிறைதோய்
    மண்ணூரப் புனலூடே மலரும்புண் டரிகத்
தண்டாமத் திருமார்பா! தாலோ தாலேலோ!
    சம்பந்தப் பெருமானே! தாலோ தாலேலோ! (2)

---

1. "வொருவெண்கரை" என்றுளது. 2. பரவானம். 3. சிலமாபாய்.

வாராமே யறிவைப்போ கெனவிட்டுப் புவியோர்
வஞ்சப்புன் சமயத்தே மதிகெட்டுத் திரியப்
பாராமே [4] யிதுவின்றித் திகிரிக்கோன் மயப்
பணிசெய்யப் பழகாமே பழுதாகா மறைநூல்
சோராமே யடிசூடுந் தொண்டற்கோர் துயரம்
சூழாமே தமிழ்மாரன் துயர்பட்டுச் சமணைச்
சாராமே முலையுண்டாய்! தாலோ தாலேலோ!
சம்பந்தப் பெருமானே! தாலோ தாலேலோ! (3)

உருவைப்புற் புடமிட்டுப் பொதியக்கற் றமணே
உலவைக்கற் றுறியிற்புக் குணுமொட்டைச் சமணக்
கருவைக்கொத் தினைநட்டுத் தலமுட்டப் பயில்பர
கழுவித்தைத் தெமையாளுங் காழிக்கற் பகமே!
திருவுக்குப் படியொக்கத் திகழ்சித்திரப் பிடியைத்
திசையெட்டும் புகழப்பொற் குடமிட்டுத் திரியத்
தருவிக்கத் [5] தமிழ்கற்றாய்! தாலோ தாலேலோ!
சம்பந்தப் பெருமானே! தாலோ தாலேலோ! (4)

[6] அமிழ்தாளும் படிதேவர் கலைநீரைக் கடைஞ
ளரிகாணப் பெருவேகத் தடஞகைப் பகுவாய்
யுமிழ்கோபந் தருகோபத் தாலாலந் தனையன்
றுண்டானைப் பிரியாவாழ் வுடையாள்மா மகனே!
[7] குமிழாருங் கரைவாரிக் கொணர்வைகைப் புனலிற்
குணபாகத் திடுமேடக் குடபாகத் தெதிரத்
தமிழ்பாடுந் திருவாயாய்! தாலோ தாலேலோ!
சம்பந்தப் பெருமானே! தாலோ தாலேலோ! (5)

(வேறு)

சதவிதழ்மு கட்டிலெழு சதுமறைத ரிப்பதொரு
தலைவனெனும் மெய்ப்புனித! தாலேலோ!
தரமிலிப வுத்தனொரு [8] தலமதித லத்தினிடை
தளரவிழி வைத்தமுனி! தாலேலோ!
அதிமதுர முத்தமிழி னடைவுதெரி யத்தெரிய
வமுதழுது நிற்குமிறை! தாலேலோ!
[9] அடல்படுதி சைச்செவியில் அமணர்குல சத்துருவென்
றறையும்விரு துக்கதிப! தாலேலோ!

---

4 யதுவன்றி என்றுளது. 5 தமிழ்பெற்றாய் என்றுளது. 6. அமிழ்தாகும்.
7. குமிழாரந். 8. தலமதில் தலத்தினொடு. 9. அடைபடு.

[10] மதகினடி குத்துவன வலைகுலைய மொத்துவன
வழையடவி தத்துவன வாளோடா
லழியவெதிர் வேட்டுவன் [11] வலைகிழிய முட்டுவன
மலர்நிழலை யொட்டுவன வொரோர்சேல்
கதமிகு களிற்றின மெனநிறை தடத்துலவு
கழுமலந கர்க்பதிப! தாலேலோ!
கருதறிய [12] முத்தமிழின் நெறிமுறை வளர்க்கவரு
கவுணியகு லக்குரிசில்! தாலேலோ! (6)

[13] படைவணிக னச்சிவிடு பணியெயிறு நக்கவிழு
படுகொலையி னைத்தெரிவை [14] பாராமுன்
பதுமவிழி யுக்கபுனல் பரவையின லக்கவவள்
படுதுயர்தி ருக்கண்மலர் காணுமால்
விடைபெறவெ டுத்தகொடி மருகலுறை யுத்தமனூர்
விரகொடுதி ருப்பதிகம் நேர்கூற
விடமதுக டித்தவழி யிழியவரு ளிப்புவியின்
மிகுபுகழ்ப ரப்புமுனி! தாலேலோ!
மடைதொரு முகிழ்த்தமதி யெனமணி குவித்தவரி
வளையொலிப்ப வதனோர் பாலே
மலர்பலவெ டுத்தகனி குழியவதி லுக்கபுனல்
மதகினை வொலிப்ப வதனடுவே
கடைசியர்ம லர்க்கைவளை கலனென வொலிப்பநிரை
கழுமல நகர்க்கதிப! தாலேலோ!
கருதரிய முத்தமிழின் நெறிமுறைவ ளர்க்கவரு
கவுணியர்கு லக்குரிசில்! தாலேலோ! (7)

அருகுழுது விட்டவர்கள் அடைய நு கர்க்கனியை
அடிதொருநி ரப்புவன தேமாவா
னகமிருள் மொய்த்தபொழில் அலர்மது வையுய்த்த
திசையழகி னெடுசுட்டுவன தேனீமெய்
குருகுவொரு வக்கமல மடுவினையி னத்துவரு
[15] குலனுடன் உழக்குவன நீர்வாய்
[16] கொடியவுணர் கற்கரசர் குழிவழிபு துக்குவன
கொழுவணிக லப்பையத னோர்பாலே

---

10. மதகினிடை குத்துவன வளையடவி மொத்துவன. 11. வலைகிழிய முட்டுவன வாளோடான் மறியவெதிர். 12. முத்தமழின். 13. படைவாவினச்சிவிடு, 14. பாராமே. 15. குலமுடன். 16. கொடியவூர் கற்கரசு.

பெருகுவய லிற்புகுது [17]மதகினைய முக்கினிது
பிரியுமணை கட்டுவன [18]சேதர்வாழ்
பெருமைதரு நற்பழன மழகு வு கத்தொடுக
முயருமென நிற்பதொரு பேராலே
கருதியதி ரைப்பரவை யுலகினைவி ளக்கவரு
கழுமலநகர்க்கதிப ! தாலேலோ !
கருதரிய முத்தமிழி நெறிமுறைறவ ளர்க்கவரு
கவுணியர்கு லக்குரிசில் ! தாலேலோ ! (8)

மதுரகவி தைக்கடலில் வருபொருணர் மரக்கலநல்
வழிவிடுவ னப்புடைய மீகாமா !
மறிகடல டைத்தவனு மறைவனும திப்பரிய
மணியிணைம தித்தருள்வி யாபாரா !
அதிரகலி புறச்சமய முதுகளைய றுத்துரிய
வருசமய வித்துவிளை வேளாளா !
அதிமதுர சத்தவலை மதுரையிலொ ழுக்குமிடை
யமணமிறு கமறுத்துவ ருகாருணா !
முதிருவட வைக்கனலின் முருகுதரு கட்பணியின்
முதுகு [19]கிழி யப்பலவின் வேர்வாய்வீழ
முதுபழமெ டுத்தவழி யுரகபண பத்திநிரை
முழுமணியெ ரித்தவெயில வர்மாலூர !
கதிரவனி லெட்டுமடி யொளிபெருக வெற்றிபுனை
கழுமலநகர்க்கதிப ! தாலேலோ !
கருதரிய முத்தமிழி நெறிமுறைறவ ளர்க்கவரு
கவுணியர்கு லக்குரிசில் ! தாலேலோ ! (9)

இனமொடுப றித்ததலை யருகரிக ழுத்திகழு
மெரியினிடை யிட்டவுரை [20]தோலாமே
யிருகரையொ துக்கியொரு குலகிரியெ டுக்குநதி
யிடையிடுத மிழ்ப்பனுவல் போகாமே,
சினமிகவ டர்த்தபடை வழுதியுட [21]லுக்கும்வகை
திரியவிடு வெப்பிலவன் [22]வேவாமே,
சிவனிடமி ருக்குமுமை திருமுலைசு ரக்க [23]வரு
திருவருள்ப டைத்தமுனி ! தாலேலோ !

---

17. மதகினை முழக்கினிது. 18. போதர்வாழ். 19. குனிய 20. தோராமே. 21. லுட்கும், 22. மாயாமே. 23. வளர்திருவருள்.

முனைமுனைய றுத்துழவ ரிடவிட்டு [24]வ டுக்குமரி
முறைமுறைகு வித்தபல சூடார்போர்
முகில்படுமு கட்டினிடை முழுகவிர தத்தினுடன்
முதன்மைதரு பச்சைவயல் மாவாலே
கனகவரை சுற்றிவரு கதிரிரவி கடகவளர்
கழுமலந கர்க்கதிப ! தாலேலோ !
கருதறிய முத்தமிழி நெறிமுறைறவ ளர்க்கவரு
கவுணியர்கு லக்குரிசில் தாலேலோ ! (10)

சப்பாணிப் பருவம்

பொங்குதே னொழுகவிடு சண்பகா டவிதழுவு
பொய்கைசூழ் புகலிநகரிற்
புனிதவா ணகையுதவு குமுதவா யமுதவிதழ்
பொழியுஞா னத்தமிழினல்
வங்கமார் கடல்பொதியு மெண்டிசா முகச்சிகர
மந்தமால்வரை தழுவுபூமகளை
வாழ்வித்து ரியமறையை வாழ்வித்த தெமையும்
வாழ்வித்த நாயகன்மிசை
கங்கைநா யகனிமைய மங்கைநா யகனிலகு
கயிலைநா யகனடுபடைக்
காளிநா யகன்வலிய கூளிநா யகனிருவர்
கருதுநா யகன் [25] மறைவலோர்
தங்கணா யகன்மதலை சண்பைநா யகனினிது
சப்பாணி கொட்டியருளே !
[26] தலவலைய [27]முழுதும்வா ரொலிவளர அழுதமுனி !
சப்பாணி கொட்டியருளே ! (1)

துங்க [28] மத கிற்கிளைஞர் துன்றுகுடி லிற்புரிசை
[29] சூழுமகளிர் படுகையிற்
சுழிதரு குரம்பின்மலர் பொழிதரு வரம்பிலளி
[30] சூழ்தரு கரும்பின் [31] முதலைப்
பொங்குமு ழையிற் [32] புதிய ஞெண்டின்வளை யிற்குவளை
[33] புவலுமல ரோடையில்நறும்

24. வடுக்குமவர். 25. மறுவிலோர். 26. தலைவலை. 27. முழுமாலொலிவளர.
28. மதகிற்களமாதுன்று குடிலிற். 29. சூடு 30. சுழல்தரு 31. முதலிற்.
32. புரியு. 33. புலகு.

புகக்கிடங்கி லரிதாளிற் பாம்பிலிடு போரிற்
களங்களில் விடா
மங்கல மலர்ப்படணையில் வண்டெழு குளக்கரையில்
மஞ்சளிடு பத்தி களின்கீழ்
வாழைய [34] டரிற்பெரிய தாழைய டியிற்களிகொள்
மாவினிழலிற் பொருகடற்
சங்குசொரி முத்திலகு சண்பைநக ருக்கதிப!
சப்பாணி கொட்டியருளே!
தலவலைய முழுதும்வா ரொலிவளர அழுதமுனி!
சப்பாணி கொட்டியருளே! (2)

அருவிமுக் கடமுடைய தலைகைசுற் றறியபடை
யறுபதத் திருவுடைய
தோரடர் திசைபடர வருவதடர் பொருப்பொடு
பொருவதற விருட்டிய
வுருவுதர வொருகரக் [35] கொலைகடிய துலகடிக்கிய
வடியதுடு முழக்கிய
முடியதா ருயிருருக்கிய விழிய தூரியசெய்த
பலியுழலு மொருவர் மெய்ப் புதல்வ வொளிசூழ்
மருமல ரக்கமுக டவிகத லிகைச்செறி
யடவிவளரு மொய்த்தடா டவிதேன்
மலிசுளைப்பல வடவிய கருவிட்டெழு மடவி
மதுமலற் [36] குரவடவி நீள்தரு
நெருக்கிய வடவிதழுவு கொச்சையர் தலைவ!
சப்பாணி கொட்டியருளே!
தலவலைய முழுதும்வா ரொலிவளர அழுதமுனி!
சப்பாணி கொட்டியருளே! (3)

நோமதற் கும்பெருக நொந்தார் களாயொன்றை
நோவாமல் செய்ய நினைவார்
நோயுடம் பானபுற் பாயுடன் பாழாக
நுண்மயிர் பறிக்கை தவிரா
மாமறைப் பேயமணர் கழுமேல் கொளப்புத்தன்
வன்சிர முருட்டி யருள்சேர்
மன்னுதிரு முத்தணி மணிப் [37] பந்தல் மிசைநின்ற
மறையிளங் களிறு மழைதோய்

34. அடியிற். 35. குலைகடி.
36. தரவடவி. 37. பந்தமிசை நின்ற மழவிளங்களிறு.

காமலர்த் தேனுண்டு மதுகரம் பெடையுடன்
காமரம் பாட வருகே
கலபமயில் நடமாட முருகுகமழ் சென்னலங்
கவரி பல வீச வண்ணத்
தாமரைச் சிங்காதனத் தேறு புகலிமுனி!
சப்பாணி கொட்டியருளே!
தலவலைய முழுதும்வா ரொலிவளர அழுதமுனி!
சப்பாணி கொட்டியருளே! (4)

கொலைபயிலும் வச்சிரக் கையிந்தி ராதிதேவர்
தந்தலை மாலையிட்டு மகரக்
குழைகட லுடுத்தபடி பின்றிவரு பன்றிவெண்
கோடது புனைந்து முடிமேல்
[38] நிலைமைதரு கங்கா நதிப்பெருந் திரையுட
னெருக்கினை முடித்து ழலுவாய்
நீடிய பணமகுட மாசுணம் வளைத்ததொரு
நிறைநா ணணிந்து [39] மதுரக்
கலைமகளும் மலர்மகளும் மண்மகளு மடிபரவு
கனகமலை யரையன் மகளைக்
கமல [40] மதி னுடமால்புகுந் தேவல்பல செய்யக்
கைபிடித் தருளு முரிமைத்
தலைமகளை யொருதிருத் தாதையென வுடையமுனி!
சப்பாணி கொட்டியருளே!
தலவலைய முழுதும்வா ரொலிவளர அழுதமுனி!
சப்பாணி கொட்டி யருளே! (5)

(வேறு)

உலவுசெஞ் சுடரி ரவிரத வலம்புரி
கிரியிலொற்றிய கயற்கோன் விடா
துடல்வளைந் ததுகிமிர வடவிலங் கலினுழுவை
புற்றெழுது பொற்றே ளிஞன்
யிலகு [41] சண் பையர்முதல்வி யுலகின் மங்கயர
ரசியொக் கலையின் மெய்க் கூடல்வாய்
இகலியன் றமண்முடுகு சகலபண் டிதமிசைய
யெட்டிய தலைப்பூகமா
மலரின்வந் துலவுதரு பிரமன்முன் [42] பரவிவர
விட்டபல நெட்டே ணி யேர்மலை

38. நிலைமை, 39. மகரக் 40. மகனுடன.
41. சண்பையர் முதல்வி 42. பாவ வரவிட்ட பல நெட்டோணி.

பிடுங்கிய பொழுதுசிவன் விசும்புகட் கையநட்ட
வயிரக் கால்களேர்
குலவுமிங் கிவைகளென நிலவுசண் பையர்தலைவ!
கொட்டியருள் சப்பாணியே!
குறிகெடும் பரசமய விருள்கெடுங் கதிருதய!
கொட்டியருள் சப்பாணியே! (6)

கடியவெம் பிறவிதரு கடல் விழுந் தலறுமவர்
[43] பற்றவரு நற்றோணியே!
கலியமிழ்ந் திட விலகு கருணையம் புனலது
பரப்பிய சாக்காலமே!
அடிபணிந் தெழுமவர் தம்மிடி கெடும்படி
யருளளப்பதொரு கொட்டாரமே!
யறம் [44] விரும்பி மையமயி லரனுடன் படவினிது
பெற்றதொரு கைக்காணியே!
நெடியவன் சமணிவுளி நிறைபிணம் படவுழரி
நிற்பதொரு புத்தானையே!
நிலையுடன் றெரியுமிய லிசையெனும் பயிர் [45] விளைய
வித்துவிளை பொற்பூமியே!
கொடிய குண்டர்கள் செவிடுபட மகிழ்ந்திருகை
கொட்டியருள் சப்பாணியே!
குறிகெடும் பரசமய விருள்கெடுங் கதிருதய!
கொட்டியருள் சப்பாணியே! (7)

நிமிருமங் கொடுமுடிக ளொடியவெங் கரிகரடி
நிற்குநிலை கெட்டோடவே
நெடியசந் தகில்பறிய மணிமுகந் திருகரையின்
நெற்றிபல செற்றோடிமுள
தமரமெங் கணுமுலவு நிலவு பைங்கமுகு கமுகில்
தட்டிவரு கோட்டாறுசூழ்
தழுவுசண் பையர்தலைவ! வெழுதுசெந் தமிழ்விரக!
கொட்டியருள் சப்பாணியே!
யமரரஞ் சலிபரவு சரணபங்கய முனிவரற்
புதகலிக கோபனீடரசு
குண்டிகை யருகர்குல பயங்கர வசுரர்
பொடிபடக் கோபமுள

43. பற்றிவரு 44. விரும்பிய வளமை யவனுடன். 45. முடிய வித்தம் விளை

குமரரன் புறுதுணைவ! [46] வெழுதுசெந் தமிழ்விரக!
கொட்டியருள் சப்பாணியே!
குறிகெடும் பரசமய விருள்கெடுங் கதிருதய!
கொட்டியருள் சப்பாணியே! (8)

அறுபதந் திகழ்குமுத விதழ்திறந் தழுதழுது
துய்த்தது முலைப் பாலைவான்
அமரருஞ் சதுமறையு முனிவருந் தொழவினிது
பெற்றது திருத்தாளம் வாய்
முறுகுசெந் தழலினிடை தளிர்நிறம் பெறவெழுதி
விட்டது தமிழ்க் கோவை வான்
முறுவலென் புகள் பொதிவதொரு குடங் கொடுவர
வழைத்தது மலர்ப் பாவைகார்
செறிவிசும் புழுதபொழில் மிழலையம் பதியர
ணளித்தது படிக்காசு சூழ்
திருவிளங் கியமருகல் மருவுசெஞ் சடையாரோடு
கற்றதுவிடத் தீர்வையார்
குறுகுநின் பெருமைசொல் வேனுநிலம் பரவுமுனி!
கொட்டியருள் சப்பாணியே!
குறிகெடும் பரசமய விருள்கெடுங் கதிருதய!
கொட்டியருள் சப்பாணியே! (9)

கழுமலந் திருவதிகை திருவலம் புரிமருகல்
கற்குடி திருக்கோவலூர்
களர்பிரம் பியமயிலை சிவபுரங் கடைமுடி
கருக்குடி திருக்கோடிகா
மிழலைவண் டுறைபருதி நியமம்வண் குடிசுழியல்
வக்கரை யளப்பூர்
விளமர் கொங்கண மிடைவைதிரு வலஞ்சுழி
திருவாத்துறை திருச்சேய்ஞலூர்
பழனமம்பல மதுரை வளைகுளங் கொடுமுடி
யருட்டுறை திருப்பூவனூர்
பறியல் தண்டலை கயிலை வலிவலஞ் சிறுகுடி
பருப்பத மறைக்காடுசேர்
குழகர்தங் கழல்பரவ வுரியசெந் தமிழ்விரக!
கொட்டியருள் சப்பாணியே!

---

46. வரவெனும் பனிவலவ.

குறிகெடும் பரசமய விருள்கெடுங் கதிருதய!
கொட்டியருள் சப்பாணியே! 10

5. முத்தப் பருவம்

அலையுண் டமரர் விடம்பற்றி ஆடுஞ் சுடிகைப் பணமகுடத்
தடல்வா ளரவத் தனிகோபித் தழலா யிரவர் வாயங்காப்ப
நிலையுண் டெனவே யுலகடக்கி நிற்குங் கனகக் கிரிதிருப்பி
நீலப் பரவை கடைந்தனுள் நெடுவா[47] சவனும் வானவரு
மலையுண் டுவரிக் கடலுண்டு மண்ணுண் டவனும் [48]விண்ணுண்டு
மாளா வண்ணம் விடமுண்ட மணவாளன்றன் [49]மனையாட்டி
முலையுண் டமுத கனிவாயான் முத்தந் தருக முத்தமே!
முத்தின் பந்த ருடையபிரான் முத்தந் தருக முத்தமே! 1

வழியுங் கரையிற் கழைமுத்தும் மணியுங் கொழித்துச் சுழித்துவரும்
மானீ ராசில் வடகரைவாய் மண்ணு டாள விண்ணுட்டின்
றிழியுங் கோயில் மகிழ்ந்திருந்த மிழலைப் பெருமான் றிருவருளா
லிலகும் படிக்கா சினிதுபெறும் [50]யிசையா கரனே இசைதாவிப்
பொழியுந் தரங்கக் கடலாடைப் புவியோரடங்காப் பரசமயப்
பொய்க்கே விழுந்து பொரிகலங்கிப் போகா வண்ணம் தமிழ்மாலை
மொழியும் பவளக் கனிவாயான் முத்தந் தருக முத்தமே!
முத்தின் பந்த ருடையபிரான் முத்தந் தருக முத்தமே! 2

எருக்கே புனலே கடிக்கொன்றை யிணரே யறவே யிளம்பிறையே
யிவையே முடிக்குஞ் சடாமகுடப் பெருமா னுலகுக் கினிதளித்த
தருக்கே தெய்வத் தமிழ்க்கொழுந்தே [51]தமிழ்நான் மறையின் கிழங்கேபுன்[52]
சமயப் பரிமோ கரமுழக்குந் தனிவா ரணமே திருஞானப்
பெருக்கே யடியார் பெற்றபெரும் பேறே நாறுங் குமுதமே
பேணுந் தொண்டைச் செங்கனியே பீடார் சோதிப் பவளமே
முருக்கே யனைய கனிவாயான் முத்தந் தருக முத்தமே!
முத்தின் பந்த ருடையபிரான் முத்தந் தருக முத்தமே! 3

கொத்துப் படுநாண் மலர்க்கூடை குஞ்சி யாக மஞ்சனநீர்
கொள்ளும் கலசம் வாயாக மெல்லு மிறைச்சி யமுதாகச்
சித்தத் தெழுந்த பேரன்பாற் சிலைக்கை வேடன் பணிசெய்யுந்
திருக்கா ளத்தி யிறைவர்பால் செம்பொற் சின்னம் பெற்றோனே

47. வானவரும் 48. மண்ணுண்டு 49. மணவாட்டி 50. யிமையாகரனே
51. தனிநான்மறை 52. புன்சமண

மத்தக் களிற்றுப் பணைமுற்றும் வளவாய் முற்றுங் கழைமுற்றும்
மன்னுஞ் செந்நெற் றரளமுத்தும் கன்னல் முத்தும் நிகரொவ்வா
முத்துப் பவளக் கனிவாயால் முத்தந் தருக முத்தமே!
முத்தின் பந்த ருடையபிரான் முத்தந் தருக முத்தமே! 4

நடிக்கும் பெருமாள் பணியாலே நாபிக் கமலத் தொருமுனிவன்
நாட்டுங் [53]குழியிற் கயலொதுங்க நாமப் புலிவைத் தொருசெண்டால்
அடிக்கும் பெருமாள் பிரியாத அந்தப் புரத்துக் கழகளித்த
அங்கைக் கமல மங்கையருக் கரசியுடனே யரசோட
இடிக்கும் பெருமாள் மதயானை வழுதிக் [54]கினிய மந்திர நூல்
எண்ணுந் தலைமைக் குலச்சிறையார் நெடுநா ளெண்ணு மெண்ணமெலாம்
முடிக்கும் பெருமாள் சம்பந்தப் பெருமாள் முத்தந் தருகவே!
முத்தின் பந்த ருடையபிரான் முத்தந் தருக முத்தமே! 5

(வேறு)

பிணமுடைச்செஞ் சுடலைநட்டம் பயில்விருப்பம் பெருகவோர்
பிறைமுடிக்கும் பரமர்பக்கம் பெரிதுவக்குந் தலைமைசேர்
மணமிகுக்கும் குழலிசெப்பின் திருமுலைக்கண் பெருகுபால்
மருவியித்தெண் டிரைவிளைக்கும் புலிவளர்க்கும் குழவிபே
ருணவுதந்தந் தவமெனக்கொண் டுயிருருக்குண் டிகையினே
டுடல்பதைத்துங் கெதிர்வரக்கண் டவருவட்டும் பரிசுசேர்
[55]சமணரைக்குண் டரையுழக்குந் தலைவமுத்தந் தருகவே!
தமிழ்வளர்க்கும் புகலியத்தன் தருகமுத்தந் தருகவே! 6

புளகமெய்த்தொண் டினர்பிறக்கும் பிறவியச்சந் தளரவோர்
புனல்விழித்தண் டலைபறிக்கும் பொறியில்சுற்றந் தளரவே
யளவறுக்கும் பெருநதிச்சென் றகலவெற்புந் தளரவே
யானைவிட்டங் [56]கரிமயக்குண் டமிழ்வழக்குந் தளரமேல்
விளையநிற்குந் தவமில்பொய்ப்புன் சமையமுற்றுந் தளரமுள்
வினைபடைக்குங் கலியிடுக்கண் பெருகுவெப்புந் தளரவோர்
தளர்நடைக்கிண் கிணியரைச்செங் குழவிமுத்தந் தருகவே!
தமிழ்வளர்க்கும் புகலியத்தன் தருகமுத்தந் தருகவே! 7

உவமைமுற்றும் பவளமொய்க்குந் திருவுருக்கொண் டவனும்வே
றுருவுபச்சென் றனிடப்பங் குரிமையிற்கொண் டவளும்நீ

---

53. இரியிற் கயலொதுக்கி 54 குரிய 55. சணவரைக்குண் டெனநினைக்குந்
56. மயக்குண் டமிவழக்குந்

டவலொடப்பந் திருவயிற்றங் கடைசிவைக்குங் களிறுமேல்
அமரர்தஞ்சி ரைவிடுத்தங் கசுரரைக்கொன் றவனுமார்
துவலை மொத்துஞ் சடையருக்கன் புடைய மெய்த்தொண் டினரும்நீள்
சுருதிபற்றுந் திருவிசைப்பண் டிருசெவிக்கொண் டுறுகவோர்
தவமில்புத்தன் றலையுருட்டுந் தலைவமுத்தந் தருகவே!
தமிழ்வளர்க்கும் புகலியத்தன் தருகமுத்தந் தருகவே! 8

வினையுடைப்புன்[57] சமணிருட்டின் றிரள்குலைக்கும் பருதியே
விசையமுற்கொண் டெழும்பவுத்தன் றலைதுணிக்கும் கருவியே
மனதிடைப்பைங் கமலவட்டந் தனிலிருக்கும் பிரசமே
மணிநகைச்செந் துவரிதழ்க்கொண் டணிகொள்முத்தந் தருகவே
எனதிடுக்கண் களையநிற்கும் படியெனக்கன் புடையதாய்
யெனையடற்கும் பகையறுக்கும் படியெனக்கன் புடையமா
தனமெனக்குண் டெனநினைக்குந் தலைவமுத்தந் தருகவே!
தமிழ்வளர்க்கும் புகலியத்தன் தருகமுத்தந் தருகவே! 9

6. வருகைப் பருவம்

தென்றிக் கிலங்கும் மலைத்தமிழின்
செவ்விச் செந்தேன் முகந்தகன்ற
தெய்வப் பொன்னித் திருநதியிற்
செழுநீ ராடி செங்கழுநீ
ரொன்றிச் செந்தா மரையலர்த்தி
யுயருங் கமுகின் நறும்பாளை
யுழக்கிப் பகலின் போதெல்லாம்
அங்கே யுலாவி யுயர்மகர
வென்றிக் [58]கொடிவேள் தனக்கெடுத்த
திங்கட் கவிகைக் [59]கதிர்வீச
வீசிக் குமுதப் பெரும்போதின்
வேரில் மணந்த பசுந்தென்றல்
மன்றிற் புகுந்து விளையாடும்
புகலிப் பெருமாள் வருகவே!
வடநூற் பெருமாள் தமிழ்ப்பெருமான்
மறையின் பெருமாள் வருகவே! 1

சிகரா சலம்போற் சிலையாளி யிருக்குந் தெய்வத் தோணியாத்
திசையாற் றிசையின் முறைமுறையின் ஒலிக்குஞ் சங்கின் சேனையார்

57. பின் சமணிருட்டென்றிருள் துலக்கும் பரிதி 58. கொடிவேளனக்கெடுத்த
59. கதிர் வீசும் வீசும்

புகராப் பகழிப் பூமாரன் றுவசத் தெழுந்த சுரவத்தாற்
பூணார் மணியும் நித்திலமும் வெயிலும் நிலவும் பொழிதலாற்
றுகிராற் கனிவா யின்னமுதுந் துங்கக் கடல்வேல் விழிநஞ்சுஞ்
சொல்லார்க் கமல மதிவதன நல்லாருடனே தோன்றுதலால்
[60]மகரா லயம்போல் மிகவிளங்கும் புகலிப் பெருமாள் வருகவே!
வட நூற் பெருமாள் தமிழ்பெருமாள் மறையின் பெருமாள் வருகவே! **2**

சடங்கின் படியே யயன்புரியச் சக்ரா யுதன்கை நீர்வார்ப்பச்
சந்திரா தித்தர் விளக்கெடுப்ப விந்திரா திபர்கள் தனிபோற்றப்
படங்கொண் டகன்ற நிதம்பதடப் பச்சைப் பிடியைக் கலியாணம்
பண்ணும் பெருமாள் திருச்செவிக்குப் பாடும் பெருமாள் வருகவே!
விடங்கொண் டகன்ற கடைசிவந்து வேலைப் பழித்துச் சேலடர்த்து
வெல்லும் புருவச் சிலைவளைத்து விடுகா தளவுந் தரவடிபோய்
மடங்குங் கண்ணார் நடம்பயிலும் புகலிப் பெருமாள் வருகவே!
வட நூற் பெருமாள் தமிழ்ப்பெருமாள் மறையின் பெருமாள் வருகவே! **3**

பாளைக் கமுகின் மிடறொடியத் தாவிக் கதலிக் குலைசிதறிப்
பாய்ந்து மறித்துப் புனல்புகுந்து பங்கே ருகத்தின் பரியபசுந்
தாளைத் துகைத்து மலருழக்கித் தாதுட் படியுஞ் சுரும்பெழுப்பித்
தாளஞ் சொரியுஞ் சலஞ்சலத்தைத் தள்ளிக் கரையிற் சதகோடி
ஆலைக் கருவிச் சேலினத்தை யடர்த்துத் திசையிற் பதின்காத
மகன்ற மடுவி னிடைமடங்கா தானே கைக்கொண் டஞ்சாது
வாளைக் களிறு விளையாடும் புகலிப் பெருமாள் வருகவே!
வட நூற் பெருமாள் தமிழ்ப்பெருமாள் மறையின் பெருமாள் வருகவே! **4**

படிக்குந் தெய்வத் தமிழ்மதுரைப் பதியிற் கனலைப் புனல்செய்யும்
பச்சைப் பதிக முடையவர்பாற் பச்சை மாலை நச்சரவு
முடிக்கும் பெருமாள் [61]அய்யாற்றின் முத்துக் குடையா வடுதுறையின்
முடியாச் செம்பொற் கிழிபெற்ற முனிவர் பனிவா ரணமொதுங்க
அடிக்கும் புரவி [62]யிரவிசுழன் றண்டம் பொருத கதிர்மாடத்
தாமரை அனையார் கைக்கமலத் தஞ்சொற் கிளிகள் திருப்பதிகம்
வடிக்குங் கனக மறுகுசூழ் புகலிப் பெருமாள் வருகவே!
வட நூற் பெருமாள் தமிழ்ப்பெருமாள் மறையின் பெருமாள் வருகவே! **5**

பரம்பை யடிப்பார் கயல்பிடிப்பார் பாகு சமைப்பார் வட்டமைப்பார்
பாத்தி வகுப்பார் களந்துகிர்ப்பார் பாடி நடுவார் விதையிடுவார்

---

60. மகராசலம் **61.** பணியாற்றின் **62.** சுழண்டம்

குரம்பை யுடைப்பார் மடையுடைப்பார் கூலி கொடுப்பார் போர்படுப்பார்
குமுதங் கொய்வார் கரைசெய்வார் குவளை களைவார் சேறளைவார்
கரும்பு கழிப்பார் பழங்கிழிப்பார் கதிர்ச்சூ டெடுப்பார் கணைதொடுப்பார்
கலப்பை நிறைப்பார் திரைதிரைப்பார் கால்வாய் மறிப்பார்
தாள்பறிப்பார்
வரம்பு குறிப்பா ரொலியடங்காப் புகலிப்பெருமாள் வருகவே!
வடநூற் பெருமாள் தமிழ்ப்பெருமாள் மறையின் பெருமாள் வருகவே! 6

(வேறு)

முருகுகதிரில் விரிமுளரி தருதெரியல் முழுத கனகபுயன் வருகவே
[63]முதலைமறை முதலிகமல மகள்முதலி முனிவர்தவ முதலி வருகவே
அறுகுமல பயனுமரியு மிடவுமையை அணையுமான் மதலை வருகவே
அலையவரு புனலிலன லிலுரையழியுமமணர் வயிறுகரி வருகவே
சிறுகுமிடை யசையவள கமசையவொளி சிதறுதரள வடமசையவார்
திகழுமுலை யசையவுயிர் களசையவிழி சொருகு மகரகுழையசையமா
மருகுதொறு [64]மகளிரசைய வசையவரு புகலி குரிசில் வருகவே!
மலையின்மக ளமுதகலச முலையருவி பழகுதமிழ் விரகன் வருகவே! 7

சுடலையிடமு மிகுசுருதி மறையுமெழு துழனிதரு மலகையின முனிர்சுழலு
முடியுமுடி செருகுமிறையு நிறைதொனியை யதவு தமருக மும்வார்
கடலின்விடமு மிகுமுடைய மிடறுநடை கூடியதொரு தவள விடையுமா
கரியினுரியும் வரியரவு மினிதுடைய கயிலைமலை யின்மகன் வருகவே
உடலையடு பகழிமதன னினிதுபெற வுயிரையவன் மனைவி பெறவிடா
வொளியை யிலகுமுது முளரிவனிதை பெறவுலகை
விழியிணைகள் பெறவருக!
மடலையிளை ஞர்பெற மகளிரழகு பெறப்புகலிக் குரிசில் வருகவே!
மலையின்மக ளமுதகலச முலையருவி பழகுதமிழ் விரகன் வருகவே! 8

இளைய வறுசமைய முருட ருரைசிறுக யிறைவ ருரைபெருக வருகவே
யிகலி யுலகுபொரு கலியின் வலிதளர வியலோ டிசைவளர வருகவே
யளையு மடியவரை யமரர் கிளைவளைய வரச னுடல்நிமிர வருகவே
யழுகு துவருடைய பிடகன் முடிகுறைய வரிய மறைநிறைய வருகவே
விளைய விளைஞிமிறு புதிய [65]விசையின்மொழி விரகி னெடுமூரல் முரலவான்
வெளியு [66]மிருளவிரு ளகல நிழலுலவி விணைசெய விழியிளைஞ
ருயிரெலாம்

63. முதலிமறை 64. மகளிளரகமசையவரு 65. விரை வழியை
66. மிருளு மிருள நிழலுலவு

வளைய மகளிர்சிலை மதனை யரசிலிடு புகலி வருகுரிசில் வருகவே!
மலையின் மகளமுத கலச முலையருவி பருகு தமிழ்விரகன் வருகவே! 9

அகலு முதுபரவை பொதியு முலகுதனி லரிய பெருமைவர வருகவே
அரிய தரளவொளி பெருகு திருநிழலி லமரு பழகுவர வருகவே
மிகவு மமணர்பொரு மவையினவரவர்கள் விளியும் விரகுவர வருகவே
வெறிகொள் குவளையிதழ் நயன வனிதையுடன் விடையி
[67]லிறைவன் மகன் வருகவே
யிகலு மிருபுருவம் வளைய அளகமுட னிதய கமலமுகை புதையவா
யிதழி னிறமுடைய விளைய முலைகவர [68]மிடையு மிடைதுவள
எழுதொணு
மகளிர் [69]மகுணரொடு கலவி யமளிபுகு புகலி வருகுரிசில் வருகவே!
மலையின் மகளமுத கலச முலையருவி பருகு தமிழ்விரகன் வருகவே! 10

கலியின் வலிபொரு நினது புகழ்தவிர ஒருவர் புகழெனது செவிபுகா
கருத வரியவிரு சரண மலர்தவிர விதைய மொருநினைவு கருதிடா
வொலிகள் புகலிவலம் வருவ தொழியவினி யொருவ
ரிடவகையி னிடைசெலா
வுனது திருநிலையை யரியு மெனதுவிழி யொருவ [70]ருருவறிய
விழையெடா
பலிகொள் சமண்முடுகு நினது பெயர்தவிர வொருவர் பெயரெனது
மொழிபடா
படியி லுணவளையுமெனது தலையமரர் பலரு மிங்ஙன்வரினும் வளைவுரு
வலிய வெமைவினவி யடிமைகொள வமையுமறை முதலி வருகவே!
மலையின் மகளமுத கலச முலையருவி பருகு தமிழ்விரகன் வருகவே! 11

7. அம்புலிப் பருவம்

கிரியி பீலியு மருகர்தந் தலைகளும் பாய்களுஞ் [71]சுருள நாற்காதும்
வெப்பினுற் பட்டகண் கலக்கலமுங் கண்டருட்கண் சாத்தி
வரிகொள் வார்கழல் நின்குலத் தரசன்மேல் மன்னு கூனுடன் நீர்த்து
வாழ்வு தந்தன னென்பது முணர்ந்திலை மதியிலா யதுநிற்கப்
பரிய போர்வையாற் [72]சீர்வரந் தாங்கிய பவுத்தனைத் தலைவீழப்
பார்த்த கோடமின் றுன்னையும் பார்க்கிலேம் பார்க்கையிற்பணியுண்டோ

67. இறைவன் வர வருகவே 68. யிடையுமிடைதுவள
69. "மகிணரொடு" என்றிருப்பின் பொருந்தும் 70. ஒருவரறிவறிய
71. சுறுநாற் 72. சீபுரந்தாங்கிய

அரிய ஞயக [73]னிவனுட ஞடுதற் கம்புலி வருவாயே!
அமுது வாழ்வுதந் தருளினன் அழைத்தனன் அம்புலி வருவாயே! 1

வாவி தண்புனல் வளவயல் தழுவிய மருகல்மான் காதன்னில்
வணிகனைப் பணியெயிறு கொண்டு யிருண்டு மாண்டநாள் வணிகேசன்
றேவி புண்படு நெஞ்சுடன் படுதுயர் திருமலர்க்கண் சாற்றித்
திரிய வாருயிர் கொடுத்தவன் [74]இவன்றன் றிருவடியிணை விடாமே
கூவு தெண்டிரைக் கடைந்தனுள் நின்மொழிக் கோளினல் தமது ஆகம்
குறைந்த நாகங்கள் இரண்டும் வந்துஉன் உயிர்கூட உண்டுமிழ்ந்தாலும்
ஆவி யுன்னதாம் ஆகமும் உன்னதாம் அம்புலி வருவாயே!
அமுது வாழ்வுதந் தருளினன் அழைத்தனன் அம்புலி வருவாயே! 2

உரைசெய் கோல்பிடித் தூன்றுவா ரின்றியே ஓ த்தை வருகென்ருன்
உயர்ந்த வாண்பனை பெண்பனை யாகவும் ஒருவிசைக் கண்பார்த்தான்
றிரைசெய் வார்புனல் வைகையி னேரெதிர் செலத்தன் றிருவேடிட்டான்
செய்ய பாலகன் செய்யுமிச் சேதிகள் யாவற்குந் தெரியாது
விரைசெய் தாமரைக் கண்களா லுன்கறை மேனியைப் பார்த்தானேல்
நின்மேல் வரும்பழி கிடக்கநீ [75]தூய்மையாய் விளங்கலாம் விண்ணேருக்
கரச ஞமென விடுக்கினும் விடுக்கும் இன்றம்புலி வருவாயே!
அமுது வாழ்வுதந் தருளினன் அழைத்தனன் அம்புலி வருவாயே! 3

தழைத்த சோலைசூழ் மயிலையம் பதிதனில் சண்பகப் புதுக்கொம்பில்
சாரும் வல்விடந் தீண்டலு முயிர்விடுந் தத்தைதன் [76]திருக்கொம்பில்
குழைத்த சந்தகில் வளவிய குங்குமக் கொங்கை களுடன்செம்
பொற்குடத்தில் வந்தெழச் செந்தமிழ்த் திருவிசை கோத்தவ
னிவனுன்னை
இழைத்த வன்பணப் பாம்பின் வாயபட்டுநீ யாருயிர் இழந்தாலும்
இனிய செஞ்சொலால் உன்னையும் இங்ஙனே யாவரு மெதிர்கொள்ள
அழைக்க வல்லவ னுடனினி தாடுதற் கம்புலி வருவாயே!
அமுது வாழ்வுதந் தருளினன் அழைத்தனன் அம்புலி வருவாயே! 4

தேனலம் புதன்கொன்றை துன்றிய சடைத்தேவர்கள் மணவாளன்
செய்பொன் மேனியைப் பகிர்ந்துகொண் டிருந்தவுள் திருமுலைப்
பெருகும்பால்
ஞானமுண்டு தெண்டிரைப் புவிபரப்பினில் நடத்திய அறுபத்து
ஞலுவண்கலை நிரப்பிய முனியிவன் நரந்தை நாண்மலர் நாறும்

73. னுடனினிதாடு 74. இவன் திருவடி
75. தூய்மையாய் 76. றிருவென்பு

கோயில்கள்.

வித்துவான் வீ. சொக்கலிங்கம், தமிழாசிரியர்,
சரசுவதிமஹால்; தஞ்சாவூர்.

"ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" என்பது ஔவை வாக்கு. தஞ்சையை ஆண்ட மராத்திய மன்னர்கள், ஆலயங்களில் செய்த திருப்பணிகள் பல. அவைகள், தஞ்சை அரச ஆவணங்களினின்றும் தெரியக் கிடைக்கின்றன. அவ்வாவணங்களினின்றும் இதற்கு முன் நாணயங்களைப் பற்றியும், கப்பல் செய்திகளைப் பற்றியும் முதல் இரண்டு மோடிப்பலகணி வாயிலாக அறிந்தோம். வானளாவிய கோபுரத்தினைக் கொண்ட, இராச ராசேச்சுரத்தினைத் தஞ்சையில் நிறுவி, அழியாப் புகழ் படைத்தானொரு சோழன். அக்கோயிலிலும், பிற கோயில் களிலும் தஞ்சையை ஆண்ட மராத்திய மன்னர்கள் செய்த திருப்பணிகள் பல. இப்போது அம்மராத்திய மன்னர்கள் தொடர்பு கொண்டுள்ள கோயில்களைப் பற்றிய செய்திகளை, எமது நூலகத்தின் மோடிப் பகுதியிலுள்ள தமிழ் ஆவணங் களினின்றும் காண்போம்.

ஆவணம் எண் 13.

நெ. 11, ஸ்ரீ பிறகதெசுவர சுவாமி கோவிலில் அஷ்டொதர சிவலிங்க பிறத்தீஷ்டே சேயிததர்க்கும் மண்டலாபிஷெகம் உள்பட ஜாபீத்தா-1.

இவ்வாவணம் ஒரு சிறு துண்டுக் காகிதமாக உள்ளது. இது, அக்காலத்தே கையால் உருவாக்கப்பட்ட காகிதம். தேதி முதலியன குறிப்பிடவில்லை. அடுத்துள்ள ஆவணம் ஒரு குறிப்பேட்டுப் புத்தக உருவில் உளது. அதில் பல குறிப்புக்கள் உளவேனும் ஈண்டு கோயிலோடு தொடர்புடைய செய்திகளையே நோக்குவாம்.

ஆவணம் எண் 14.

11. ஸ்ரீ பிரகதீசுவர சுவாமி கோவிலில் 108 லிங்கம் சிவ பிறதிஷ்டே சேயிததர்க்கு மண்டலாபிஷேகம் சிலவான ஜாபீதா—(1)

30. தேவஸ்தானம் இலாகாவில் சருவமானியம் நிலம் வகையரு அனுபோகத்திலிருக்கப்பட்டதுகளின் ஜாபீதா—(2)

32. மகாராஜா அவர்களால் நெல்லு இனம் கொடுத்துவந்த ஜாபீதா—(3)

36. போஸ்லகுலம் ருஜாங்கம் துவக்கமுதல் சிவாஜி மகாராஜா வரைக்கும் பட்டம் ஆண்ட வருஷங்கள் கண்ட ஜாபீதா—(4)

37. சரபோசி மகாராஜாவுக்குப் பட்டம் ஆன தொடர்பு 1799-வருஷ முதல் ஐந்து வருஷத்திய ஆதாயம் சிலவு கணக்கு—(5)

38. அரண்மனை சேர்ந்த முகாஸா தோட்டம் வகையருங்களுக்கு கெவுர் மெண்டாருக்கு செலுத்தி வந்ததற்கு யேற்பட்ட கணக்கு 1226 பசலி முதல் 44 பசலி வரைக்கும்—(6)

39. ஸ்ரீ மகாராஜா சாயபு அவர்கள் சருவ மானியம் கொடுத்து சிகாசனத்து செய்து குடுப்பதில் உத்தியோகஸ்த்தர்கள் கையெழுத்து வைக்கப் பட்ட விவரங்களும் சிகா இன்னார் செய்தார்களென்பதும்—(7)

89. தேவஸ்தான ஜில்லாக்கா தொப்பரங்கட்டிப் பிள்ளையார் கோயில் அயிவேஜியில் சதாசிவருயர் கடன் வாங்கின சங்கதிக்காக திருவாதி முன்சீப்பு கோர்ட்டில் பிராது செய்த நடவடிக்கைகள்—(8)

90. நாகூர் தர்க்கா விசாரணை அரண்மனை உத்தியோகஸ்த்தர் செயீது வருகிற...........................அறியும் தஸ்தாவேசுகள்—(9)

யென வாரி

1. கட்டு மாவடி பட்டணம் அரண்மனையைச் சேர்ந்தது என்று ரூபிக்க ஆதரவுகள்—(10)

4. திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி கோயில் ஸர்வ மானிய சிகா நகல்கள்—(11)

11. பழனி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு நிலம் அளந்துவிட்ட ஆதிரவு—(12)

26. தஞ்சாவூர் கோட்டை அலங்கம் புருசுகள் இவ்வளவு. அதன்பேரில் ஏற்றப்பட்ட பீரங்கிகள் இவ்வளவு. ஷெ பீரங்கிகளுக்கு குண்டு இவ்வளவு. என்று நிஷ்கரிஷை செய்யப்பட்ட விபரமான ஜாபிதா ஏடு 19.—(13)

32. ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் கோவில் பூஜை நைவேத்தியம் ஆள் மாகாணம் வரவு சிலவு கணக்கும் வரும்படிகளும் கணக்கு 10 மாதத்தில் சிலவு ஆன கணக்கும்.—(14)

43. மதுரை ஸ்ரீ மீனுட்சியம்மனுக்கு திருவாசலுக்கு தங்கமுலாம் செய்து கொடுத்த ஆதாயம் சிலவு கணக்கு—(15)

59. திருவையாறு, சப்தஸ்தானம் சுவாமி கண்டு ஊரில் வரும்போது பானக பூஜை சிலவு ஜாபிதா—(16).

வருண ஜபம், ருத்ராபிஷேகம் ஜாபிதாக்கள்—(17)

ஸ்ரீ ரெங்கநாத சுவாமிக்கு அரண்மனையிலிருந்து நடப்பிவித்து வருகிற அகண்ட தீபம், துளசி அர்ச்சனை, நைவேத்தியம் இவைகளுக்கு சர்க்கீல் பாவாஜி ராமாஜி பண்டிதர் செய்த ஏற்பாடு—(18)

53. ஸ்ரீ சரபோஜி மகாராஜா அவர்களுக்கு 1798-ஸு பட்டாபிஷேக மான முதல் கொண்டு 1831-ஸு வரைக்கும் அரண்மனையில் கல்யாணம் சுப காரியம் ஆனதற்கு ஜாபிதா—(19)

மேற்கூறிய ஆவணத்தில், இன்னும் பல செய்திகளின் ஜாபிதாக்களின் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகள் பெரிதும், சிதைந்து இருக் கின்றன. முதலாவதாகச் சொல்லப்பட்ட பிரகதீசுவர சுவாமி கோயிலில் நூற் றெட்டு சிவலிங்கங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்த செய்தியால், மராத்திய மன்னர்களே இதனைச் செய்தனர் என்பது புலனாகின்றது. "ஜாபிதா" என்றிருப்பதால் சிலவு களின் பட்டியல் இருத்தல்வேண்டும். அது கிடைப்பின் வெளியிடப்படும். இவ் வாவணம், பட்டியல்(ஜாபிதாக்)களின் குறிப்புகள் கொண்டதாகும். மேல் ஆவணத்தில் 36-ம் எண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதில் "போஸ்ல குலம் ருசாங்கம்" எனப்படும் போன்ஸ்லே வம்ச மன்னர்களின் ஆட்சிக் குறிப்புகளின் பட்டியல் கிடைப்பினும் நலம் பயக்கும்.

89-ஆம் எண்ணில் குறிப்பிடப்பட்ட தொப்பரங்கட்டிப் பிள்ளையார் என்ற சொல் 'தொப்பைக்கு ஆரங்கேட்ட பிள்ளையார்' என்பதன் திரிபாகும். இவர் தஞ்சை நாணயக்காரச் செட்டித்தெருவின் கிழக்கே உயர்ந்த இடத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ளார். இவரைப்பற்றிய ஒரு சுவையான செவி வழிச்செய்தி யொன்றுண்டு. அது வருமாறு.

தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் பிரகதீசுவரரைச் சமைக்க, நருமதை நதி தீரத்திலிருந்து கல் கொண்டு வந்தார்கள். வரும்போது, தஞ்சைக்கு வடக்கே கிட்டத்தட்ட ஒரு கல் தொலைவிலுள்ள விண்ணாற்றங்கரைப் பகுதி அடையவே அக்கல் அதற்குமேல் நகராமல் ஓரிடத்தில் தங்கிவிட்டது. விசனமுற்ற மன்னன் அருகிலிருந்த பிள்ளையாரை வேண்டினான். பிள்ளையார், அக்கல்லினைப் பெரிய கோயில் இருக்குமிடத்திற்குக் கொண்டுவந்து வைத்தார். மகிழ்ந்த மன்னன் பிள்ளையாரை வணங்கி, "எனது நன்றிக்கறிகுறியாக யாது செய்தல் வேண்டும்" என்று வினவ, அதற்குப் பிள்ளையார் "என் தொப்பைக்கு ஒரு ஆரம் வேண்டும்" என்று வேடிக்கையாகக் கூறினாராம். அரசனும் அவ்வாறே நல்கி அவரை உயர்ந்ததோர் நல்லிடத்திலமைத்து, விமானங்கட்டி வழிபட்டான் என்பது.

"யெனவாரி" என்ற தலைப்பின் கீழுள்ள பகுதியில் 4-வது எண்ணில் குறிப்பிட்ட செய்தியால் திருவாரூர் தியாகேசப் பெருமானுக்கு இறையிலியாகச்

சில (நிலங்கள் முதலிய) வைகளைக் கொடுத்திருப்பதாகவும் 11-வது எண்ணில் குடுப்பிட்ட செய்தியால், பழனி பாலதண்டாயுதபாணிக்கு, நிலம் அளந்துவிட்ட செய்தியும் தெரிகின்றது. இவைகளால் மராத்திய மன்னர்கள் சைவக் கடவுளர் மீது மிகுதியான பற்று வைத்திருந்தனர் என்பது பெறப்படுகின்றது. 26-ஆம் எண்ணில் குறிக்கப்பட்ட செய்தியால் மராத்திய மன்னர்கள் பீரங்கிகளை மிகுதியான அளவில் பயன்படுத்தி வந்தனர் என்பது தெரியவருகின்றது. தற்போது "தாசி மேடு" என வழங்கும், தஞ்சை கீழக்கோட்டை வாசல் அண்மையிலுள்ள, கீழ அலங்கத்தில் கிட்டத்தட்ட 30 அடி உயரத்தின்மேல் ஒரு பெரிய பீரங்கி உள்ளது அதன் நீளம், கிட்டத்தட்ட 20 அடியும், உள்விட்டம் 2 அடியும், வெளிவிட்டம் $3\frac{2}{3}$ அடியுமாக உள்ளது. ஆகவே, அப்பீரங்கியின் இரும்பு கிட்டத்தட்ட 115 கன அடியாகும்.

32-ம் எண்ணில் குறிப்பிட்ட காமாட்சி அம்பாள், மேல வீதியிலுள்ள பங்காரு காமாட்சி அம்மனாக இருக்கலாம். 43-ஆம் எண்ணால் மதுரையில் வீற்றிருக்கும் அங்கயற்கண்ணியாகிய மீனும்பிகையின் திருவாசலுக்குத் தங்க முலாம் செய்து கொடுத்த செய்தி புலனாகின்றது. 59-ஆம் எண்ணில் குறிப்பிட்ட 'சப்த ஸ்தானம்' என்பது ஏழு சிறப்பிடங்கள். அவையாவன: திருவையாறு, திருப்பழனம், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிகுடி, திருக்கண்டியூர், திருப்பூந்துருத்தி, திருநெய்த்தானம். என்பன. ஆண்டுதோறும், சித்திரைத் திங்கள் விசாக விண்மீன் கூடிய நன்னாளில், திருவையாற்றினின்றும், நந்திதேவர், அறம் வளர்த்த நாயகியுடன் ஐயாறப்பர், ஆகியோர் புறப்பட்டு, ஒவ்வோரூர் சுவாமியும் எதிர்கொண்டழைக்கப்பெற்று, ஏழூரும் சுற்றி வருதல் வழக்கம். மக்கள் பக்தியோடு திரளாகச் சுவாமியோடு பின் செல்வர். தேவாரம் பாடிக்கொண்டும் வேதமோதிக்கொண்டும் இறைவனை வழிபட்டுக்கொண்டே சென்று ஏழூர் விழாக் கொண்டாடி ஐயாறடைவர்.

சமய வேறுபாடு சிறிதும் கொள்ளாத மராத்திய மன்னர்கள், பிற மதங்களையும் போற்றியுள்ளனர். வைணவக் கடவுளான திருவரங்கம் அரங்கநாதரின் அழகில் ஈடுபட்டு அப்பெருமாளுக்கு அகண்ட தீபம் ஏற்றி வைத்தனர். அகண்ட தீபம் என்பது அணையாத விளக்காகும். தஞ்சை மன்னர் சத்திரபதி சரபோசி அவர்கள் மகுடம் புனைந்த ஆண்டு கி. பி. 1798 என்பதற்கு இதன் 53-வது எண்ணில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செய்தியே சான்றாகும்.

ஆவணம் எண் 15.

ஸ்ரீ ராமசாமி கோயில் தேவஸ்தானம். கீழவாசல் ஸ்ரீ கோதண்ட ராமசாமி கோயிலுக்கு நிலம் வா கி ரி டு ந்ததில் 1876-ஆம் ஸ்ரீ டிசம்பர்-மீ வரைக்கு சருப்பு சேஷப்பய்ய த்திலிருந்து தீர்த்து வாங்கிக்கொண்டு கணக்கில் வரவு செலவுபோக பாக்கி ரூ. 261—6—0

இவ்வாவணத்தின் இது முதலாக ஒன்பது பக்கங்களில் நெல் வரவு சிலவுச் செய்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இடையிலுள்ள பக்கங்கள் மிகச் சிதைந்து காணப்படுகின்றன. குத்தகை நெல் இத்தனை கலத்திற்காக இத்தனை கலம் வரவு வந்ததென்ற விபரமும், மேற்படிக்கு வண்டிச்சத்தம், நிலவரி முதலான சிலவுகள் எழுதப்பட்டிருப்பதோடு, மேற்கூறிய பெருமாளுக்கு, ஆண்டுதோறும் நடந்த பூசை நைவேத்தியத்துக்காக ஆன சிலவு இவ்வளவு என்றும் எழுதப் பட்டிருக்கின்றது. சான்றுக:—

(1) பூஜை நைவேத்தியத்துக்காக 1876-ம் ஹூ மே-மீ முதல் 1877-ஆம் ஹூ ஜனவரி மீ க. ரூ 13—6—0

(2) (18)75 ஹூ நவர்பர்-மீ முதல் (18)76 ஹூ யெப்பிறல்-மீ 30-க்கு நெவெத்தியம் வகைரு சிலவுக்காக ரூ. 8—14—0 என்றுளது. வருமானத்தில் மிகக் குறைந்த அளவுதான் பெருமாளுக்குப் பயன்பட்டு வந்திருக்கின்றதுபோலும்.

கீழவாசல், ஸ்ரீ கோதண்டராமசுவாமி என்று குறிப்பிட்டிருப்பதால், இப்பெருமாள் தஞ்சை, கீழக்கோட்டை வாயிலுக்கு மேற்கே எழுந்தருளியுள்ள யோக நரசிம்மப் பெருமாள் கோயிலுக்கு எதிரே, அப்பெருமாளை நோக்கிய வண்ணம் வடக்குநோக்கி எழுந்தருளியுள்ளவராவார். கருவறையில் மேற்கு நோக்கிய வண்ணம் (முதலில்) கூப்பிய கரங்களோடு அநுமனும், அடுத்து சீதாப் பிராட்டியும், அடுத்து அம்பறாத் தூணியுடனும், வில்லுடனும், கம்பீரத் தோற்றத் துடனும் விளங்கும் இராமபிரானும், அவ்வாறே இலக்குவனும், நின்ற திருக் கோலத்தோடு எழுந்தருளியுள்ளார்கள். இவர்கட்கு இக்கருவறை உருவங்களைப் போன்றே எழுந்தருளுருவங்களும், செப்புப் பிரதிமங்களாக இருக்கின்றன. தற்போது நாடோறும் பூசை நிவேதனங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. கருவறை யின் முன் அறையில் ஒரு மாடத்தில் மேற்குநோக்கிய வண்ணம் (மற்றொரு) ஆஞ்ச நேயரும், அவருக்கு எதிர்மாடத்தில் கிழக்கு நோக்கிய வண்ணம் கருடாழ்வாரும் காட்சியளிக்கின்றனர். கோயில் மிகச் சிறிய அளவில் இருப்பினும், அழகுபெற அமைந்துள்ளது. கடவுளரும் மிக மிக அழகான உருவில் காட்சியளிக்கின்றனர். பத்தியில்லாதவர்களுக்குக் கூட இக்கடவுளரைக் கண்டால் பக்தி தானாகவே வந்துவிடும். ஆனால் யாரும் இப்பெருமாளைக் காண்பதுதானில்லை. மேலும் இங்கு ஒரு சிறப்பு உண்டு. இப்பெருமாள் கோவிலின் வாசலுக்கு எதிரே உள்ள தெருவில் மேற்கு நோக்கி நின்று கைகூப்பி வணங்கினால், ஒரே சமயத்தில் மூன்று கடவுளரை வணங்கலாம். ஒருவர் மேற்குறிப்பிட்ட கோதண்டராமசாமிப் பெருமாள்; மற்றொருவர் அவர் எதிரிலிருப்பவர், யோக நரசிம்மப் பெருமாள்; மூன்றுமவர் வணங்குபவருக்கு நேர் எதிரே சற்று தொலைவில், கீழ வீதியின் மேல் வரிசையில் எழுந்தருளியுள்ள இராம தூதரான ஆஞ்சநேயர். இம்மூவருமே கருணை பாலிக்கும் கடவுளர், மூவருக்கும் தனித்

தனியே மூன்று கும்பிடு போட மனிதனுக்கு நேரமிருக்காது என்ற காரணத்தாலோ என்னவோ, கடவுளரே மனிதர்மீது கருணை கூர்ந்து, மூவருக்கும் ஒரு கும்பிடாவது போடட்டும் என்று வீற்றிருக்கின்றார்கள் போலும்.

ஆவணம் எண் 16.

ஸ்ரீ மகாருசா சாயேபு அவர்கள் திவானத்துக்கு திருவாதி தாலூகா வல்லத்திலிருக்கும் யிஞ்சினீர் சிதம்பறபிள்ளை குமாறன் சிவசுப்பிறமணியன் மிகுந்த வணக்கத்துடனே தெண்டநிட்டு எழுதிக்கொண்ட மனு என்னவென்றால்.

யென் தகப்பனார் 1775-ம் ஹு முதல் கும்பினியில் சவுதறன் டிவிஷன் இஞ்சினீற் டிபாற்ட்டிமெண்டில் கணக்கு உத்தியோகமாயிருக்கும்போது இந்த கோட்டை வெளியில் னந்தவனம் தண்ணீர்ப் பந்தல், கொள்ளுகஞ்சிச் சாவடி கெணர்கள், பசுக்கள் தண்ணீர் குடிக்கிற பெரி(ய) சாயி 3 தொட்டியும் கட்டி கோட்டைக்குள் அய்யங்குளம் வடகறையில் ஒரு கோவிலும் கட்டி பின்னும் சில தர்மங்களும், வெகு பணங்களைச் சிலவழித்து யென் தகப்பனார் தர்மம் செயிது வந்தும் ஷெ காறிஷன் யெந்தயிடத்திலிருந்தாலும் அவடங்களிலிருந்தும் சிலவுகளுக்குக் குடுத்தனுப்பியும், யிந்த அறமனை யிலாகா மகமை அயிவேசியில் குடுத்துவந்த திருவிளக்கெண்ணையும் வாங்கி ஷெ கோவிலுக்கு திருவிளக்கும் வைத்து பூசை நெயிவேத்தியமும் நடந்து வருகையில் யென் தகப்பனார் யெறந்துபோனார். பிறகு நான் இந்த இலாகா விளாரு வகையரு அவால் உத்தியோகத்திலிருக்கையில் அறமனைக்கி ரெம்பவும் கூடுதல்களும் பழ முதல் பாக்கிகளும் வசூல் செயிது யெனக்கு வந்த சம்பளத்தை கொண்டும் யென் தம்பி யேகனயகம் சபையில் ஜவாபு நவிஷ் அலுவலிலிருக்கும்போது அவனுக்கு வந்த சம்பளத்தைக்கொண்டும் நாங்களும் காலக்ஷேபம் பண்ணிக்கொண்டு ஷெ கோவில் பூசைக்கு குடுத்து வரும்போது மேலெழுதியபடி யென் தகப்பனாருலுண்டு பண்ணின ஷெ கோட்டை வெளி தர்மங்களை இப்போ அரமனையாறவர்கள் நீலகிறிப்பேட்டையென்று உண்டு பண்ணி யிருக்குறத்தில் பெலவந்தமாயி செத்துக்கொண்டதுமல்லாமல் முத்திறை சபையில் வெகு நாளாயி யென் தம்பி ஜவாபு நவிஷ் அலுவலிலிருந்து பாத்து வறயில் அவன் காயலா யிருக்கையில் மத்தியஸ்த்தர் உத்திரவுப்படி னன் ஒரு வருஷம் வரையில் மேற்படி ஜவாபு நவிஷ் அலுவலைப் பார்த்து வந்தும், யென் தம்பி யெறந்துபோன பிறகும் நானிருந்தும் அலுவல் பாத்து வந்த உண்மையும் யென் யேராலந்த அலுவலாக வேணுமென்று ஷெ மத்தியஸ்தர் சமூகத்துக்கு பத்திறமெழுதி யிருந்தும் இது வரையில் யென்பேராலந்த அலுவலாகாத்துனலும் கோட்டைக்குள்ளிருந்த ஷெ கோவில் சீரணிச்சுப்போனத்தை அறமனையார் கிருபையிருலேனன் பல உபயங்களாயி சீறண உத்தாறணம் பண்ணிவிச்சு வெகு குடும்பங்களுடனே கஷ்டப்

படுகுறதுமல்லாமல் முன் யென் தகப்பனர் கும்பினி உத்தியோகத்தில் வெகு நாளிலிருந்து வெகு பிரயாசைப்பட்டு வெகு பணம் சிலவழித்துச் செயித ஷெ தர்மங்களை நான் செய்யவேணுமென்கிற விசுவாசம் யெனக்கு றெம்பவும் இருப்பதால் இதுகளையெல்லாம் வச்சுத் தாங்கும்படியாயும் ஷெ கோவில் பூசை நடந்து வரும்படியாயும், அநேகம் தேவாலயம் பிற்ம லையங்களையும் சவரக்ஷணை செயிது அநேகம் குடும்பங்களையும் றெட்சித்து வருகிற அறமனையாறவர்கள் யெனக்குத் தகுந்த அலுவல் செயிது குடுத்து றெட்சிக்கவேணுமென்றும் முன் நாளது-ஷ யெப்பிறல் மீ" ௨உ யில் சமூகத்தில் யாதி குடுத்திருக்குறேன். அதுக்கு யிதுவரையில் யாதொரு உத்திறவு மாகாத்துனலும் யிப்படிக்கி அறமனையாறவர்கள் யேழை யாகிய னன் கொடுத்த யாதிக்கு யாதொரு உத்திறவு குடாமலிருந்தால் ஷெ தர்மங்களும் ஷெ கோவில் பூசை முதலானதும் யென் குடும்ப சவறக்ஷசனையும் யெப்படி நிறுவாகிக்கலாம். ஆகையால் அறமனையாறவர்கள் கிறுபை செயிதும், யேப்பிறல் மீ" ௨உ யில் னன் சமூகத்தில் குடுத்திருக்குற யாதியையும், யிந்த மனுவையும் பாத்து ஷெ தர்மங்கள் நடக்கும்படியாயும், யென் தம்பியினுடைய சமுசாறங்களுடனே நான் கஷ்டப்படாமலிருக்கும்படிக்கி யெனக்கு தகுந்த சீவனம் செயிது குடுத்து றெச்சிக்கவேணுமென்றும் மிகவும் மன்றுடி கெட்டுக் கொள்ளுதுறென். வேணும். விண்ணப்பம் ஸ்ரீஅா ஜூலை-ம் ஷ.

மேன் மீ" ௨உ சிவசுப்பிறமணியன் கையெழுத்து

இவ்வாவணத்தினல் 1775-ம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர் அலுவலகத்தில் கணக்கராகவிருந்த பொறியாளர் திரு. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்கள், தஞ்சைப் பகுதியில் நந்தவனங்களை யமைத்தும், தண்ணீர்ப் பந்தல்கள் ஏற்படுத்தியும், கொள்ளுக் கஞ்சிச் சாவடிகளைத் தோற்றுவித்தும், கிணறுகளை வெட்டுவித்தும், பசுக்கள் நீரருந்தப் பெரிதாக மூன்று தொட்டிகளைக் கட்டுவித்தும், அறம் புரிந்து வந்திருக்கிறர் என்பதும், மேலும் சில பல அறங்கள் செய்ததோடு தஞ்சை, மேலவீதியில் உள்ள ஐயன் குளத்தின் வடகரையில் ஒரு கோயிலும் கட்டியிருக்கிறர் என்பதும் தெரியவருகின்றது. (ஐயன்குளம் என்பதின் பெயர்க்காரணமாவது :— தஞ்சையை ஆண்ட சேவப்ப நாயக்கர், அச்சுதப்ப நாயக்கர், ரகுநாத நாயக்கர், இவர்களின் காலத்தில் கோவிந்த தீட்சிதர் எனும் கோவிந்த ஐயர் அமைச்சராகச் சுமார் 50 ஆண்டுகட்கு மேல் பணியாற்றிப் பல நன்மைகளைச் செய்துவந்தார். பலருக்கும் பல நன்மைகளைச் செய்து வந்தார். அவரால் நன்மையடைந்தவர்கள் அவர்தம் புகழை நிலைநாட்ட, அவருடைய பெயரை ஊர்களுக்கும் தெருக்களுக்கும் குளங்களுக்கும் இட்டழைத்தனர். கோவிந்தபுரம், கோவிந்தகுடி, ஐயன் பேட்டை, ஐயன்கடைத்தெரு, ஐயன்குளம் என்பன அவ்வாறு இடப்பட்ட பெயர்களாகும் என்பர். அவற்றில் ஒன்றே ஐயன் குளமாகும்.) ஐயன்குளத்தின் வடகரையில் தற்போது கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ளவர் அங்கயற்கண்ணி

அருகிருக்கும் சோமசுந்தரர் இக்கோயிலேயே பொறியாளர் (எஞ்சினீயர்), திரு. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்கள் முன்புகட்டியிருத்தல் வேண்டும் என்று எண்ணுதற்கிடமிருக்கின்றது.

காலப்போக்கில் இக்கோயில் பற்றிக் கூறப்படும் செவிவழிச் செய்தி யாவது :—

சற்றேறக்குறைய ஒரு நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன், தற்போதுள்ள கோவிலுக்கு எதிரே சற்று தொலைவில் திருமதி. பார்வதியம்மாள் என்றொரு அம்மையார் தமது தங்கையுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இவ்வம்மையார் காசி யாத்திரை மேற்கொண்டு, காசி சென்று கங்கையில் மூழ்கி ஒரு லிங்கத்தினை எடுத்தார்கள். அதனைத் தஞ்சையில் வைத்துக் கோயில் கட்டி வழிபட எண்ணங் கொண்டபோது, தங்கைக்கும் தனக்கும் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டது. தங்கை யுடன் பார்வதியம்மாள் தஞ்சை வந்தார்கள். அதுகலை, இப்போது கோயில் உள்ள இடம் (இதற்கு முன் கோயில் இருந்த சுவடே தெரியாவண்ணம்) பாழ் பட்டுக் கிடந்தது. அவ்விடத்தினை, அந்த அம்மையார் ரூ. 200/- கொடுத்து விலைக்கு வாங்கினார்கள். அவ்விடத்தில் காசியினின்றும் கொண்டுவந்த இலிங்கத்தினை வைத்துக்கோயில் கட்ட எண்ணினார்கள். அதன்படி, முதலில் மதிற்சுவர் எடுக்க அகழ்ந்தபோது, தரைக்கு அடியில் ஒரு பள்ளத்தில், இப்போதுள்ள மீனாட்சி, தண்டாயுதபாணி, பிள்ளையார், தட்சிணாமூர்த்தி, சண்டேசுரர் முதலான கற்சிலை யுருவங்கள் (இலிங்கம் தவிர) மணலால் மூடப் பட்டுக் கிடந்தவை தெரிந்தது. அம்மையாரின் கனவு நனவாகவே, பெருமகிழ் வோடு நிலத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட மீனாட்சிக்குத் தான் கொண்டுவந்த இலிங்கத்தை சொக்கலிங்கமாக்கி, இவர்களுக்குக் கோயிலெடுத்து, ஆங்காங்கு முறைப்படி, பரிவாரத் தெய்வங்களையும் நிறுவிக் குடமுழுக்குச் செய்தார்கள். கோயிலெடுத்ததோடமையாது, இக்கோயில் என்றும் நின்று ஒளிரத் தன்னிடம் எஞ்சியுள்ள ஒரு சிறு தொகையினை மூலதனமாக்கி, அதனைக்கொண்டு இக் கோயிலைக் கண்காணிக்கத் தஞ்சையில் நல்லவர்களாக இருவரை நியமித்து விட்டு, இவ்வம்மையார் இம்மீனாட்சி சுந்தரேசுரருடைய திருவடிநிழலையடைந் தார்கள்.

சிலகாலஞ்செல்ல, இயற்கையின் சூழலினால் மின் தாக்குதலுக்காளாய இக் கோயில், தன்னுடைய உருவிழந்தது. பின்னர், முன்பு நியமிக்கப்பட்டவர்களின் வாரிசுகள் முன்னின்று, இக்கோயிலைப் புதுப்பித்துக் குடமுழுக்கு செய்தனர். * (மூன்றாவதாகக்) குடமுழுக்கச் செய்யப்பட்ட இக்கோயில் சிலகாலஞ்செல்ல,

* நமது ஆவணத்தின்படி முதலாவதாக சிதம்பரம்பிள்ளை அவர்கள் கட்டியது. இரண்டாவதாகப் பார்வதி அம்மாள் அவர்கள் கட்டியது. மூன்றாவதாக பாது காவலர்களின் வாரிசுகள் செய்தது. ஆகவே இது மூன்றாவது எனக் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றது.

(வளரும்)

தன்வந்திரி வைத்யம்

(இரண்டாம் பாகம்)

தஞ்சாவூர் ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின்
முன்னாள் வைத்ய ஆராய்ச்சியாளர்
Dr. S. வெங்கடராஜன், L. I. M., (Regd.) அவர்களால்
பதிப்பிக்கப்பெற்று

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜி ஸரஸ்வதி மஹால்
நூல் நிலைய நிர்வாகக் குழுவினருக்காக
கௌரவக் காரியதரிசி
ஸ்ரீ O. A. நாராயணஸ்வாமி, B. A., B. L., அவர்களால்

❀

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு
வெளியிடப்பட்டது.

சகம் 1888
கி. பி. 1966

விலை ரூ. 3

PREFACE

All knowledge emanates from God and comes down to humanity by the process of revelation through Seers. This principle underlies all the symbolic episodes describing the origin of the several branches of science and scriptures, according to the Hindu concept.

Ayurveda, "The Science of Longevity" was first communicated by Lord Shiva to Lord Vishnu who, in turn, transmitted the knowledge to Dhanvantari. Numerous saints and saintly men who received the knowledge from Dhanvantari either directly or through the proper heirarchy of preceptors, have written numerous thesis on diseases and their treatments. Dhanvantari Vaidya is therefore synonymous with the Ayurvedic System of medicine. These great works have found their way into almost every language of India and into some of the foreign languages as well, in the form of translations, commentaries or independent works based upon the ancient texts. The present work Dhanvantari Vaidyam is one such composition in Tamil verse of the Science of Ayurveda based on the Dhanvantari School of medicine.

The most distinctive feature of Ayurveda as contrasted with other systems is that the former concerns itself with the origin and the root cause of the diseases, while the others deal with the symptoms. An Ayurvedic physician discovers the cause of the ailment by the study of the condition of the humours (doshas) and treats the symptoms in the light of this discovery, whereas the Allopath infers the cause of the disease by a study of the symptoms and by the patient's response to the treatment of the particular symptom. Thus then, diagnosis or *Nidana* becomes the essential foundation of Ayurveda. It is in this field that the present book Dhanvantari Vaidyam makes a substantial contribution to Medical Science.

The book begins with a detailed study of the nervous system of the human body, explaining the numerous *Nadies* and their functions, the method of studying the condition and nature of the three different humours as reflected through the *Nadies*, and the manner in which, through the infinite permutation and combination of the dislocations of the humours, they form the source of all diseases.

The first part of the book, already published by this library deals essentially with *Nidana* or the science of diagnosis, and the second part now published continues the topic and prescribes specific remedies for ailments. We are proposing to complete the book by bringing out the third part of it soon.

The verses themselves are in easy and lucid Tamil and the prose rendering by the learned Editor, Dr. S. Venkatarajan, L. I. M., simplifies the contents further, bringing the precious and useful knowledge contained in the work within the easy reach even of the laymen. It is our fervent hope that not only the Ayurvedic, Siddha and other practitioners but also the general public of the Tamil Nad will derive the fullest benefit of the publication.

We record here our profound gratitude to Dr. S. Mahalinga Iyer of Kumbakonam who has presented to the T. M. S. S. M. Library, Thanjavur the manuscript which forms the original for this work and to Dr. S. Venkatarajan, L. I. M., who has edited with Tamil notes the valuable book in a scholarly manner through our library Journal.

O. A. Narayanaswami,
Honorary Secretary.

முகவுரை

தஞ்சை சரஸ்வதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாக வந்த சுவடியான 'தன்வந்தரி வைத்தியம்' என்ற சுவடியில் ஏற்கனவே 200 பக்கங்கள் தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலய கால் ஆண்டு சஞ்சிகை மூலம் வெளியாகியுள்ளன. தற்போது 201 முதல் 360 பக்கங்கள் வரை இரண்டாம் பாகமாகத் தொடர்ந்து வெளி வருகின்றன. முதல் பாகம் முழுவதிலும், இந்த இரண்டாம் பாகத்தில் பாதி வரையிலும், நோய்களின் குறி குணங்களும், வகைகளும் மட்டிலுமே சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சித்த வைத்தியத்தில் இம்மாதிரி நோயின் குறிகளைக் காட்டும் நூல்கள் மிகச் சொற்பமே. ஆகவே இதனைத் தேர்ந்தெடுக்க நேர்ந்தது. மற்றும் இந்தத் தொகுதியில் சுரரோக சிகித்ஸை முறைகள் வாதரோகம், பித்த ரோகம், கபரோகம், நேத்ரரோக சிகித்ஸை முறைகள் முதலானவைகளும் அடங்கியுள்ளன. ஆகவே இந்தப் புத்தகமும் வைத்யப் பெரியோர்களுக்கும், ஏனையோர்க்கும் நன்கு பிரயோஜனப்படும் என்று நம்புகிறேன்.

இதனைத் தொடர்ந்து பதிப்பிக்க வாய்ப்பளித்த ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலயக் கௌரவக் காரியதரிசி ஸ்ரீ O. A. நாராயணஸ்வாமி, B. A., B. L., அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரித்தாகும். இதனைப் பிழையின்றி அச்சிட்டுதவிய "ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ்" அச்சகத்திற்கும் நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சரஸ்வதி மகால்
தஞ்சை
20—7—66.

Dr. S. வெங்கட்டராஜன், L. I. M.

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
உதரதோஷ நிதானம்	... 201-206
அரிசை (மூலம்) நிதானம்	... 206-207
அச்மரிக்குணம்	... 207
மூத்திர கிருச்சிர ரோக நிதானம்	... 209
பிரமேக நிதானம்	... 212
மேக ரோக நிதானம்	... 216
பவுத்திர நிதானம்	... 224
விப்ருதி நிதானம்	... 228
அரையாப்பு நிதானம்	... ,,
பாதரோக நிதானம்	... 231
குட்டரோக நிதானம்	... 233
மகோதர நிதானம்	... 240
கிரந்தி நிதானம்	... 241
சூலை நிதானம்	... 243
பாண்டு நிதானம்	... 248
வாதரோக சிகித்ஸை முறைகள்	... 251
பித்த சிகித்ஸை	... 268
சிலேற்பன சிகித்ஸை	... 277
சுர சிகித்ஸை	... ,,
சிரோ ரோக கபால ரோகத்திற்கு சிகித்ஸை	... 311
நேத்ர ரோக சிகித்ஸை	... 319
நேத்ர காசநோய்க் குறிகள்	... 309

தன்வந்தரி வைத்தியம்

இரண்டாம் பாகத்தின் விஷய அகராதி அட்டவணை

(அ)

	பக்கம்
அங்க சூலைக் குறிகள் ...	204
அசனிய மேகக் குறிகள் ...	218
அச்மரிக்குணம் ...	207
அசனவில்வாதித் தைலம் ...	325
அஸாத்ய குணம் பவுத்திரங்களுக்கு ...	225
அஸாத்ய குஷ்டம் 7ன் பெயர் ...	235
அடிப்பழுச் சொருகியின் லக்ஷணங்கள் ...	205
அண்டசூலைக் குறிகள் ...	247, 202
அண்டவாதக் குறிகள் ...	202
அண்டியவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை ...	260
அண்டவாதம், குடல்வாதம், கழல் வாதத்திற்கு மருந்து ...	267
அதிஸார பித்தத்திற்கு மருந்து ...	275
அத்திச்சூலைக் குணம் ...	245
அத்திவாதத்திற்கு சிகித்ஸை ...	254
அத்திமேகத்தின் குறிகள் ...	222
அத்திச்சார (அஸ்திஸ்ராவக்)குறிகள் ...	215
அந்திர மேகத்தின் குறிகள் ...	222
அந்திராயாம வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை ...	256
அபான வாதத்திற்கு மருந்து ...	264
அபான மூலக் குறிகள் ...	207
அப்பிய மேகக் குறிகள் ...	218
அமரபில்லத்திற்கு ...	347
அமிர்தயோகம் ...	358
அமிர்தாதிக் கஷாயம் ...	295
அம்புதாதிக் கஷாயம் ...	293
அரளித் தைலம்	317
அரித்ரா பித்தத்திற்கு ...	273
அரித்ரா மேகக்குறிகள் ...	219
அரிசை நிதானம் ...	206
அருளுவாதிக் கஷாயம் ...	296

		பக்கம்
அரையாப்பு நிதானம்	...	228
அர்த்தித வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	257
அவதந்திர வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	255
அனலெரி வாதத்திற்கு	...	266
அனுசிராங்கிஷ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	257
அன்னபித்தம், ஆமபித்தம், குண்டலிபித்தம் மூன்றிற்கும் மருந்து	...	272

(ஆ)

ஆக்கிராணத்தூள்	...	311
ஆட்சேப வாதத்திற்கு	...	255
ஆந்திரச் சூலைக் குறிகள்	...	247
ஆமாசய பித்தத்திற்கு	...	269
ஆமாசய வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	252
ஆமிலமேகக் குறிகள்	...	219
ஆவரணவாதம் 24ன் பெயர்கள்	...	265
,, மருந்து முறைகள்	...	265
ஆறுவகை வாத ரோகத்திற்கும் சிகித்ஸை	...	262
ஆணைப் பவுந்திரத்தின் குறிகள்	...	227

(இ)

இ[illegible], ஆமில லவண பித்தங்களுக்கு	...	274
இ[illegible] பிற்[illegible] திரிபலாதித் தைலம்	...	350
இ[illegible] நீர்ப் பாய்ச்சலுக்கு	...	353
இரட்சை நிதானம	...	332
இரத்த பித்தத்திற்கு	...	270
இரத்தமூலக் குறிகள்	...	206
இருதய பித்தத்திற்கும், மூல பித்தத்திற்கும்	...	275
இழிகண்ணிற்கு நவச்சாரக் குழம்பு	...	352
இழுதை மேகத்தின் குணம்	...	220

(உ)

உண்டைக்குத்தின் குறிகள்	...	203
உதரவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	252
உதரபித்தத்திற்கு மருந்து	...	272
உதானவாதத்திற்கும் வியான வாதத்திற்கும் மருந்து	...	263
உதும்பர குஷ்டக் குறிகள்	...	236
உழைச்சி ரோகக்குறிகள்	...	204

		பக்கம்
உள்ளடசியின் குணம்	...	205
உள் நடுக்கு ஜ்வரத்திற்கு வில்வாதிகஷாயம்	...	285

(ஊ)

ஊருஸ்தம்ப வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	260

(எ)

எழுச்சிக்கு மருந்து	...	342
எழுச்சிக்கு (வேறு)	...	343
எழுச்சிக்கு ரட்சை	...	344

(ஏ)

ஏரண்டாதிக் கஷாயம்	...	297

(க)

கஞ்சவாதத்திற்கும் பங்கு வாதத்திற்கும் சிகித்ஸை	...	260
கடிவாதத்திற்கு	...	267
கணச்சுரங்களுக்குக் குடுச்யாதிக் கஷாயம்	...	299
கண்டாவிழ்தம்	...	310
கண்ணோவிற்கு	...	355
கண் துலங்க	...	358
கண்ணோவுக்கு வரைவு	...	355
கண்ணோவிற்குப் பிரவஷேயம்	...	356
கண்ணோவிற்கு ஒத்தடம்	...	356
கண்ணோய்க்கு மாத்திரை	...	,,
கண்ணோய்க்குச் சீலைமருந்து	...	357
கண்களுக்கு மருந்துகள் தீட்டும் முறை	...	359
கண்ணோய்களுக்கு கையாந்தகரைக் குழம்பு	...	321
கபமேகத்தில் நீரின் லக்ஷணங்கள்	...	224
கபஜ்வரத்திற்கு	...	305
கபஜ்வரத்திற்கு அதிவிஷாதிக் கஷாயம்	...	297
கபாலபித்தம், அமிர்தபித்தம், நேத்திரபித்தம் முதலானவைகளுக்கு	...	273
கபாலரோகம், கண்டச்சூலைக்கு நஸ்யம்	...	312
கபாலரோகத்திற்கு மண்டைச் சூலைக்கு மருந்து	...	,,
கபால குஷ்டத்திற்குக் கையாந்தரை யெண்ணெய்	...	315
கரபாத தாக பித்தத்திற்கு	...	276
கருப்பிலழகியின் குளிகை	...	337
கரும்புற்று, சதைப்புற்று, செங்குரு இவைகளின் லக்ஷணங்கள்	...	232

		பக்கம்
கர்ப்பக் கிரந்தியின் குணங்கள்	...	243
கர்ப்பூராதிப் பொடி	...	337
கலாயகஞ்சவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	260
கல்லெரிப்பன் குணம்	...	207
கழலைக்குணம்	...	353
கனகாதி உருண்டை	...	336
காகநந்தி, வெண்குட்ட லக்ஷணம்	...	239
காங்கைக்குப் பூசினித்தண்டு கஷாயம்	...	284
காசங்குத்துகிற நிதானம்	...	328
கற்காந்தல், பதகரி, வாதகுட்ட நோய் முதலான வகைக்கு லக்ஷணம்	...	231
கிடிப குஷ்டக் குறிகள்	...	236
கிரந்தி நிதானம்	...	241
கிரந்தியரையாப்பின் குறி குணம்	...	229
கிரத்த சிவாத சிகித்ஸை	...	261
குடற்பில்லக் குறிகள்	...	348
குடற்பில்லத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	348
குடற்படுவன் குறிகள்	...	201
குடல்வாதக் குறிகள்	...	201
குடலடசியின் குறிகள்	...	201
குட்டரோக நிதாதனம்	...	233
குட்டநோய் உண்டாகக் காரணம்	...	233
குட்டரோகம் சம்பவிக்கும் விதம்	...	234
குட்டரோக வகைகள்	...	234
குட்டநோயின் பூர்வ ரூபம்	...	235
குண்டலவாயிக் குறிகள்	...	241
குண்டல பித்தத்திற்கு	...	276
குந்தத்திற்குப் பொடி	...	342
குமிளத்திற்கு லவணக் குழம்பு	...	346
குமுதங்களுக்குக் கோதந்தாதிக் குளிகை	...	332
குமுதத்திற்குப் பொடி	...	333
குமுதத்திற்குக் குழம்பு	...	333
குளிர் ஜ்வரத்திற்கு	...	283
குளிர் ஜ்வரத்திற்குச் சிறுகாஞ்சோறிக் கஷாயம்	...	283
குளிர் ஜ்வரத்திற்குப் படோலாதிக் கஷாயம்	...	296
குளிர் ஜ்வரத்திற்கு நாபி மாத்திரை	...	301

		பக்கம்
குளிர் ஜ்வரத்திற்குக் கௌரீக் குளிகை	...	302
குறுந்தோட்டித் தைலம்	...	314
கையாந்தரையெண்ணெய்	...	315
கொட்டுச்சீட வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	261
கௌரீபாஷாண மாத்திரை	...	306
கௌரீபாஷாண மருந்து	...	306

(ச)

சந்தனுதித் தைலம்	...	326
சத்த தோஷச் சிகித்ஸை	...	308
சந்தனுதிக் கஷாயம்	...	290
சந்திகத வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	254
சந்திகத பித்தத்திற்கு	...	271
சந்நிபாத பாண்டு உண்டாகக் காரணம்	...	249
சந்நிபாத பாண்டுவின் குணம்	...	251
சந்நிவாதக் கிரிச்னக் குறிகள்	...	210
சந்நிவாத ஜ்வரத்திற்கு	...	282
சந்நிபாத கோழைப் பாண்டுவின் குறிகள்	...	201
சமான வாதத்திற்கு	...	263
சர்வாங்க வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	258
சர்வஜ்வரத்திற்குப் பாஷாண மாத்திரை	...	304
சர்மதலக் குஷ்டக் குறிகள்	...	239
சர்வாங்கபித்தம் உன்மத்த பித்தம், மோக பித்தம், இவைகளுடன்	...	275
சல மேகத்தின் குணம்	...	223
சலப் பிரமேகக் குறிகள்	...	213
சலாசய பித்தத்திற்கு மருந்து	...	269
சன்மீகக் குஷ்டக் குறிகள்	...	236
சாதகவாதத்திற்கு	...	259
சாத்யா சாத்யங்கள் (பாண்டுவின்)	...	251
சாத்ய குஷ்டம் 11ன் பெயர்	...	228
சாம வாதத்திற்கும், நிராம வாதத்திற்கும் மருந்து	...	264
சாம்பவி ரஸம்	...	307
சாம்பிய மேகத்தின் குணம்	...	217
சிலேற்பன சிகித்ஸை	...	277
சிலேத்ம ஜ்வர சிகித்ஸை, கப ஜ்வரத்திற்குத் திரிகடுக்கற்கம்	...	280
சிலேத்மாச்மரிக் குணம்	...	208
சிலேத்ம மேகம் 10ன் பெயர்	...	220

		பக்கம்
சிலேத்ம பாண்டுக் குறிகள்	...	250
சிரோக்ரஹ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	258
சிரோ ரோகக் கபால ரோகத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	311
சீத ஜ்வரத்திற்குத் திரிகடுகாதிக் கஷாயம்	...	285
சீத ஜ்வரத்திற்கு	...	304
சீத ஜ்வரத்திற்குப் பாஷாண மாத்திரை	...	305
சீயக்காய் மேக லக்ஷணம்	...	221
சீவுகாத்தம்ப வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	257
சுக்கிரனுக்கு நெய்	...	335
சுக்கிரனுக்குப் பொடி	...	336
சுக்கிரனுக்கு ரட்சை	...	338
சுக்கில வாதத்திற்குச் சிகித்சை	...	254
சுக்கிலப் பிரமேகக் குறிகள்	...	213
சுக்கில மேகக்குறிகள்	...	223
சுக்கிலாமரிக்குணம்	...	208
சுடர்த்தைல நஸ்யம்	...	313
சுதை மேகத்தின் குணம்	...	219
சுரக்குளிகை	...	308
சுரத்திற்கு அர்த்தநாரீச்சுவ்ரக் குளிகை	...	306
சுரத்திற்கு மாத்திரை	...	305
சுரத்திற்கு இலுப்பைப்பூக் கஷாயம்	...	298
சுரத்திற்கு நஸ்யமும் வேதும்	...	300
சுரசிந்தாமணி ரஸம்	...	301
சுரத்திற்குப் பிரதாப லங்கேச்வரக் குளிகை	...	302
சுரத்திற்குப் பூச வெருகங்கிழங்கெண்ணெய்	...	308
சுர சிகித்ஸை	...	277
சுரத்திற்கு முஸ்தாதிக் கற்கம்	...	280
சுரங்களுக்குக் கொன்றைத்தோல் கஷாயம்	...	285
சுரத்திற்குக் கோஷ்டாதிக் கஷாயம்	...	286
சுரத்திற்குச் சிவதைக் கஷாயம்	...	287
சுரத்திற்கு வாஸாதிக் கஷாயம்	...	287
சுரத்திற்கு அம்ருதாதிக் கஷாயம்	...	287
சுரத்திற்கு இலாமிச்சைக் கஷாயம்	...	288
சுரச் சூலைக் குறிகள்	...	245
சுரஸம்	...	309
சுரோணித பித்தத்திற்கு	...	271

		பக்கம்
சுரோணிதப் பிரமேகக் குறிகள்	...	213
சுரோணித அரையாப்பின் குறிகள்	...	230
சுரோணிதச் சூலைக் குறிகள்	...	244
சுறல் வாயுக் குறிகள்	...	202
சுறுக்கரையாப்பின் குறிகள்	...	230
சுனோ மேகக் குறிகள்	...	222
சுற்றுக் குலைவிற்குப் பஞ்சலவணக் குழம்பு	...	354
சூலை நிதானம்	...	243
சூலை உண்டாகக் காரணங்கள்	...	243
சூலை வாயுக் குறிகள்	...	206
சோணித மேகத்தின் குணம்	...	219
சோணித வாதத்திற்கு மருந்து	...	262
சோணித வாதத்திற்கு	...	262
சோணித வாதம் பேக்கும் மருந்துகள்	...	263

(த)

தசமூலாதிக் கஷாயம்	...	293
தகீசிய குவைக் குறிகள்	...	237
தண்டக வாதத்திற்கு சிகித்சை	...	258
தண்டிற் பவுந்திர நிதானம்	...	227
தத்ரு குஷ்ட லக்ஷணம்	...	238
தலை நோய் சந்நிக்கு வாஸாதி கஷாயம்	...	284
தாப ஜ்வர மாத்திரை	...	305
தாமிராதி உருண்டை	...	339
திக்த பித்தத்திற்கு	...	274
திமிரத்திற்குச் சீராதிக் குழம்பு	...	338
திமிரத்திற்குச் சந்தனாதி உருண்டை	...	341
திராக்ஷாதிக் கஷாயம்	...	279
திரிகடுகாதிக் கஷாயம்	...	309
திரிதோஷச் சூலைக் குறிகள்	...	244
திரிதோஷப் பாண்டுக் குறிகள்	...	250
திரிதோஷத்திற்குக் குடிநீர்	...	283
திரிபுராந்தக ரஸம்	...	307
திருமேனியாதித் தைலம்	...	318
தீபனத்திற்குச் சுண்டியாதிக் கஷாயம்	...	288
துடி வாதத்திற்கு	...	266
தோஷந்தீர முசுறு முட்டைத் தைலம்	...	311

(ந)

பக்கம்

நயனப்புற்றுக்கு அறுவையும் மருந்தும் ... 345
நரம்புச் சூலைக் குணம் ... 246
நனைமேகத்தின் லக்ஷணங்கள் ... 221
நஸ்யம் ... 312
,, ... 313
,, ... 314
நிதம்ப சூலைக் குணம் ... 246
நீர் பில்லத்திற்குப் பொன்னுங்காணி பற்பம் ... 346
நீலமேகத்தின் குணம் ... 220
நெரிசலுக்கு மருந்து ... 334
நேத்திர பித்தத்திற்கு மருந்து ... 273
நேத்திர ரோக சிகித்ஸை ... 319
நேத்திர காசம், படலத்திற்குச் சங்காதி மாத்திரை ... 321
நேத்திர காசநோய்க் குறிகள் ... 329
நேத்திரத்திலுள்ள கிருமி தோஷத்திற்குக் கள்ளி வேர் மை ... 354
நேத்திர வாயுவிற்கு ... 354

(ப)

பக்கச் சூலைக் குறிகள் ... 247
பக்கப் பவுத்திரக் குறிகள் ... 226
பக்கவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை ... 258
பக்குவாசய வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை ... 251
பக்குவாசய பித்தத்திற்கு ... 269
பச்சை உருண்டை ... 340
பஞ்ச துத்தாஞ்சனப் பொடி ... 352
படர்த்திக்குச் சாராஞ்சனப்பொடி ... 345
படலங்களுக்குப் புறவளையம் ... 331
படலத்திற்குச் சிகித்ஸை ... 331
படோலாதிக் கஷாயம் ... 291
படோலாதிக் கிருதம் ... 322
பதரிபத்ராதிக் கஷாயம் ... 295
பத்துவித மூத்ர கிரிச்ரங்களின் பெயர் ... 209
பயித்திய மேகத்தில் நீரின் லக்ஷணங்கள் ... 224
பலாகுடுசித் தைலம் ... 317
பவுத்திர நிதானம் ... 224
பவுத்திர நோய் உண்டாகக் காரணம் ... 225

		பக்கம்
பவுத்திர நோய் உண்டாகுமிடம்	...	225
பவுத்திரங்களுக்குப் பெயர்	...	225
பற்படாதிக் கஷாயம்	...	292
பற்பரோகத்திற்குத் திரிபலாதி அஞ்சனம்	...	353
பாகியாயாம வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	256
பாண்டு நிதானம்	...	248
பாண்டுரோகம் 7ன் பெயர்கள்	...	249
பாதரோக நிதானம்	...	231
பாதச்சக்கரத்தின் குறிகள்	...	231
பாதச்சூலை, பாத எரிவு முதலான நோயின் குறிகள்	...	233
பாதாரிசவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	262
பாமாரோகக் குறிகள்	...	239
பார்ங்கியாதி கஷாயம்	...	289
,, (வேறு)	...	289
பாஷாண மாத்திரை	...	306
பித்தபாண்டுவின் குறிகள்	...	249
பித்தபாண்டுவிற்குக் காரணங்கள்	...	248
பித்தமேகம் 6க்கும் பெயர்	...	218
பித்தரோகக் குறிகள்	...	223
பித்தகிரிச்னக் குறிகள்	...	209
பித்தரோகத்திற்கான மருந்துகள்	...	276
பித்தாச்மரிக் குறிகள்	...	208
பித்த ஜ்வரத்திற்குக் கல்பம்	...	279
பித்த ஜ்வரத்திற்குச் சிகித்ஸை "மதுகாதி கஷாயம்"	...	280
பித்தச்லேஷ்ம ஜ்வரத்திற்கு	...	282
பிரதாபமார்த்தாண்ட ரஸம்	...	307
பிரதான பித்தத்திற்கு மருந்து	...	268
பிரமேக நிதானம்	...	212
பிரமேகரோகத்திற்குக் காரணங்கள்	...	212
பிரமேகத்துடன் வரும் இதர நோய்கள்	...	212
பிரமேகம் 10க்கும் பெயர்	...	212
பிராணவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	256
பிராணவாதத்திற்கு	...	263
பிருங்காமலகத் தைலம்	...	324
,, (வேறு)	...	316
பில்லரோகத்திற்குத் துத்தாதிப்பொடி	...	348

		பக்கம்
பில்லரோகத்திற்குச் சஸ்திர சிகித்ஸை	...	350
பிறமூலக்குறிகள்	...	207
பீனஸத்திற்கு ஆடாதோடையெண்ணெய்	...	312
புகை	...	314
புண்டரீகக்குஷ்ட லக்ஷணங்கள்	...	235
புறவளையம்	...	335
,, (வேறு)	...	343
புறவாயுவின் குறிகள்	...	204
புற்றரையாப்பின் குறிகள்	...	229
புற்றுக்கிரந்தியின் குணம்	...	242
புற்றுக்குச் சாராஞ்சனப்பொடி	...	345
பூவிற்குக் குளிகை	...	340
பூனிம்பாதிக் கஷாயம்	...	291
பெரும்பாட்டின் குறிகள்	...	215

(ம)

மகோதர நிதானம்	...	240
மகோதரத்தில் இதர லக்ஷணம்	...	241
மசூரி ஜ்வரத்திற்குக் கூவிளைக் கஷாயம்	...	300
மஞ்சை பித்தத்திற்கும் சுக்கிலப் பித்தத்திற்கும்	...	271
மண்டலகுஷ்ட லக்ஷணம்	...	237
மதுமய மேகத்தின் குணம்	...	218
மரிசாதித்தைலம்	...	219
மலச்சிக்கலோடு கூடிய ஜ்வரத்திற்குச் சீரகாதிக் கஷாயம்	...	300
மலப்பிரமேகக் குறிகள்	...	214
மலாசயப் பித்தத்திற்கு	...	269
மாங்கிஷ வாதத்திற்குக் சிகித்ஸை	...	253
மாங்கிஷ பித்தத்திற்கு	...	270
மாரல் சுரத்திற்கு மாத்திரை	...	303
முளையரையாப்பின் குறிகள்	...	229
முடமயிருக்கு இங்குவாதிக்குழம்பு	....	352
மூத்ர கிரிச்சிர ரோக நிதானம்	...	209
மூத்ராகாதக் குறிகள்	...	210
மூத்ரகிரிச்ர சர்க்கரா குறிகள்	...	210
மூத்ரக்கிரந்தி லக்ஷணங்கள்	...	211
மூத்ரக்கிரந்தியின் அஸாத்ய லக்ஷணம்	...	212
மூத்திரப்பாளைக்குறிகள்	...	216

		பக்கம்
மூர்வாதிக்கஷாயம்	...	298
மூலவாயுக்குறிகள்	...	202
மூலப்பவுத்திரக்குறிகள்	...	226
மூலப்பவுத்திரக்குறிகள் (வேறு)	...	227
மேகரோக நிதானம்	...	216
மேகநோய் வரக்காரணங்கள்	...	216
மேகநோயின் பூர்வரூபம்	...	217
மேகநோயின் வகைகள்	...	217
மேகச்சுரம், சீதத்திற்குச் சுக்காதிக் குடிநீர்	...	286
மேதோக்கிரந்தியின் குணம்	...	242
மேதோபித்தம், அத்திபித்தம் இரண்டிற்கும்	...	270
மேதஸ்வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	253
ம்ருத்வீகாதிக் கஷாயம்	...	292
(ர)		
ரத்தத்தில் பற்றிய ஜ்வரம் தீரப் புளியீர்க்குக் கஷாயம்	...	299
ரத்னுதி மாத்திரை	...	319
(ல)		
லவங்காதித் தைலம்	...	318
லவண மேகத்தின் குணம்	...	231
(வ)		
வத்திரகேசிக் குறிகள்	...	203
வித்ஸகாதிக் கஷாயம்	...	294
வயிற்றடசியின் குறிகள்	...	205
வரிக்கு ஏக துத்தாதி அஞ்சனம்	...	335
வறள் சூலைக் குறிகள்	...	245
வாதகண்டியின் லக்ஷணங்கள்	...	205
வாதகிரிச்னக் குறிகள்	...	207
வாதகுண்டலி லக்ஷணம்	...	211
வாத வத்திக் கிரிச்சனக் குறிகள்	...	211
வாதமேகம் 4ன் பெயர்	...	217
வாதநீர் 4க்கும் பொது குணம்	...	223
வாத சூலைக் குணம்	...	243
வாலிய மேகக் குறிகள்	...	221
வாதத்திற்கான மருந்து முறைகள்	...	268
வாதஜ்வரத்திற்குத் தேவதார்வாதிக் கஷாயம்	...	278
வாதஜ்வரத்திற்குச் சீந்தில் கஷாயம்	...	278

		பக்கம்
வாதபித்த ஜ்வரத்திற்குக் கற்கமும், கஷாயமும்	...	281
வாதபாண்டு ரோகக் குறிகள்	...	249
வாதபித்த, பித்தசிலேத்ம பாண்டுவின் குறிகள்	...	250
வாதரோக சிகித்ஸை முறைகள்	...	251
வாதகண்டக வாதத்திற்கு சிகித்ஸை	...	261
வாயு வரையாப்புக் குறிகள்	...	230
வாயு வற்றிச் சூலைக் குறிகள்	...	244
விசர்ச்சிகாவின் லக்ஷணங்கள்	...	236
விப்புருதி நிதானம்	...	228
விச்வபீவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை	...	259
விப்புருதியின் இருப்பிடங்கள் (எட்டு வகை)	...	228
விபாதிகா நோய்க்குறிகள்	...	240
வியோஷாதிக் கஷாயம்	...	294
விரணவாதத்திற்கு	...	267
வில்வாதிக் கஷாயம்	...	309
வில்வாதி லேகிய குணம்	...	27ζ
விழியுந்தலுக்கு	...	334
விஸ்போட குஷ்டக் குறிகள்	...	238
விஷக்கிரந்தியின் லக்ஷணம்	...	241
விஷநீர்ச் சூலைக் குறிகள்	...	245
வெடிக்கிரந்திக் குறிகள்	...	242
வேணுபத்திரக் கஷாயம்	...	290
(ஸ)		
ஸாத்ய பவுத்திரம்	...	226
ஸாத்யம் மூன்றின் பெயர்	...	226
ஸித்மகுஷ்டக் குறிகள்	...	240
ஸுரைமேகக் குறிகள்	...	220
ஸோம ரோமக் குறிகள்	...	215

அதிமதுரம், பால் முதுக்கங்கிழங்கு, சரளதேவதாரு, தேவதாரு, கண்டங்கத்திரி, முள்ளங்கத்திரி, ஓரிலை, மூவிலை, நெரிஞ்சில் இவைகளை மொத்தம் 50 பலமெடுத்து நசுக்கி 256 பலம் ஜலத்தில் கஷாயம் போட்டு 55 பலம் கஷாயமிருக்கும்படி காய்ச்சி வடிகட்டி அதில் மேற்கூறிய கஷாய சாமான்களையே மொத்தம் 4 பலமெடுத்தரைத்து கல்கமாக கலக்கி அத்துடன் 16 பலம் செக்கில் தயாரிக்கப்பட்ட (பந்தம் பிடிக்காத) நல்லெண்ணையையும் சேர்த்து காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில் வடிகட்டி பத்திரப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த தைலத்தை தினந்தோறும் சிரசில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதற்கு "மூர்த்தத் தைலதாரணம்" என்று பெயர்.

தலையில் தைலம் வைத்துக்கொள்ளுவதின் குணம் :—

नित्यं स्नेहार्द्रशिरसः शिरःशूलं न जायते ।
न खालित्यं न पालित्यं न केशाः प्रपतन्ति च ॥

बलं शिरःकपालानां विशेषेणाभिवर्धते ।
दृढमूलाश्च दीर्घाश्च कृष्णाः केशा भवन्ति च ॥

इन्द्रियाणि प्रसीदन्ति सुत्वग्भवति चाननम् ।
निद्रालाभः सुखं च स्यान्मूर्ध्नि तैलनिषेवणात् ॥ (चरकसंहिता)

தினந்தோறும் சிரசில் தைலம் வைத்துக்கொள்பவனுக்கு தலைவலி. தலை வழுக்கை விழுதல், மயிர் நிரைத்தல், மயிர் உதிர்தல் இவை உண்டாகாது, மேலும் மண்டை ஓடுகளுக்கு மிகுந்த வலிமை உண்டாகிறது. தலைக்கூந்தல் உறுதியாகவும், நீளமாகவும், கருப்பாகவும் ஆகின்றது. ஞானேந்திரியங்களாகிய கண், காது, மூக்கு முதலியவைகளுக்கு தெளிவுண்டாகிறது. முகத்தில் சர்மத்திற்கு வழவழப்புண்டாகிறது. சுகமாக ஆழ்ந்த உரக்கமும் உண்டாகிறது.

(மேற்கூறிய தைலத்தை செய்துகொள்ள வசதியில்லாதவர்கள் ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிடம் கிடைக்கும் க்ஷீரபலா தைலம், பிருங்காமலக தைலம், அஸனபில்வாதி தைலம், இவைகளில் உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்ளக்கூடிய தைலத்தை மூர்த்த தைலமாக உபயோகித்து வரலாம்.)

காதில் நல்லெண்ணையை வைத்துக்கொள்வதின் குணம் :—

न कर्णरोगा वातोत्था न मन्याहनुसंग्रहः ।
नोच्चैः श्रुतिर्न बाधिर्यं स्यान्नित्यं कर्णतर्पणात् ॥ (चरकसंहिता)

காதில் நல்லெண்ணையை வைத்துக்கொள்வதால் வாயு சம்பந்தமான காது நோய்கள் "மன்யா" என்னும் நரம்புகளின் பிடிப்பு (காதுகளுக்கு பின்புறம் கழுத்தில் இரண்டு பக்கமுள்ள நரம்புக்கு மன்யா என்று பெயர்) தாடை எலும்புகளின் பிடிப்பு, காது மந்தம், காதுகேளாமை இந்த வியாதிகள் உண்டாகாது. (இதற்கு "கர்ண பூரண" மென்று பெயர். காதில் நல்லெண்ணையை வைத்துக்கொண்டு சிறிது நேரம் காதின் அடிபாகத்தை தேய்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.)

நல்லெண்ணை தேய்த்துக்கொள்ளுதல் – (அப்பியங்கம்) குணம்

अभ्यङ्गमाचरेन्नित्यं स जराश्रमवातहा ।
दृष्टिप्रसादपुष्ट्यायुःस्वप्नसुत्वक्त्वदार्ढ्यकृत् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

न चाभिघाताभिहतं गात्रमभ्यङ्गसेविनः ।
विकारं भजतेऽत्यर्थं बलकर्मणि वा क्वचित् ॥ (चरकसंहिता)

தினந்தோறும் உடம்புக்கு எண்ணையை தேய்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் எண்ணை தேய்த்துக்கொள்வது கிழத்தன்மையை தடுக்கிறது. ஓய்ச்சலை நீக்குகிறது, வாயுவை போக்குகிறது. கண்களுக்கு தெளிவை கொடுக்கிறது. உடம்பை தேற்றுகிறது. ஆயுளை வளர்க்கிறது. நல்ல உறக்கத்தையும், சர்மத்திற்கு அழகையும், உடம்பிற்கு வலிமையையும் கொடுக்கிறது. எண்ணை தேய்த்துக்கொள்ளும் பழக்கமுள்ளவனுடைய உடம்பு தாக்குதல் அடைந்தாலும், முழுவலுவை செலுத்திச்செய்யவேண்டிய வேலையை (மூச்சுப்பிடித்து) ச்செய்வதாலும் அதிகமாக பாதிக்கப்படுவதில்லை.

(அப்பியங்கத்தில் நல்லெண்ணைக்கு பதிலாக தலைக்கு முன்கூறிய க்ஷீரபலா தைலம், பிருங்காமலக தைலம், அஸனவில்வாதி தைலம், இவைகளில் ஒன்றையும் உடம்புக்கு க்ஷீரபலா தைலம், பிண்டதைலம் இவைகளில் ஒன்றையும் தேய்த்துக்கொள்வது மிகவும் நல்லது.)

கால்களில் (உள்ளங்கால் உள்பட) எண்ணை தேய்ப்பதின் குணம் :—

खरत्वं स्तब्धता रौक्ष्यं श्रमः सुप्तिश्च पादयोः ।
सद्य एवोपशाम्यन्ति पादाभ्यङ्गनिषेवणात् ॥

जायते सौकुमार्यं च बलं स्थैर्यं च पादयोः ।
दृष्टिः प्रसादं लभते मारुतश्चोपशाम्यति ॥

न च स्याद्गृध्रसीवातः पादयोः स्फुटनं न च ।
न सिरास्नायुसंकोचः पादाभ्यङ्गेन पादयोः ॥ (चरकसंहिता)

கால்களில் எண்ணெயை தேய்ப்பதால் கால்களின் சொர சொரப்பு, பிடிப்பு, வறட்சி ஓய்ச்சல், உணர்ச்சி குறைவு இவைகள் உடனே நீங்குகின்றன. மேலும் கால்களுக்கு மிருதுத்வமும் வலுவும், உறுதியும் உண்டாகிறது. பார்வை தெளிவை அடைகின்றது. வாயு உபத்திரவம் நீங்குகிறது. கால்களில் எண்ணெ தேய்த்துக்கொள்கிறவனுக்கு கால்விரல்கள் நுனிமுதல் இடுப்பு வரையில் வலி, பிடிப்பு, துவலி இவைகளுடன் கூடிய 'க்ருத்ரஸீ' என்று வாத வியாதி உண்டாகாது. கால்களில் வெடிப்பும், சிரைகள் நரம்புகள் இவைகளின் சுருக்கமும் உண்டாகாது. இவ்வாறு கால்களில் (உள்ளங்கால் உள்பட) எண்ணெ தேய்த்துக்கொள்வதற்கு "பாதாப்பியங்கம்" என்று பெயர்.

(தினந்தோறும் அப்பியங்கம் செய்வது மிகவும் சிறந்த முறை. இதற்கு வசதி இல்லாதவர்கள் வாரத்தில் இரண்டு முறையாவது அவசியம் அப்பியங்கம் செய்யவேண்டும். குறைந்தது வாரத்தில் ஒரு முறையாது அப்பியங்கம் செய்யத்தவறக்கூடாது. இவ்வாறு அப்பியங்கம் செய்து வருபவர்களுக்கு வாயு சம்பந்தமான பாரிசவாயு (Paralysis) முகத்தில் உணர்ச்சியின்றி வாய் கோணலாகிவிடும், அர்திதம் (Facial Paralysis) என்னும் வியாதி, கீல்களின் பிடிப்பு (Rheumatism), முதலிய வியாதிகள், முதுமையிலும் நிச்சயமாக உண்டாகாது முற்றிலும் அப்யங்கம் செய்ய வசதியில்லாதவர்கள் முன்கூறிய மூர்த்த தைலதாரணம் என்னும் முறையையாவது அவசியம் கையாள வேண்டும். இதற்கு வசதியை எதிர்பார்க்கத்தேவையில்லை அல்லவா!

—அப்பியங்கம் செய்யக்கூடாதவர்கள்:—

वर्ज्योऽभ्यङ्गः कफग्रस्त कृतसंशुद्ध्यजीर्णिभिः । (अष्टाङ्गसंग्रहः)

ஜலதோஷம் தொண்டைக்கட்டு, தலைபாரம் முதலிய கப சம்பந்தமான வியாதிகள் உள்ளவர்களும், சோதன சிகிச்சையை அடைந்தவர்களும் (வாந்தியாவதற்கோ அல்லது பேதியாவதற்கோ மருந்தை சாப்பிடுவதால் வாந்தியோ அல்லது பேதியோ அடைந்தவர்கள்) அஜீர்ணமுள்ளவர்களும் அப்பியங்கம் செய்யக்கூடாது.

(அப்பியங்கம் கூடாதவர்களுக்கு மூர்த்த தைலதாரணமும், பாதாப்யங்கமும் கூடாது.)

காலையில் அப்யங்கம் செய்துகொண்ட உடம்பில் சிறிது தேஹாப்பியாஸம் செய்யவேண்டும்.

தேகப்பயிற்சி குணம்:—

शरीरायासजननं कर्मव्यायामसंज्ञितम् ।
तत्कृत्वानुसुखं देहं विमृद्नीयात्समन्ततः ॥

शरीरोपचयः कान्तिर्गात्राणां सुविभक्तता ।
दीप्ताग्नित्वमनालस्यं स्थिरत्वं लाघवं मृजा ॥

श्रमक्लमपिपासोष्णशीतादीनां सहिष्णुता ।
आरोग्यं चापि परमं व्यायामादुपजायते ॥

न चास्ति सदृशं तेन किञ्चित्स्थौल्यापकर्षणम् ।
न चैनं सहसाक्रम्य जरा समधिरोहति ॥

स्थिरीभवति मांसं च व्यायामाभिरतस्य च । (सुश्रुतसंहिता)

உடம்புக்கு ஓய்ச்சல் கொடுக்கக்கூடிய வேலை வியாயாமம் (தேகபயிற்சி Exercise) எனப்படும், தேகப்பயிற்சியை செய்தவுடன் உடம்பை முழுவதும் மெதுவாகப் பிடிப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். தேகப்பயிற்சி செய்வதால் உடம்புக்கு நல்ல வளர்ச்சியும், ஒளியும், உடம்பிலுள்ள அவயவங்களுக்கு அழகான அமைப்பும் உண்டாகிறது. பசித்தீவளர்ச்சியும் சுறு சுறுப்பும் உண்டாகிறது. உடம்பு வலுவுள்ளதாகவும், இலேசாகவும், சுத்தமாகவும் ஆகின்றது. ஓய்ச்சல், களைப்பு, தண்ணீர்தாகம், வெப்பம், குளுமை, இவை களைத் தாங்கக்கூடிய சக்தியும், நோயற்றவாழ்வும், உண்டாகிறது. உடம்பின் பருமனைப்போக்குவதில் தேகப்பயிற்சிக்கு ஈடானது வேறொன்றில்லை. தேகப்பயிற்சியை செய்து வருபவனை கிழத்தன்மை சீக்கிரமாக கைபற்றிவிடாது, உடம்பிலுள்ள மாமிசம் உறுதியை அடைகிறது.

(தேகப்பயிற்சியைக் காலையில் செய்வதுதான் சிறந்த முறை. காலையில் நேரமில்லாதவர்கள் மாலையிலாவது தேகப்பயிற்சியை செய்யவேண்டும்)

தேகப்பயிற்சிக்கேற்றவர்கள் — அளவு —

व्यायामो हि सदा पथ्यः बलिनां स्निग्धभोजिनाम् ।
बलस्यार्धेन कर्तव्यः व्यायामो हन्त्यतोऽन्यथा ॥ (सुश्रुतसंहिता)

தேகாப்பியாஸம் உடம்பில் வலிவுள்ளவர்களுக்கும், பால், நெய் முதலிய கொழுப்பு சத்துள்ள ஆகாரத்தை புசிப்பவர்க்கும்தான் நலத்தை கொடுக்கும். தேகப்பயிற்சியை தனது சக்தியில் பாதி அளவுக்குத் தகுந்தபடி செய்யவேண்டும். அளவுக்குமீறி வியாயாமம் செய்தால் பிராணபாயம் நேரிடும்

அதிவியாயாமத்தின் விளைவு —

क्षयतृष्णारुचिच्छर्दिरक्तपित्तभ्रमक्लमाः ।
कासशोषज्वरश्वासा अतिव्यायामसंभवाः ॥ (सुश्रुतसंहिता)

அளவுக்குமீறி தேகாப்பியாஸத்தைச் செய்வதால் க்ஷயரோகம், தீராத தாகம்,அருசி, வாந்தி, ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு, வாய், மலத்வாரங்கள், மயிர்க்காம்புகள், இவைகளின் வழியாக ரத்தம் கசியுதல்), மயக்கம், களைப்பு, இருமல், தீராத ஓச்சல், ஜ்வரம், ச்வாஸம் (Asthma) இந்த வியாதிகள் உண்டாகின்றன.

தேகப்பயிற்சி கூடாதவர்கள் :—

रक्तपित्ती कृशः शोषी श्वासकासक्षयातुरः ।
भुक्तवान् स्त्रीषु च क्षीणो भ्रमार्तश्च विवर्जयेत् ॥ (सुश्रुतसंहिता)

ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு, வாய், மலதுவாரங்கள், மயிர்க் காம்புகள், இவைகளின் வழியாக ரக்தம் கசியுதல்) என்றும் வியாதி உள்ளவன், இளைத்த உடம்புள்ளவன், க்ஷயம் (Tuberculosis) ச்வாஸம் (Asthma) இருமல், உரக்ஷதம் (Pulmonary Cavitation) இந்த வியாதிகள் உள்ளவன், அப்பொழுதே சாப்பிட்டவன், பெண்களுடன் உறவு கொள்வதால் ஓய்ந்துபோனவன், மயக்கம் வரும் தன்மை உள்ளவன், இவர்கள் யாவரும் தேகப்பயிற்சியை செய்யக்கூடாது.

உடம்பைப் பிடித்துக்கொள்வதின் குணம் :—

प्रीतिनिद्राकरं वृष्यं कफवातश्रमापहम् ।
संवाहनं मांसरक्तत्वक्प्रसादकरं सुखम् ॥ (सुश्रुतसंहिता)

உடம்பைப் பிடித்துக்கொள்வது சுகமான ஆழ்ந்த உரக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. கபம், வாயு, ஓய்ச்சல், இவை களைப் போக்குகிறது மாமிசத்திற்கும், ரக்தத்திற்கும், சருமத்திற்கும், தெளுவையும், உடம்புக்கு சுகத்தையும் கொடுக்கிறது. இதற்கு "ஸம்வாஹனம்" என்று பெயர்.

(தேகப்பயிற்சி செய்த உடன் உடம்பு முழுவதையும் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பது முன்பே கூறப்பட்டிருக்கிறது. தேகப்பயிற்சி செய்ய முடியாதவர்களும், செய்யக்கூடாதவர்களும், காலையில் அல்லது மாலையில் உடம்பை இலேசாகப் பிடித்துக்கொள்வது நல்லது.)

உலாவுதல் (walk) குணம் :—

यत्तु चङ्क्रमणं नातिदेहपीडाकरं भवेत् ।
तदायुर्बलमेधाग्निप्रदमिन्द्रियबोधनम् ॥ (सुश्रुतसंहिता)

உடம்புக்கு மிகவும் ஓய்ச்சல் உண்டாகாமல் இருக்குமளவுக்கு உலாவுதல் ஆயுள், வலிமை, புத்தி, பசித்தி, இவைகளை அளிக்கின்றது, ஞானேந்திரியங்களாகிய கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, முதலியவைகளுக்கு புத்துயிரை அளிக்கின்றது. இதற்கு 'சங்கிரமணம்' என்று பெயர்.

(தேகப்பயிற்சியை செய்ய முடியாதவர்களும், செய்யக் கூடாதவர்களும், சிறிது உலாவுதலைக் கடைபிடிப்பது நலம். காலையில் உலாவுதல்தான் சிறந்த முறை காலையில் நேரமில்லாதவர்களும் முடியாதவர்களும், மாலையிலாவது உலாவுதல் நல்லது)

பச்சைத்தண்ணியில் குளிப்பதின் குணம் :—

निद्रादाहश्रमहरं स्वेदकण्डूतृषापहम् ।
हृद्यं मलहरं श्रेष्ठं सर्वेन्द्रियविबोधनम् ॥

तन्द्रापाप्मोपशमनं तुष्टिदं पुंस्त्ववर्धनम् ।
रक्तप्रसादनं चापि स्नानमग्नेश्च दीपनम् ॥

उष्णेन शिरसः स्नानमहितं चक्षुषः सदा ।
शीतेन शिरसः स्नानं चक्षुष्यमिति निर्दिशेत् ॥ (सुश्रुतसंहिता)

பச்சைத் தண்ணியில் தலைக்கு குளிப்பது, தூக்கம், எரிச்சல், ஓய்ச்சல், இவைகளை நீக்குகிறது வேர்வை, அரிப்பு, தண்ணீர்தாகம், இவைகளை போக்குகிறது. இதயத்திற்கு நலம் செய்வதிலும், உடம்பின் அசுத்தத்தைப் போக்குவதிலும் சிறந்தது. எல்லா இந்திரியங்களுக்கும் சுறு சுறுப்பை உண்டாக்குகிறது. சோம்பல், பாபம், இவைகளைப்போக்குகிறது. மனத்திற்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது. வென்னீரில் தலை மூழ்குவது கண்ணுக்குக் கெடுதல் செய்யும். பச்சைத் தண்ணியில் தலை மூழ்குவது கண்களுக்கு இதமானது.

வென்னீரில் குளிப்பதின் குணம் :—

उष्णाम्बुनाधः कायस्य परिषेको बलावहः ।
तेनैव चोत्तमाङ्गस्य बलहृत्केशचक्षुषाम् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

வென்னீரில் உடம்புக்கு மட்டும் குளிப்பது உடம்புக்கு வலுவைக் கொடுக்கிறது. வென்னீரினல் தலை மூழ்குவது கூந்தல், கண், இவைகளின் வலுவைப்போக்குகிறது.

(தினந்தோறும் ஆறு, குளம், ஏரி, முதலியவற்றில் இறங்கி தலை முழ்குவதுதான் சிறந்த முறையாக நம்நாட்டு மருத்துவம் கூறுகிறது. எண்ணெதேய்த்துக் குளிப்பதற்கும் பச்சைத் தண்ணியைக் கையாளுவது தான் நல்லது. பச்சைத்தண்ணியில் குளிக்கும் பழக்கமில்லாதவர்களும் பழகிக்கொள்வது அவசியம். முற்றிலும் பச்சைத் தண்ணி உடம்புக்கு ஏற்காதவர்கள் வென்னீரில் கழுத்து வரையில் மட்டும் ஸ்னனம் செய்ய வேண்டும். இவர்கள் எண்ணெ தேய்த்துக் குளிக்கும்போதும் தலைக்கு கொஞ்சம் சூடாக இருக்கும் தண்ணியை உபயோகிக்கலாமே தவிற மிகவும் சூடான ஜலத்தைத் தலையில் விடக்கூடாது.)

குளியில் நெல்லிமுள்ளி விழுதை உபயோகிப்பதின் குணம் :—

यः सदामलकैः स्नानं करोति स विनिश्चितम् ।
वलीपलितनिर्मुक्तो जीवेद्वर्षशतं नरः ॥ (भावप्रकाशः)

தினந்தோறும் நெல்லிமுள்ளி விழுதினல் ஸ்நானம் செய்து வருபவன்; வலீ பலிதங்களால் (உடம்பில் சர்மத்தின் சுருக்கம், நிறைத்தல்) விடப்பட்ட வனய் நூரு வருஷங்கள் வாழ்வான், (நெல்லிமுள்ளி விழுது சர்மத்திற்கு ஒளியை உண்டாக்குகிறது.)

ஸ்நான நியமங்கள் :—

नानाप्लुत्य शिरः स्नायात् न जलेऽल्पे न शीतले ।
स्नानोदकावतरणस्वप्रान्नग्नो न चाचरेत् ॥

स्नात्वा न मृज्याद्गात्राणि धुनुयान्न शिरोरुहान् ।
न वसीतार्द्र एवाशु सोष्णीषे धौतवाससी ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

முதலில் தலையை நனைக்காமல் உடம்பில் ஜலத்தை விட்டுக் கொள்ளுவதும், மிகவும் குரைவாக இருக்கும் ஜலத்தில் குளிப்பதும், மிகவும் குளிர்ந்த ஜலத்தில் குளிப்பதும், ஆடையற்றவருய்க் குளிப்பதும் குளத்தில் இறங்குவதும் கூடாது. ஸ்நானம் செய்த பிறகு உடம்பைத் தேய்த்துக் கொள்வதும், தலைமயிரை உதறுவதும், உடம்பு ஈரமாக இருக்கும்போதே தலைப்பாகை, வஸ்த்திரம் முதலியவைகளை அணிவதும் கூடாது.

ஸ்நானம் செய்யக் கூடாதவர்கள் :—

स्नानमर्दितनेत्रास्यकर्णरोगातिसारिषु ।
आध्मानपीनसाजीर्णभुक्तवत्सु च गर्हितम् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

முகத்தில் உணர்ச்சியின்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அர்த்திதம் என்றும் வாத வியாதி (Facial paralysis) உள்ளவன், கண்வலி, கண்கூச்சம் முதலிய கண்நோய் உள்ளவன், காதுவலி, காதில் சீழ்வடிதல், காதிரைச்சல் முதலிய காது நோய்கள் உள்ளவன், வயிற்றுப்போக்கு, வயிற்றுப்பொருமல், ஜலதோஷம், அஜீர்ணம், இந்த வியாதிகள் உள்ளவர்களும், ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது.

ஜலத்தில் துவைத்த துணியுடன் உடம்பை துடைத்துக்கொள்வது–(sponge bath)

अशिरस्कं भवेत् स्नानं स्नानाशक्तौ तु कर्मिणाम् ।
आर्द्रेण वाससा वा स्यान्मार्जनं दैहिकं विदुः ॥ (जाबालस्मृतिः)

ஸ்நானம் செய்ய முடியாதவர்களுக்கு உடம்புக்குமட்டும் குளிப்பது நலம், அல்லது பச்சைத் தண்ணியிலாவது வென்னீரிலாவது, துவைத்த துணியுடன் உடம்பைத் துடைத்துக் கொள்ளுவதும் நலம்.

முடி திருத்தல்:—

त्रिः पक्षस्य कचश्मश्रु नखरोमाणि वर्धयेत् ।
न स्वहस्तेन दन्तैर्वा स्नानं चानु समाचरेत ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

पौष्टिकं वृष्यमायुष्यं शुचिरूपविराजनम् ।
केशश्मश्रुनखादीनां कल्पनं संप्रसाधनम ॥ (चरकसंहिता)

उत्पाटयेत्तु रोमाणि नासायां न कदाचन ।
तदुत्पाटयतो दृष्टेः दौर्बल्यं त्वरया भवेत् ॥ (भावप्रकाशः)

ஐந்து தினங்களுக்கு ஒரு தடவை கூந்தல், தாடி மீசை, நகம், ரோமம், இவைகளை வெட்டிக்கொள்ளவேண்டும், மயிர், நகம், முதலியவைகளைத் தன் கையினால் திருத்திக்கொள்ளக்கூடாது. நகங்களை பற்களால் கடிக்கக்கூடாது. மயிர், நகம், இவைகளை திருத்திக்கொண்டவுடனே ஸ்நானம் செய்யவேண்டும் கூந்தல் முதலியவைகளை திருத்திக்கொள்வது உடம்புக்கு வலுவு, ஆண்மை, ஆயுள், சுத்தம், அழகு இவைகளை வளர்க்கிறது. மூக்கிலிருக்கும் மயிரை எப்போதும் பிடுங்கக்கூடாது மூக்கிலுள்ள மயிரை பிடுங்கும் மனிதனுக்கு பார்வைக்குறைவு விரைவில் உண்டாகிறது. (க்ஷவரம் செய்துகொள்ளும் போது மூக்கின் மயிரை வெட்டிக்கொள்ளலாம்.)

சுத்தமான வஸ்த்திரத்தை அணிவதின் குணம் :—

काम्यं यशस्यमायुष्यमलक्ष्मीघ्नं प्रहर्षणम् ।
श्रीमत्पारिषदं शस्तं निर्मलाम्बरधारणम् ॥ **(चरकसंहिता)**

சுத்தமாக துவைத்த வஸ்த்திரத்தை அணிந்து கொள்ளுவது விரும்பத் தக்கது. புகழ், ஆயுள், சந்தோஷம் அழகு, இவைகளை கொடுக்கிறது. அலக்ஷ்மியைப் போக்குகிறது. ஸபையில் மதிப்பைத்தருகிறது.

பட்டு, கம்பளம் சிவந்த வஸ்த்திரம், இவைகளை அணிந்து கொள்ளுவதின் குணம் :—

कौशेयाविकवस्त्रं च रक्तवस्त्रं तथैव च ।
वातश्लेष्महरं तत्तु श्लेष्मकाले निधारयेत् ॥ **(भावप्रकाशः)**

பட்டு, கம்பளம், சிவந்த வஸ்திரம், இவை வாயுவையும் கபத்தையும் போக்குகிறது. இவைகளைக் குளிர்காலத்தில் அணியவேண்டும்.

காஷாய நிறமுள்ள வஸ்த்திரத்தின் குணம் :—

मेध्यं सुशीतं पित्तघ्नं काषायं वस्त्रमुच्यते ।
तद्धारयेदुष्णकाले तत्रापि लघु शस्यते ॥ **(भावप्रकाशः)**

காஷாய நிறமுள்ள வஸ்திரமானது புத்தியை வளர்க்கிறது, குளுமை யானது, பித்தத்தைப் போக்குகிறது. இதைக் கோடை நாட்களில் அணிய வேண்டும். மிகவும் இலேசாக இருக்கும் காஷாய வஸ்திரமானது மிகவும் சிறந்தது (துறவி காஷாய நிறமுள்ள வஸ்திரத்தை அணிவதன் கருத்தும் இதுவே ஆகும்.)

வெளுப்பு நிறமுள்ள வஸ்த்திரத்தின் குணம் :—

शुक्लं तु शुभदं वस्त्रं शीतातपनिवारणम् ।
नचोष्णं च नवा शीतं तत्तु वर्षासु धारयेत् ॥ **(भावप्रकाशः)**

வெளுப்பு நிறமுள்ள வஸ்த்திரம் மங்களகரமானது. குளுமையையும், வெப்பத்தையும் நீக்குகிறது வெளுப்பு நிறம் கொண்ட வஸ்த்திரம் வெப்பத்தை யும் குளுமையையும் உண்டு பண்ணுவதில்லை. அதனைக் கார்காலத்தில் தரிக்க வேண்டும்.

வஸ்த்திரம் அணியும் நியமம் :—

वासोऽन्यदन्यच्छयने निर्गमे देवतार्चने ।

वासो न धारयेज्जीर्णं मलिनं रक्तमुल्बणम् ।
नैव चान्येन विधृतं वस्त्रं पुष्पमुपानहौ ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தூங்கும் போதும், வெளியில் செல்லும் போதும் பூஜை செய்யும் போதும் தனித்தனியாக புதிய (துவைத்த) வஸ்த்திரங்களை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். கிழிந்துபோன வஸ்த்திரத்தைத்தரிக்க கூடாது. அழுக்குள்ளதும், மிகவும் சிவந்த நிறமுள்ளதும், பிறரால் தரிக்கப்பட்டதுமான வஸ்த்திரம் புஷ்பம், செருப்பு, இவைகளையும் தரிக்கக்கூடாது.

பிராணயாமம் முதலியவைகளின் குணங்கள் :—

प्राणायामं प्रकुर्वीत सूर्योपासनमेव च ।
गायत्रीं च जपेत्पश्चादिष्टदेवस्य चार्चनम् ॥

न जातु रोगा जायन्ते फौप्फुसाः भीमसम्मताः ।
दीर्घश्चायुर्भवत्येवं प्राणायामपरस्य वै ॥ (स्वस्थवृत्तसमुच्चयः)

தினந்தோறும் பிராணயாமம், சூரிய நமஸ்காரம், காயத்திரி ஜபம், இஷ்டதைவத்தின் பூஜை, இவைகளை செய்ய வேண்டும். பிராணயாமம் செய்து வருபவருக்கு நுரைஈரல் (Lungs) சம்மந்தமான வியாதிகள் உண்டாவதில்லை. நீண்ட ஆயுளும் உண்டாகிறது. (பிராணயாமம் செய்வதை குருமுகமாகப் பழக வேண்டும்).

போஜன குணம் :—

आहारः प्रीणनः सद्यो बलकृद्देहधारकः ।
आयुस्तेजःसमुत्साहस्मृत्योजोऽग्निविवर्धनः ॥ (सुश्रुतसंहिताः)

ஆஹாரமானது திருப்தியை உண்டாக்குகிறது, உடனே உடம்புக்கு வலுவைக் கொடுக்கிறது. உடம்பை தாங்குகிறது, ஆயுள், ஒளி, சுருசுருப்பு ஞாபகசக்தி, ஓஜஸ் (நம் உடம்பிலுள்ள ஏழு தாதுக்களுடைய சாரமான உயிர் பொருள்), பசித்தீ, இவைகளை வளர்க்கிறது.

போஜன நியமம் :—

सायं प्रातर्मनुष्याणामशनं श्रुतिचोदितम् ।
नान्तरा भोजनं कुर्यादग्निहोत्रसमो विधिः ॥ (सुश्रुतसंहिता)

மனிதர்களுக்கு சாப்பிடுவதென்பது முற்பகலிலும், இரவின் முதல் பாகத்திலுமாக, இரண்டு வேளைகளில் மட்டுமே செய்ய வேண்டியதாக

வைத்திய சாஸ்த்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு நடுவில் சாப்பிடுவது கூடாது, இந்த நியமமானது அக்கினிஹோத்திரத்திற்கு ஒப்பானது.

போஜனம் செய்வதற்கேற்ற காலம் :—

प्रसृष्टे विण्मूत्रे हृदि सुविमले दोषे स्वपथगे
विशुद्धे चोद्गारे क्षुदुपगमने वातेऽनुसरति ।
तथाग्नावुद्रिक्ते विशदकरणे देहे च सुलघौ
प्रयुञ्जीताहारं विधिनियमितः कालः स हि मतः ॥ (अष्टाङ्गहृदयम्)

மலமூத்திரங்கள் கழிக்கப்பட்ட பிறகும், இதயம் தெளிவாகயிருக்கும் போதும், வாயு முதலிய தோஷங்கள் அதனதன் இடத்தில் இருக்கும் போதும் ஏப்பம் சுத்தமாகயிருக்கும் போதும், பசி உண்டாயிருக்கும் போதும், அபான வாயுவானது கீழ் நோக்கி சஞ்சரிக்கும் போதும், பசித்தீ வளர்ந்த பிறகும், இந்திரியங்கள் அனைத்தும் தெளிவாகயிருக்கும் போதும், உடம்பு இலேசாக தோன்றும் போதும், போஜனம் செய்ய வேண்டும். அதுதான் போஜனம் செய்வதற்கு வைத்திய சாஸ்த்திரம் கூறும் ஏற்ற காலமாகும்.

ஈரமுள்ள கால்களுடன் சாப்பிடுவது – குணம் :—

आर्द्रपादस्तु भुञ्जीत नार्द्रपादस्तु संविशेत् ।
आर्द्रपादस्तु भुञ्जानो दीर्घमायुरवाप्नुयात् ॥ (मनुस्मृतिः)

ஈரமுள்ள கால்களுடையவனாய் போஜனம் செய்ய வேண்டும். ஈரமுள்ள கால்களுடையவனாய் தூங்கக் கூடாது. ஈரமுள்ள கால்களுடன் போஜனம் செய்து வருபவன் நீண்ட ஆயுளை அடைகின்றான்.

போஜனம் செய்யும் போது மங்களகரமான பொருட்களை காண்பது — குணம் : —

सदैवाशनवेलायां कुर्यान्माङ्गल्यदर्शनम ।
चित्तप्रमोदनं नित्यमायुर्धर्मविवर्द्धनम् ॥ (भावप्रकाशः)

எப்பொழுதும் போஜனம் செய்யும் சமயத்தில் மங்களகரமான பொருட்களைப்பார்க்க வேண்டும். இவ்வாறு மங்களகரமான பொருட்களை காண்பது ஆயுள், தர்மம் இவைகளை வளர்க்கின்றது.

போஜன கிரமம் :—

काले सात्म्यं शुचि हितं स्निग्धोष्णं लघु तन्मनाः ।
षड्रसं मधुरप्रायं नातिद्रुतविलम्बितम् ।

समीक्ष्य सम्यगात्मानमनिन्दन्नब्रुवन् द्रवम् ।
इष्टमिष्टैस्सहाश्नीयाच्छुचिभक्तजनाहृतम् ॥ (अष्टाङ्गहृदयम्)

முன் கூறப்பட்ட போஜனம் செய்வதற்கேற்ற காலத்தில், தனக்கு பழக்கப்பட்டதும், உடம்பிற்கு ஏற்கக்கூடியதும், நெய் போன்ற கொழுப்புச் சத்துள்ளதும், சூடாக இருப்பதும், சுகமாக ஜீர்ணமாகக் கூடியதும், இனிப்பு புளிப்பு, முதலிய ஆறு சுவைகளுள்ளதும், இனிப்பு சுவையை அதிகமாகக் கொண்டதும், திரவபிராயமானதும், பரிசுத்தமாகவும் தன்னிடம் அன்புடனும் இருக்குமவர்களால் பரிமாரப்பட்டதும், மனத்திற்கு பிடித்ததுமான ஆஹாரத்தை தன் உடல், மன நிலைமைகளை கவனித்துக்கொண்டும், ஒருவரையும், ஒரு உணவுபதார்த்தத்தையும் தூஷிக்காமலும், மௌனமுள்ளவனையும், அதே மனத்துடனும், அதிக வேகமாகவும், அதிக மெதுவாகவும் இல்லாமலும் (அமைதியுடனும்) தனது நண்பர்களுடன் கூடி புஜிக்க வேண்டும்.

(அன்புடனும், அதேமனத்துடனும் அமைதியாகவும், உட்கொள்ளப் பட்ட ஆஹாரம்தான் உடம்பிற்கு வலு, வளர்ச்சி, சுறுசுறுப்பு முதலிய வற்றை அளிக்கிறது. கோபத்துடனும், துன்பத்துடனும், அவசர அவசரமாகவும் உட்கொள்ளப்பட்ட உணவானது உடம்பில் ஒட்டுவதில்லையென்பது நம் நாட்டு மருத்துவ ஆசிரியர்களின் கருத்து)

ஆஹாரத்தின் அளவு :—

अन्नेन कुक्षेर्द्वावंशौ पानेनैकं प्रपूरयेत् ।
आश्रयं पवनादीनां चतुर्थमवशेषयेत् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

வயிற்றின் நான்கில் இரண்டு பாகங்களை சாதம் முதலிய கடினமான உணவுப்பொருட்களாலும், ஒரு பாகத்தை தண்ணீர் முதலிய திரவமான பொருட்களாலும் நிரப்ப வேண்டும். மிச்சமுள்ள மற்றொருபகுதியை வாயு முதலிய தோஷங்களுக்கிடமாக விட்டு விடவேண்டும்.

ஆஹாரத்தை குறைந்த அளவிலும், அதிக அளவிலும் உபயோகிப்பதின் கெடுதல்கள் :—

भोजनं हीनमात्रं तु न बलोपचयौजसे ।
सर्वेषां वातरोगाणां हेतुतां च प्रपद्यते ॥
अतिमात्रं पुनस्सर्वानाशु दोषान् प्रकोपयेत् । (अष्टाङ्गहृदयम्)

குறைந்த அளவில் உட்கொள்ளப்படும் ஆஹாரமானது உடம்புக்கு வலுவு உண்டாவதற்கோ வளர்ச்சி உண்டாவதற்கோ ஓஜஸ் ஏற்படுவதற்கோ

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,

The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's

Sarasvati Mahal Library,

T. M. S. S. M. Library,

THANJAVUR,

(Madras State) India.